

Бунакова С.И.
Мотовичева Е.А.
Лыткова О.В.

ТЕАТРАЛЬНАЯ КОПИЛКА



Бунакова С.И., Мотовичева Е.А., Лыткова О.В., 2019

В книге представлены наиболее эффективно применимые в работе педагогов детского сада виды ширм, декораций для театрализованных игр, разнообразные виды театров, авторские дидактические пособия, разработанные педагогами, способствующие, развитию речи, социализации дошкольников, а также поддержке детской инициативы через театрализованную деятельность. Книга предназначена воспитателям дошкольных учреждений, организаторам детских театральных студий, полезна родителям для проведения семейных театральных вечеров.

Рецензия
на дидактическое пособие «Театральная копилка»,
авторы-составители: Бунакова Светлана Ивановна,
Мотовичева Елена Андреевна, Лыткова Ольга Вячеславовна

Представленное на рецензию дидактическое пособие имеет ярко выраженную практическую направленность, рассчитано на детей дошкольного возраста и адресована воспитателям, организаторам детских театральных студий, а также заинтересованным родителям.

Дидактическое пособие включает в себя аннотацию, три параграфа («Виды ширм»; «Виды театров»; «Дидактические пособия с элементами театрализации»), 4 приложения, содержание которых составляет практические материалы (сказки и сценарии сказок) и список литературы.

Несомненным достоинством пособия является, на наш взгляд, наличие богатого выбора различного вида ширм, декораций для театрализованных игр, разнообразных видов театров (театр на лопатках, театр ног, театр теней, пальчиковый театр, театр на магнитах, конусный театр, театр топотушек, штоковые куклы, театр на платках, театр на фартуке), авторских дидактических пособий («Камни расписные», «Мягкий бизиборд», «Лэп-бук», «Теремок», «Крестьянское подворье», «Волшебные ручки», «Занимательная книга»), которые могут эффективно применяться в работе педагогов детского сада, способствуя развитию речи, социализации дошкольников, а также поддержке детской инициативы через театрализованную деятельность. Применение представленных в данном пособии практических материалов дает воспитателям новые возможности для творческого подхода в их практической деятельности, а также существенно сокращает временные затраты на подготовку к занятиям.

На наш взгляд, представленная на рецензию работа отвечает современным требованиям, представляя собой практический интерес для воспитателей, организаторов детских театральных студий, а также заинтересованных родителей. Использование дидактического пособия «Театральная копилка» С.И.Бунаковой, Е.А.Мотовичевой, О.В.Лытковой позволяет педагогам решать задачи по развитию артикуляционного аппарата детей, развитию речевой интонационной выразительности детей, развитию грамматики, отработке звуков, слогов через логоритмические упражнения и коррекционно-развивающие игры с детьми,

развитию пластичности, общей координацией детей; развитию музыкальности, тембра и выразительности голоса, умения детей переключаться с одной деятельности на другую; восприятию детьми с художественной литературы, обогащению словарного запаса детей, развитию мелкой моторики пальцев рук; эмоциональному развитию детей, развитию мимики, жестов, пантомимы, а кроме того дает педагогам возможность индивидуально подойти к каждому ребенку с учетом его потребностей. Данное дидактическое пособие, несомненно, может быть рекомендовано к использованию в работе с детьми в дошкольных учреждениях, а также к публикации.

24.12.2019 г.

Рецензент: к.п.н.,
доцент кафедры дошкольного образования

Подпись Пудовкиной Н.В. заверяю
декан ФНО СГСПУ



Н.В. Пудовкина

Н.Г. Кочетова

Содержание

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка | 6 |
| I. ВИДЫ ШИРМ | 10 |
| II. ВИДЫ ТЕАТРОВ | |
| 1. Театр на лопатках | 11 |
| 2. Театр ног | 12 |
| 3. Театр теней | 17 |
| 4. Пальчиковый театр | 18 |
| 5. Театр на магнитах | 19 |
| 6. Конусный театр | 20 |
| 7. Театр топотушек | 21 |
| 8. Штоковые куклы | 22 |
| 9. Театр на платках | 24 |
| 10. Театр на фартуке | 25 |
| III. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ | |
| 1. «Камни расписные» | 26 |
| 2. «Мягкий бизиборд» | 28 |
| 3. «Лэп-бук» | 31 |
| 4. «Теремок» | 36 |
| 5. «Крестьянское подворье» | 38 |
| 6. «Волшебные ручки» | 40 |
| 7. «Занимательная книга» | 42 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | |
| 1. Приложение 1 | 44 |
| 2. Приложение 2 | 50 |
| 3. Приложение 3 | 52 |
| 4. Приложения 4 | 55 |

Пояснительная записка

Игра – самый легкий способ для ребенка передать свои впечатления, переживания, эмоции, так считают А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец. Игра — это вид осознанной деятельности, направленной не на получение какого-либо продукта, а на развитие процесса игры.

Рассматривая игры как средство социализации, можно выделить театрализованные игры, как наиболее эффективное средство взаимодействия с детьми.

Театрализованную игру можно определить как деятельность, которая содержит в себе и ролевые игры, и театральное искусство. По мнению М.С. Кагана, А.Н. Леонтьева в ролевой игре взрослый не участвует как организатор игры в отличие от театрализованной игры, где взрослый имеет важную организаторскую роль.

Театрализованная игра - это мощнейшее средство развития у детей эмпатии (способности различать эмоции других людей по интонации, мимике, жестам). Это выстраивание социальных отношений, с сюжетом, историей, временными рамками, где образ передан некими художественными символами.

Литературная составляющая и использование фольклора, как сюжета, а также присутствие зрителей, является отличительной чертой театрализованных игр.

Театрализованная игра может быть включена в любую деятельность ребенка:

- в организованную деятельность, когда воспитатель использует театрализованную игру как метод или прием привлечения и активизации внимания, мотивации и раскрепощения детей;

- в режимные моменты. Это может быть и подготовка к постановке спектакля, изготовление декораций, театрализованные подвижные игры, работа с художественной литературой и т.д.;

- в самостоятельную деятельность, когда дошкольники переносят полученный опыт с праздников, развлечений, досугов, театрализаций в самостоятельную деятельность.

Важным в развитии личности является возможность через исполнение роли решить какую-либо проблему опосредовано, через образ, поведение героя театрализованной игры. Это способствует раскрепощению,

снятию внутреннего зажима, решительности ребенка, что особенно значимо для детей с недоразвитием речи.

С помощью театрализации дети учатся помогать друг другу, ценить и уважать труд взрослых, видеть красоту окружающей природы.

Театрализованные игры оказывают большое влияние на социализацию детей еще и потому, что помогают психическим процессам подняться на более высокий уровень, так как развивается сознание ребенка.

Эффективность процесса социализации обеспечивает плавный переход от использования в театрализованной игре одного литературного произведения к многоуровневой игре со свободной интерпретацией сюжета (использование нескольких произведений); от передачи образа героя к самовыражению через образ героя; так же к игре где «артист» не единственная важная и предпочтительная роль, а выстраивается цепочка ролей (артист-сценарист-режиссер-декоратор), где выявляется одна-любимая; к самовыражению, самореализацию через игру. Старшие дошкольники начинают проявлять интерес не только к театрализованной игре, но и к театру в целом: назначению, происхождении, устройству декораций, механизмов, видами театров, театральными профессиями.

Опыт старших дошкольников уже достаточно велик, уровень игровых умений возрастает, игровой замысел усложняется, следовательно, у детей возникает потребность в установлении и воссоздании более сложных отношений с социумом. Совершенствуются ролевые действия, умения налаживать контакт со сверстниками в игре, регулируется игровое поведение в соответствии с сюжетом.

Отличительной чертой для старших дошкольников является активная речевая включенность. Дети начинают смешивать сюжеты известных им сказок, дополнять своими фантазиями. В этом возрасте появляются игры с продолжением.

Формируются положительные взаимоотношения со сверстниками, проявляется интерес к познанию, развивается ценностное отношение к общению, проявляется эмоциональное благополучие.

Дети учатся общаться, принимать и понимать сверстников, уважать их мнение, помогать. В этом возрасте дошкольникам необходима положительная оценка со стороны окружающих, и они всячески стараются ее получить. Проявляют положительные качества, придерживаются правил поведения, общения, находят взаимопонимание среди социума.

Огромное влияние театрализация оказывает и на развитие речи детей. Театрализованная игра помогает снять стеснение ребенка и проявить

свои способности. Дети активно пополняют словарный запас, вследствие работы над художественным текстом. Развивают артикуляционный аппарат, расслабляя мышцы лица с помощью мимических и других упражнений. Тренируются в речевых средствах выражения образа, используя интонацию, силу голоса, темп. Пытаются говорить так, чтобы речь была четкая, понятная. Работа над ролью, использование театральных приемов, способствует развитию связной, диалогической и монологической речи, невербальных средств общения, восприятию произведений художественной литературы.

Предлагая ребенку роль, необходимо учитывать его способности, в том числе и речевые. Роль может быть не большая, но работая над ней, ребенок должен получить «ситуацию успеха», эмоциональное удовлетворение от успешного преодоления трудностей: речевых, психоэмоциональных и др. Интерес к более сложным ролям мотивирует детей на совершенствование речи, коммуникативных навыков. Они проявляют большую активность в рамках групповых занятий, индивидуальных и коррекционных, стремясь добиться успеха и принять участие не только в театрализованной игре, но и в большом представлении-спектакле.

Дети с нарушением речи, принимая участие в театрализованных играх, полностью отдаются игре и забывают о своей застенчивости, недоверии к сверстникам и взрослым, страхе перед зрителем. В процессе использования театрализованной игры как средства коррекции речевых нарушений с целью успешной социализации дети проявляют себя в качественно новом состоянии. Они становятся спокойными, уравновешенными, уверенными в себе, общительными, понимающими ценность общения.

А.В. Щеткин акцентирует внимание на том, что во время работы над ролью у ребенка пополняется словарный запас, речь становится более выразительной, так как в диалоге между партнерами возникает необходимость четко произносить реплики, они должны быть понятными. При частом повторении своей роли, у ребенка пропадает неуверенность в себе, своих силах, речь становится более понятной и грамматически правильной. Предварительно педагогу целесообразно провести с ребенком речевые игры, упражнения на развитие артикуляционного аппарата, что благотворно влияет на развитие речи в целом. При воплощении образа животных или природных явлений у детей развивается пластика, плавность движений, мимика.

Эмоции, которые получает ребенок в ходе театрализованной игры, накладывают положительный отпечаток на восприятие и мышление ре-

бенка, насыщают личный опыт дошкольника. Поэтому у детей возникает необходимость делиться своими переживаниями со сверстниками и взрослыми, что так же способствует как речевому развитию, так и социализации в целом.

Исходя из особенностей психического развития детей, театрализованные игры целесообразно строить на материале сказок. Тематика театрализованных игр может быть очень разнообразной. Например, наш детский сад, семья, игрушки, времена года, мебель, посуда, жизнь животных, жизнь растений, труд людей, транспорт и т.д.

При выборе игр необходимо руководствоваться индивидуальными возможностями каждого ребенка, практической значимостью тематики для группы в целом.

Исходя из всего выше сказанного и обобщая опыт работы, в данной книге представлены наиболее эффективно применимые в работе педагогов детского сада виды ширм для театрализованных игр, разнообразные виды театров, а также дидактические пособия, разработанные педагогами, способствующие, в первую очередь, развитию речи и социализации дошкольников через театрализованную игру.

I. ВИДЫ ШИРМ

Прежде чем начать работу с детьми по включению их в театрализованную деятельность, необходимо создать им комфортные условия (среду), способствующие положительному эмоциональному состоянию, организовать сплоченную и взаимосвязанную работу между детьми, родителями и педагогами, по:

- развитию артикуляционного аппарата детей;
- развитию речевой интонационной выразительности детей;
- развитию грамматики, отработке звуков, слогов, через логоритмические упражнения и коррекционно-развивающие игры с детьми;
- развитию пластичности, общей координацией детей;
- развитию музыкальности, тембра и выразительности голоса, умения детей переключаться с одной деятельности на другую;
- восприятию детьми с художественной литературы, обогащению словарного запаса детей, развитию мелкой моторики пальцев рук;
- эмоциональному развитию детей, развитию мимики, жестов, пантомимы.

Театрализованные игры очень разнообразны не только по видам театрализации, по целям воспитательного и обучающего характера, но и по разнообразию сказочных тематических сюжетов. Такое огромное многообразие требует разнообразных сопутствующих материалов и оборудования.



II. ВИДЫ ТЕАТРОВ

«Театр на лопатках»

Разработали: воспитатели Кудряшева Н.А., Гайнутдинова Г.Н.



Цель: Приобщение дошкольников к театрализованной деятельности.

Задачи: Развитие интереса к различным видам театра. Развитие мелкой моторики, всех сторон речи; эмоциональной выразительности речи и мимики; творчества, эмоционально-личностного развития, интересов, склонностей, потребностей детей. Развитие игровой мотивации детской речи. Совершенствование звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности. Формирование нравственно-эстетического словаря. Приобщение детей к прошлому и настоящему русской культуры, фольклору.

Этот вид театра может использоваться как в подгрупповой, так в индивидуальной совместной деятельности с детьми. Обеспечивает возможность выбора ребенку персонажей.

Игровые занятия с лопатками включают разыгрывание знакомых сказок, литературных произведений, сценок, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.); просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Дети с удовольствием используют этот вид театра. Деревянные лопатки очень приятно держать в руках, дерево теплое на ощупь. (**Приложение 1**)

«ТЕАТР НОГ»

Разработали: воспитатели Мотовичева Е.А., Скичкова О.А.



Цель: Развитие речи и познавательной сферы, формирование артистических способностей и доброжелательных взаимоотношений в игре дошкольников.

Варианты игр:

«РАЗЫГРАЕМ СКАЗКУ»

Задачи:

1. Формировать у детей опыт поведения в среде сверстников, воспитывать чувство симпатии к ним.
2. Расширять и углублять знания детей об окружающем мире (различать репку, отличать её от других овощей, (кошка, собака - домашние животные).
3. Учить ориентироваться в пространстве.
4. Развивать наглядное мышление.
5. Развивать понимание речи, активизировать словарь.
6. Обогащать речь детей: существительными, обозначающими названия овощей (репка, домашних животных (кошка, собака, мышка); глаголами, обозначающими трудовые действия (бил, не разбил, посадил, тянут, потянут и т. д.); прилагательными, обозначающими цвет, величину (большая репка, золотое яичко).
7. Упражнять детей в правильном воспроизведении звукоподражаний (ко-ко-ко, гав-гав-гав, мяу-мяу-мяу, пи-пи-пи).

Материал: фигурки-носочки для ног с героями сказок «Репка», («Курочка Ряба»), ширма с плоскостными декорациями дома и огорода.

Предварительная работа: знакомство детей с содержанием сказок «Репка», («Курочка Ряба»).

Ход игры:

- 1) Ведущий распределяет героев сказки «Теремок» («Курочка Ряба») между детьми, желающими играть.
- 2) Дети, в соответствии с полученными ролями, одевают фигурки-носочки на ноги.
- 3) В соответствии с сюжетом сказки «Репка» («Курочка Ряба») проходит разыгрывание сказки.

«КТО СПРЯТАЛСЯ?»

Задачи:

1. Развивать наблюдательность, воображение, память, мышление и внимание.
2. Формировать творческие способности и артистические навыки.
3. Учить ориентироваться в пространстве.
4. Развивать понимание речи, активизировать словарь.
5. Обогащать речь детей: существительными, обозначающими названия овощей (репка, домашних животных (кошка, собака, мышка); глаголами, обозначающими трудовые действия (бил, не разбил, посадил, тянут, потянут и т. д.); прилагательными, обозначающими цвет, величину (большая репка, золотое яичко).

Материал: фигурки-носочки для ног с героями сказок «Репка», («Курочка Ряба»), ширма с плоскостными декорациями дома и огорода.

Ход игры:

- 1) В соответствии с сюжетом сказки воспитателем и детьми-актерами разыгрывается сказка «Репка» («Курочка Ряба», зрители смотрят).
 - 2) Воспитатель предлагает зрителям закрыть глаза и жестом просит одного героя сказки спрятаться за ширму-кустик.
 - 3) Воспитатель просит зрителей открыть глаза и спрашивает: «Кто спрятался за кустик?».
 - 4) Дети – зрители отвечают. Игра продолжается.
- Вариант игры: узнай по голосу, кто спрятался.

«СКАЖИ ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО»

Задачи:

1. Приучать детей к вежливости (употреблять в речи слова «пожалуйста», «спасибо»).
2. Формировать творческие способности и артистические навыки.
3. Продолжать расширять и активизировать словарный запас детей.
4. Учить называть домашних животных, овощи.
5. Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие.
6. Учить отчетливо, произносить слова и короткие фразы.
7. Знакомить ребенка с предлогами: за, перед, до, после.
8. Учить жить дружно, вместе пользоваться игрушками, помогать друг другу.

Материал: фигурки-носочки для ног с героями сказок «Репка», («Курочка Ряба»), ширма с плоскостными декорациями дома и огорода.

Ход игры:

Предложить детям соблюдать при проигрывании сказки условие: герои должны звать друг друга, употребляя вежливые (волшебные) слова «спасибо», «пожалуйста».

Например, Дедушка: (ребенок) - Бабушка, помоги мне, пожалуйста.

«РАССКАЖИ НАОБОРОТ»

Задачи:

1. Продолжать расширять и активизировать словарный запас детей.
2. Учить называть домашних животных, овощи.
3. Учить сравнивать предметы разных размеров, обозначать результаты сравнения словами (высокий - низкий, большой - маленький, одинаковые).
4. Учить жить дружно, вместе пользоваться игрушками, помогать друг другу.

Материал: игровое поле, фигурки героев сказки, которые дети одевают на ногу.

Ход игры:

1) Ведущий начинает предложения и просит детей их продолжить:

Репка большая, а мышка...

Внучка молодая, а бабка...

Если дети успешно отвечают на эти и подобные вопросы, можно игру усложнить.

2) Дети сами по очереди составляют предложения. Побеждает тот, кто составит больше всех предложений или первым заканчивает предложение.

«КТО ЗА КЕМ»

Задачи:

1. Учить использовать в речи наиболее употребительные прилагательные, глаголы.

2. Продолжать знакомство с русским народным творчеством.

3. Продолжать учить детей определять и называть местоположение предмета (слева, справа, рядом, около, между).

4. Развивать элементарные математические представления: сначала, потом, первый, второй, последний.

5. Продолжать работу по формированию доброжелательных взаимоотношений между детьми.

Материал: фигурки героев сказки, которые дети одевают на ногу, кружки-жетоны.

Ход игры:

1) Ведущий просит разместить героев в определенной последовательности. Например, внучку между бабкой и Жучкой; сначала мышку, а затем собачку. Далее показывает и объясняет ребенку, что означает каждое понятие, и просит его повторить это. После того как дети усвоят все понятия, начинается игра. Ведущий просит разместить Жучку за внучкой, мышку — последней, кошку — между дедом и бабкой, за кошкой — разместить собачку и т. д. За правильное выполнение задания ребенок получает жетон-наклейку.

2) Если дети успешно овладевают всеми понятиями, можно игру усложнить, добавив понятия право, лево.

«ВЕСЕЛЫЙ СЧЕТ»

Задачи:

1. Формировать представления о порядковом счете, учить правильно, пользоваться количественными и порядковыми числительными, отвечать на вопросы сколько, который по счету, на котором месте, учить соотносить количество предметов с числом, обозначать число цифрой.

2. Учить ориентироваться в пространстве.

3. Развивать наглядное мышление.

4. Упражнять детей в умении пересказывать сказки.

Материал: игровое поле, фигурки героев сказки, которые дети одевают на ногу, карточки с цифрами от 1 до 5.

Ход игры:

Воспитатель вместе с детьми вспоминает сказку «Курочка Ряба» («Репка»). Когда составляется рассказ, то по ходу показываются карточки с цифрами и выкладываются:

— Жил дед, это один, пришла к нему бабка, их стало двое, а бабушка была второй. Третьей у них была курочка Ряба, и их стало трое. Жили они, жили. Курочка снесла яичко. Дед бил яичко не разбил, баба била не разбила. Прибежала мышка — она была четвертой, и их стало четверо. (При каждом упоминании числа выкладывается соответствующая цифра.) Она хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Дед плачет, бабка плачет, а курочка кудахчет: «Не плачь дед, не плачь баба, я снесу яичко не золотое, а простое». Всего их было четверо.

При счете показывается карточка с цифрой и фигурка. Затем воспитатель показывает на ребенка и говорит, что он пятый, и дает ему карточку с цифрой 5. Воспитатель просит назвать цифры и посчитать фигурки друг за другом, а потом назвать их.

«ЧТО СЛУЧИЛОСЬ БЫ, ЕСЛИ...»

Задачи:

1. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний.

2. Упражнять детей в умении пересказывать сказки.

3. Расширять и углублять знания детей об окружающем мире (репка вырастает из семян).

4. Формировать умение понимать простейшие взаимосвязи в природе (для того, чтобы растение выросло, его нужно поливать).

5. Расширять и углублять знания детей об окружающем мире (репка вырастает из семян).

6. Формировать умение понимать простейшие взаимосвязи в природе (для того, чтобы растение выросло, его нужно поливать).

Материал: игровое поле, фигурки героев сказки, которые дети одевают на ногу, кружки – жетоны.

Ход игры:

Ведущий показывает картинку на сюжет сказки и спрашивает детей:

— Что было бы, если бы дед не посадил репку?

— Что было бы, если бы дед ее не поливал? Какая бы она выросла?

— Что было бы, если бы мышка не пришла на помощь?

Ведущий внимательно следит за тем, чтобы дети отвечали полными предложениями с использованием союза если бы.

Например: — Если бы кошка поссорилась с Жучкой, то репку не вытянули бы. И т. д.

За правильные ответы ребенок получает жетон-кружочек. Побеждает тот, кто даст больше правильных ответов.

«ТЕАТР ТЕНЕЙ»

Разработали: воспитатели Кудряшева Н.А., Гайнутдинова Г.Н.

Цель: раскрытие творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности дошкольника.

Задачи: театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы.

Театр теней - очень удивительный и зрелищный вид театрального искусства. Тень сопровождает нас повсюду. Она хранит какую-то тайну. Мы можем играть с тенью, можем не замечать ее, но не можем убежать от нее.



Театр теней родился в Китае. С его помощью создаются удивительные театральные зрелища. При помощи нехитрых приспособлений можно смастерить теневой театр вместе с детьми. Это очень увлекательно и интересно.

Изготовление сцены и персонажей для театра не требует существенных усилий и большого количества времени. В кукольном театре теней можно использовать декорации: деревья, цветы, облака, мебель и другие предметы.

Чтобы устроить представление, нужно иметь экран, источник света, набор декораций и фигур.

Декорации делаются из плотной бумаги, а фигурки из картона. Цвет - черный, это увеличит их светонепроницаемость.

Лампы располагаем сзади короба так, чтобы они светили на экран. Куклы прижимаются плотно к экрану и двигаются не отрываясь, можно менять подсветку, синий цвет (для изображения ночи) или красный, как отблеск пожара.

Представление лучше смотреть в темной комнате, чтобы зрители видели только экран с куклами.

Настольный теневой театр - это макет, в котором сделаны в уменьшенном виде декорации будущего спектакля.

Театр теней больше всего нравится детям благодаря своей таинственности и загадочности.

«ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР»



Разработали воспитатели Кудряшева Н.А., Гайнутдинова Г.Н.

Цель: возможность самовыражения на сцене, а также развитие артистических и творческих способностей дошкольника.

Пальчиковый театр – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять роль любого героя, а также – это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи, способствует развитию мелкой моторики, т.к. в ходе игр дети, повторяя движения

взрослых, активизируют моторику рук. Вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание.

Пальчиковый театр прививает умение слушать, позволит ощутить себя в роли курочки, бабушки или мышки, ребенок, по сути, играет в сюжетно-ролевую игру: замкнутый в себе малыш, вдруг начинает принимать активное участие в сказке и, незаметно для себя, но на радость родителям, становится вдруг общительным. Инсценировка сказок и различных сюжетов собственного сочинения при помощи фигурок пальчикового театра обладает несомненной пользой для детей, а именно:

- пальчиковый театр развивает мелкую моторику рук (ведь при выборе очередности выхода персонажей на сцену и во многие другие моменты постановки нужна точная, скоординированная работа пальчиков);

- стараясь не пропустить «выход» своего персонажа, ребёнок вырабатывает способность к концентрации внимания;

- заучивая реплики героев и стремясь не перепутать их во время спектакля, ребенок тренирует память;

- обогащается словарный запас, построение предложений становится более правильным и развернутым;

- в процессе перемещения персонажей по сцене развивается пространственное мышление (такие важные понятия как «лево» и «право», вниз и вверх, предыдущий и следующий отрабатываются в игровой ненавязчивой форме);

- возможность самовыражения на сцене развивает артистические и творческие и коммуникативные способности, приобретает уверенность в себе. (Приложение 2)

«ТЕАТР НА МАГНИТАХ»

Разработали воспитатели Конева А.А., Грушева И.А., Запитецкая Е.В.

Пособие представляет собой обклеенную бумагой металлическую основу и набор вырезанных картинок на магнитах.

Цель: развитие связной речи детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Развивать диалогическую и монологическую форму речи детей младшего возраста.



2. Развивать умение логично и связно излагать мысли.
3. Расширять игровые замыслы и умения детей.
4. Упражнять детей в произношении предлогов «на», «около» и т.д.
5. Развивать ориентировку в пространстве.
6. Развивать творческое воображение, память, мышление, эмоциональность и выразительность речи, артистические навыки детей (использование мимики, жестов, голоса)
7. Развивать интонационный строй речи детей как средство общения.

«КОНУСНЫЙ ТЕАТР» - «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»

Разработали воспитатели: Емельянова Е. В., Лазарева О. С.



Техника изготовления: пособие изготовлено из бумаги и картона и расписано детьми под руководством воспитателя

Цель: развивать творческие способности детей через театральную деятельность.

Задачи:

- Развивать у детей умение драматизировать простейшую сказку, используя настольный театр;
- Учить сочетать в роли движение и текст,
- Воспитывать чувство партнёрства.
- Продолжать обучать средствам выразительности речи, динамике реплик в диалоге.

«ТЕАТР ТОПОТУШЕК» - «ТРИ ПОРОСЁНКА»



Разработали воспитатели: Запитецкая Е. В., Шарапова Г.Н.

Описание техники исполнения: пособие изготовлено из фотобумаги, фетра, картона, соломы, веточек, ракушек.

Цель: развивать воображение, речь.

Задачи:

- Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, учить образовывать прилагательные от существительных, закреплять и уточнять значения слов.

- Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение, жалость, презрение).

Материалы и оборудование: персонажи, домики, игровое поле, декорации.

Методические рекомендации по использованию «Театра на магнитах», «Конусного театра» и «Театра топотушек» с детьми:

Эти виды театров используются на занятиях, в индивидуальной и групповой работе с детьми дошкольного возраста:

В самостоятельной деятельности: разыгрывают отдельные сценки, диалоги. Это дает возможность научиться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, движение), развивает умение импровизировать.

В свободной совместной деятельности детей и взрослого: фрагмент сказки используют как упражнения: предложить разыграть диалог персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого. Это способствует тому,

что дети учатся словесному перевоплощению; используя картинки дерева и животных предложить детям речевые упражнения: "Доскажи словечко, чтоб получилось предложение", определение местоположения предмета. Где находится?" Это способствует тому, что дети учатся использовать предлоги («к», «под», «около» и т.д.)

Во время образовательной деятельности: педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. Игровая форма проведения способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры.

Разыгрывание сказки детьми старшего возраста для малышей.

Инсценировки, драматизации, спектакли могут вноситься в содержание праздников, развлечений.

Включение отдельных персонажей из театра в режимные моменты. (Приложение 3), (Приложение 4)

«ШТОКОВЫЕ КУКЛЫ» - «ТРИ ПОРОСЁНКА»

Разработала старший воспитатель Бунакова С.И.

Описание техники исполнения: Куклы выполнены детьми подготовительной к школе группы в технике валяние (фильтцевание) из шерсти. **Цель:** развивать творческие способности детей через театральную деятельность.



Эти куклы водят с помощью одного или двух штоков (палочек). Они очень полезны для развития мелкой моторики, что способствует развитию речи у детей, а также развивают гибкость пальцев, кисти и запястья. В работе с детьми младшего возраста используются куклы на одном штоке. Воспитатель учит держать куклу всеми пальцами (в кулачке). Кукла двигается за счёт движений кисти. Дети старшего возраста управляют куклами на двух штоках. Чтобы манипулировать такими куклами, нужно научить детей держать палочки только подушечками пальцев.

Освоение штоковых кукол

На 1 этапе педагог показывает представление, на котором знакомит детей с новыми куклами.

На 2 этапе проводится упражнение «Скачите, палочки!»:

Вы скачите, палочки, *(по очереди стучат палочками по полу)*

Как солнечные зайчики!

Прыг-прыг, *(палочкой о палочку)*

Скок-скок, *(одновременно по полу)*

Прискакали на лужок. *(по очереди стучат палочками по полу)*

Правой ножкой – топ-топ! *(правой палочкой стучат по полу)*

Левой ножкой - топ-топ! *(левой палочкой стучат по полу)*

На головку сели, *(«поставить рожки» над головой)*

Песенку запели... *(стучат палочкой о палочку)*

Упражнение «Стуколка» представляет собой палочку с плоским кругом на конце, к которому по обеим сторонам прикреплены нитки с шариками. Тремя пальцами (большим, указательным и средним) нужно держать палочку, и если при этом подушечками пальцев крутить палочку, то шарики будут ударяться о плоский круг. Дети с удовольствием играют со стуколкой и при этом у них формируются навыки, необходимые для кукловодства.

На 3 этапе проводится театрализованная игра, в ходе которой дети учатся водить куклу по краю ширмы. Педагог раздаёт всем по штоковой кукле и импровизирует сказку, в которой должны участвовать все дети.

«ТЕАТР НА ПЛАТКАХ»



Разработали воспитатели Емельянова Е.В., Лазарева О.А.

Описание техники исполнения: Головы кукол связаны из шерстяных ниток и пришиты к платкам из ситца.

Цель: развивать творческие способности детей через театральную деятельность.

Эти куклы называются так потому, что сделаны из платков. К голове куклы прикрепляется платок, а к его краям пришиваются резинки.

Голова крепится на шее у кукловода, а резинки – к кистям рук. Платковые куклы удобны тем, что дают возможность кукловоду свободно двигаться, танцевать.

Платковые куклы – бабочки сделаны из лёгких газовых платков, которые в центре собраны на мягкую резинку. Резинка крепится к кистям рук. А края платка опускаются на тыльные стороны кистей рук. Если кистями делать плавные взмахи, то края платка будут взлетать, как крылья бабочки. Куклы – бабочки развивают гибкость кистей рук, укрепляют мышцы пальцев и локтевых суставов.

Освоение платковых кукол.

На 1 этапе дети знакомятся с куклой – бабочкой, одетой на руки педагога.

На 2 этапе дети выполняют упражнение «бабочка»: запястье одной руки накладывается на запястье другой руки под углом ладони вниз. Пальцы плотно прижаты друг к другу и двигаются вверх – вниз, как крылья бабочки.

На 3 этапе проводится театрализованная игра «Летел мотылёк».

ТЕАТР НА ФАРТУКЕ «КОЛОБОК»



Разработали воспитатели Мотовичева Е.А., Скичкова О.А.

Описание техники исполнения: Фартук оформлен в виде лесной полянки на который крепятся герои сказок при помощи липучки. Герои сказки изготовлены из фетра и имеют форму варежки (героев можно прикреплять к стенду, а также надевать на руку).

Цель: развивать творческие способности детей через театральную деятельность.

Иллюстративное показывание дети слушают и смотрят с большим интересом. Их поражает необычность зрелища: картин

тинки не падают, держаться на фартуке, как волшебные.

Старшие дети сразу начинают интересоваться техникой изготовления картинок и самого фартука (стенда). Дети ещё больше удивляются, когда педагог им говорит, что такой театр картинок они сами могут показать малышам. Дети с увлечением начинают готовиться к предстоящему спектаклю.

Для иллюстративного показывания детьми старшего возраста можно рекомендовать следующие литературные произведения: «Игрушки» А. Барто, «Игрушки» А. Ахундовой, «Что такое хорошо и что такое плохо?» В. Маяковского, «Весёлый счёт» С. Маршака, «Ничего тебе не дали» Н. Найдёновой, «Таня потерялась» З. Александровой, «Жил на свете слонёнок» Г. Цыферова, «Лесенка» Е. Шабал.

Дети должны знать эти произведения наизусть. Каждое произведение могут рассказать и показать сразу несколько детей.

III. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

«КАМНИ РАСПИСНЫЕ»



Разработали воспитатели Мотовичева Е.А., Скичкова О.А.

Цель: развитие восприятия, мышления, элементарных математических представлений, конструктивного праксиса, мелкой моторики пальцев рук, речи детей дошкольного возраста.

Задачи:

- развивать восприятие, наглядно-образное мышление, логическое мышление, пространственное воображение;
- развивать умение сравнивать, анализировать;
- формировать познавательный интерес;
- учить ориентироваться в таких понятиях, как цвет, величина, количество, форма;
- закреплять умение различать контрастные по величине предметы, используя при этом слова большой, маленький; а также различать количество предметов, используя при этом слова один, много, мало;
- знакомить с приёмами сравнения предметов по высоте, учить понимать слова высокий-низкий, выше-ниже;
- закреплять прямой и обратный порядок счёта в пределах первого десятка;
- закреплять умение ориентироваться в пространстве;

- учить находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями;

- формировать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру;

- развивать чувство ритма, цвета, композиции;

- развивать координацию, мелкую моторику пальцев;

- развивать воображение, творчество;

- воспитывать интерес к творческому процессу;

- воспитывать самостоятельность, усидчивость;

- формировать эстетические чувства.

Варианты игры:

- выкладывание (конструирование) предмета путем подбора и наложения отдельных камешков на контурные изображения предметов;

- выкладывание фигуры только одной рукой (правой или левой);

- выкладывание и сравнение фигур по высоте;

- составление групп предметов и выделение из неё одного предмета;

- воспроизведение предмета по памяти;

- театрализованная игра с элементами счёта.

Во время игры ребенок учится согласованности движений, тренирует усидчивость, умение работать по образцу. В процессе создания образа развивается целенаправленность деятельности, внимательность и наблюдательность, стремление довести замысел до видимого результата.

Упражнения можно сопровождать загадками, стихами, песенками про животных и растения, выделять первый звук в слове, считать количество камешков в каждом образе и т. д.

МЯГКИЙ БИЗИБОРД «ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР»



Разработали воспитатели Запитецкая Е. В., Грушева И. А.

Описание пособия: за основу бизиборда взят экран из плотного материала, размером 125см на 75см. Дидактический материал выполнен из фетра. Элементы бизиборда крепятся с помощью липучек, пуговиц. Используются ленточки, молнии, прищепки. Внизу крепятся карманы, в которых помещены детали бизиборда.

Цель: развивать воображение, речь, сенсорное восприятие.

Задачи:

✓ Развивать:

1. зрительное (сенсорное) и тактильное восприятие,
2. восприятие пространственных свойств объектов (форма, величина, расположение),
3. художественно – эстетический вкус,
4. любознательность,
5. активность.

✓ Стимулировать:

1. развитие общей и мелкой моторики,
2. формирование различных операциональных умений,
3. развитие познавательных процессов (мышление, внимание, память),
4. знакомство с окружающей природой и её явлениями,
5. использование простых предложений,

6. интерес взаимодействию к игре,
7. объединение в парные игры.
- ✓ Формировать:
 1. элементарные представления о количестве,
 2. представления о цвете,
 3. эмоциональную отзывчивость
- ✓ Расширять и обогащать словарный запас.
- ✓ Совершенствовать грамматический строй речи.

Наполнение: наборы кукол (мальчик и девочка) в сезонных одеждах; насекомые, фрукты, птицы, снежинки, разноцветные листья, цветы; транспорт (водный, воздушный, наземный), рыбки, геометрические фигуры, прищепки.

Бизиборд рекомендуется применять в образовательном процессе при проведении индивидуальной работы с детьми, в самостоятельной деятельности детей и в совместной деятельности воспитателя и детей. Данное пособие многофункциональное, предназначено для совершенствования мелкой моторики пальцев рук у детей, закрепления представлений о цвете, стимулирования самостоятельной деятельности.

Мягкий бизиборд подходит для обыгрывания сюжетов, создания игровых ситуаций на занятиях, для индивидуальной работы с детьми, а также служит красочным декором для групповой комнаты. Варианты использования бизиборда разнообразны:

1. В самостоятельной деятельности – пополняется новыми деталями и предметами бизиборда.

2. В образовательной деятельности - используется для мини – занятий и как составляющая часть интегрированного занятия.

Пособие может использоваться как демонстрационный материал, а также для создания игровой мотивации и решения игровых ситуаций.

3. В индивидуальных упражнениях пособие позволяет дифференцированно решать задачи воспитания ребенка в соответствии с его индивидуальным маршрутом развития.

Примеры игровых упражнений с использованием бизиборда:

1. «Солнышко лучистое» (Солнышко светит. Лучики спрятались)

На поляне мы гуляем,
И за солнцем наблюдаем,
Есть у солнышка лучи,
Их, попробуй, расстегни,
А потом – застегни.

Ярче, солнышко, свети!

2. «Соберём урожай»

- Собери много груш в машину.
- Сколько яблок висит на дереве (одно, много).
- Где находится яблоко (вверху, внизу)

На поляне нашей яблонька растёт.

Урожай богатый яблонька даёт.

Как их много посмотри и в машину собери.

3. «На рыбалке»

- Поймай рыбку (красную, синюю, зелёную.)
- Скажи, какая по цвету рыбка?
- Скажи, какая по форме рыбка (круглая, треугольная, квадратная).
- Куда плывёт рыбка (вниз, вверх).

4. «Один - много»

- У меня в руке лист. А на дереве? (лист - листья, яблоко - яблоки, снежинка - снежинки).

- Положи в машину одну грушу.

Мы волшебники немного

Был один, а станет много!

5. «Помощники» (Развесить одежду девочки и мальчика на верёвку)

Прищеплю прищепки ловко

Я на эту вот верёвку!

6. «Транспорт» (Показать самолет, машину, кораблик)

По шоссе идут машины,

По дороге едут шины

На дороге не беги

Я скажу тебе би-би.

- Это грузовой автомобиль. У машины есть кабина. Здесь сидит водитель. Скажите ребята, что это? (дети повторяют кабина)

-А это кузов. Кузов есть у грузового автомобиля, в нем шофер перевозит разные грузы. (Ответы детей)

- Это колеса. Колеса крутятся, машина едет. Что это? (колеса)

- Посмотрите, кто к нам в гости прилетел, (самолет)

Самолеты загудели,

Самолеты полетели,

На поляну тихо сели

Да и снова полетели.

- К нам в гости приплыл кораблик.
Где плавают корабли? (на воде)
Раз, два, три, четыре, пять –
Будем транспорт называть.

ЛЭПБУК «МИР ПРИРОДЫ»

Разработали воспитатели Скичкова О.А., Мотовичева Е.А.



Создание лепбук в нашей совместной работе с детьми, помогло закрепить и систематизировать ранее изученный материал, а рассматривание папок в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы.

Работа с лепбуком отвечает основным тезисам организации партнерской деятельности взрослого с детьми включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми; добровольное присоединение дошкольников к деятельности; свободное общение и перемещение детей во время деятельности; открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Одним из плюсов применения лепбука является тот факт, что лепбук — это удивительный инструмент образования, сделанный вручную. Сам по себе лепбук очень интерактивен, начиная от процесса его создания до готового результата. И каждый компонент лепбука, над которым работают дети, дает им возможность сконцентрировать свое внимание на определенном аспекте более глобальной темы.

Таким образом, лепбук — это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания по экологии, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которые однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться.

Цель создания пособия является: знакомство детей с природой нашей страны, с разнообразием флоры и фауны. Сформировать у детей осознанно-правильное отношение к представителям живой природы; убеждение, что красота природы бесценна, поэтому её надо охранять.

Задачи:

- расширять и систематизировать знания о растительном и животном мире нашей страны;

- воспитывать любовь к природе, восприятие её красоты и многообразия;

- развивать у детей любознательность, познавательную активность, коммуникативные навыки;

- воспитывать чувство гордости, любви, ответственности за родную природу.

Содержание

Лэпбук включает в себя ряд рубрик.

Центральное полотно: включает в себя дидактические игры по многообразию растительного мира.

Дидактическая игра «Деревья и кустарники»

Цель: расширять и обогащать знания детей о деревьях и кустарниках, знакомить с их особенностями произрастания, отличия и сходства.

Варианты игры:

«Разложи хвойные и лиственные деревья».

«В чем сходство и различие деревьев?».

«С какой ветки детки?»

Дидактическая игра «Ягоды и грибы»

Цель: закрепить знания детей о ягодах, местах произрастания, целебных свойствах.

Варианты игры:

1. В лесах растёт много ягод. Задание называется “Из чего сок и варенье?” Раздаются картинки с изображением ягод, и дети должны сказать, какой сок или какое варенье получается из этой ягоды.

Клюквенный – клюквенное

Брусничный – брусничное

Черничный – черничное

Голубичный – голубичное

Костяничный – костяничное

Малиновый - малиновое

2. «Угадай, где растёт?»»

Дидактическая игра «Собери лукошко»

Цель: познакомить с разнообразием грибов, выделив группы съедобных и несъедобных. Рассказать о полезных свойствах несъедобных грибов – они опасны для человека, но являются лекарством для некоторых животных, служат домом некоторым насекомым. Учить объяснять, как правильно собирать грибы.

Левое полотно лэпбука включает в себя серию дидактических игр про птиц: перелетных, зимующих и кочующих; образе жизни, среде обитания.

Дидактическая игра «Найди, где живет птица?»

Цель: учить детей узнавать и называть перелетных птиц, обитающих в разных экосистемах (лес, луг, болото, озеро). Развивать умения детей устанавливать причинно – следственные связи (приспособление птиц к условиям обитания). Воспитывать интерес к перелетным птицам, формировать положительное эмоциональное отношение к ним.

Содержание игры

В наборе 4 больших карты с изображением леса, луга, озера, болота и маленькие карточки с изображением перелетных птиц. Надо разложить маленькие карточки с птицами по средам обитания.

Дидактическая игра «Назови птицу»

Цель: дать знание о птицах и о том, чем они питаются, узнавать и называть зимующих птиц, развивать познавательные способности.

Дидактическая игра «Улетает — не улетает»

Взрослый называет птицу, а ребенок говорит, перелетная она или зимующая.

Дидактическая игра «Необычные птицы»

Цель: дать детям представление о кочующих птицах, их особенности жизни; развивать познавательный интерес.

Правое полотно лэпбука включает в себя серию дидактических игр про животных.

Дидактическая игра «Плавает, бегают, летает»

Цель: закрепить знания о животном мире. Учить распределять животных по способу передвижения и помещать их в нужную среду обитания.

Материал: 3 разноцветных панно – небо, вода, земля; небольшие изображения животных, рыб, птиц.

Дидактическая игра «Кто, где живет?»

Цель: закрепить знания детей об особенностях жизни животных, их жилищах; развивать познавательный интерес, мышление.

Ход игры: у воспитателя картинки с изображением животных, а у детей – с изображениями мест обитания различных животных (нора, берлога, река, дупло, гнездо и т.д.). Воспитатель показывает картинку с изображением животного. Ребёнок должен определить, где оно обитает, и, если совпадает с его картинкой, «поселить» у себя, показав карточку воспитателю.

Дидактическая игра «Четвертый лишний»

Цель: учить детей определять лишний объект, объяснять свой выбор; развивать мышление, внимание (дикие и домашние животные).

Дидактическая игра «Угадай, кто?»

Цель: учить узнавать животных по описанию внешнего вида, повадок, особенностях обитания; развивать логику, внимание.

Материал: картинки животных.

1. Хозяин лесной, просыпается весной, а зимой под снежный вой спит в избушке снеговой (медведь)
2. Не голос – громкая труба, большая верхняя губа,
3. На нем громадные рога, ему природа дорога.
4. В лесу крупнее зверя не нашлось раз он сохатый, значит... (лось)
5. Что за зверь зимой холодной ходит злой, голодный? (волк)
6. Бьет копытами “цок-цок”, снег летит, крупа, песок.
7. Знают все, кому не лень, это - северный ... (олень)
8. Юркий маленький зверек с ветки прыг, на ветку скок (белка)
9. На свинью похож он очень
Но в щетине в шерсти точно.
Два клыка торчат из пасти,
Да к тому же он всеядный. (кабан)
10. Из малых кошек из пятнистых.
А на ушах, представьте, кисти.
Короткий хвост, не скажешь “Брысь!”
Она ведь хищник грозный... (рысь).
11. Хищный зверёк, чуть по больше хорька,
Светло-коричневый мех у зверька,
Днём озорница, в тайге не ленится,
Прыгает с ветки на ветку... куница)
12. Работающие зверьки строят дом среди реки.

Если в гости кто придет, знайте, что из речки вход (бобры)

13. Длинный хвостище, а сама – хитрища (лиса)

14. Пять полосок на спине, ушки на макушке

Есть защёчные мешки, в них ношу продукты.

Почки, жёлуди, грибы очень обожаю

И запасы на зиму в норке оставляю (бурундук)

15. Трусоват лесной красавец. Догадались это... (заяц)

Если перевернуть полотно, то мы оказываемся в мире сказки «Сказка о дождевке, которая хотела напоить дерево».

Цель: показать в сказочной форме один из круговоротов воды, связанный с растениями.

Материалы: облако, туча, озеро в зарослях рогоза или тростника, радуга, дерево, несколько капелек, среди них три - крупнее и с лицом.

Ход сказки: рассказывая сказку, размещайте на фланелеграфе то, о чем идет речь в сказке.

«Жила-была дождевка в дождевом облаке. Она плыла высоко в небе в родном облачке и думала о том, как напоить деревья и травы.

Облако медленно плыло по небу, все росло и темнело, и вот, наконец, пролилось дождем. Упала дождевка над опушкой леса.

Сначала она оказалась на гладком зеленом листке. От ударов, дождевых капелек он качнулся, задрожал, и капелька скатилась вниз, на следующий лист. Так, падая все ниже и ниже, она упала на землю и сразу впиталась в сухую почву, - давненько не было дождя, и земля на опушке леса даже потрескалась.

Скользит капелька между сухими комочками и думает: «Что же со мной, куда же я попала, смогу ли я когда-нибудь вернуться в родное облачко, увидеть синее небо и золотое солнышко?».

А вокруг-то столько интересного, уже и небо вспоминать некогда! Вот навстречу капельке пробираются земляные черви: она вниз, а они наверх. Скорей-скорей, вода заливает, дышать нечем! Вы, наверное, видели, как много земляных червей скапливается после дождя на поверхности почвы - их даже называют дождевыми! Это дождь выгнал их из сухих подземных норок.

Вот капелька провалилась вдруг в какой-то туннель - здесь крот-строитель прорыл себе подземную дорогу. А сколько в земле живет маленьких жучков, паучков, каких-то крошечных, едва различимых глазом живых существ! И все они копошатся, кто-то кого-то ловит, кто-то что-то строит, кто-то куда-то спешит...

Ой, а это что за странные длинные нити?

Только успела дождинка это подумать, да придвинуться к нитям поближе, чтобы рассмотреть получше, как очутилась внутри них! Это были тонкие волоски, расположенные на корнях дерева, но дождинка этого, конечно не знала. Она почувствовала, что поднимается вверх - ведь до этого она все время двигалась вниз. Она спешила вверх вместе с другими капельками дождя, попавшими в почву. Дерево уже совсем высохло от жажды, ведь давно не было дождя, и теперь жадно тянуло корнями воду. Все вверх и вверх: сначала по толстым каналам внутри ствола, потом по средним внутри веток - И, наконец, по тоненьким жилкам листа. Увядавшие от жары листья расправлялись, напоенные водой, а капелька, допившая до конца самой тоненькой жилки крошечного листа на макушке дерева, вдруг увидела и небо, и солнце, и родное облачко в вышине. Только оно истаяло, стало маленьким и еле видимым.

Теплый солнечный луч коснулся капельки, и она превратилась в пар и полетела вверх, к своему облачку».

«ТЕРЕМОК»

Разработала воспитатель Шарапова Г.Н. Пособие разработано для детей от 3-7 лет, предназначено для активизации речи детей, развития внимания, памяти, наглядно-образного и логического мышления.

Пособие «Теремок» представляет собой домик, изготовленный из картонной основы, обтянутой приятной на ощупь тканью, с кармашками в виде окошек для расположения предметных картинок: изображения сказочных животных, карточек с буквами.

Использование пособия «Теремок» возможно индивидуально, малыми подгруппами, в режимных моментах и организованной деятельности.

Цель: развитие речевой активности детей.

Задачи:

1. Совершенствование звуковой культуры речи у детей.



2. Развитие умения определять место звука в слове, количество слогов.

3. Формирование умения составлять предложения из одного, двух, трёх и более слов.

4. Развитие умения составлять вопросительные, восклицательные и повествовательные предложения. Развитие интонационной выразительности речи.

5. Закрепление навыков употребления предлогов: над, под, между.

Варианты заданий.

1 задание. д/и «Кто, где живёт?»

Цель: Закреплять умение употреблять предлоги над, под, между.

Педагог размещает зверей в окнах-кармашках, предлагает внимательно посмотреть и отгадать, кто это?

- Этот зверь живёт над волком. Это...
- Этот зверь живёт над лисой. Это ...
- Этот зверь живёт под мышкой. Это ...
- Этот зверь живёт под лягушкой. Это ...
- Этот зверь живёт между волком и зайцем. Это...
- Этот - между мышкой и медведем. Это ...

Далее ребёнку предлагается самостоятельно придумать загадки о герое сказки с использованием предлогов над, под, между.

2 задание. д/и «Подбери картинки с заданным звуком»

Цель: Развивать фонематический слух, учить выделять заданный звук в составе слова, автоматизировать звуки в словах.

Педагог ставит в верхнее окошко букву, обозначающую звук и предлагает ребёнку найти картинку с героем в названии, которого присутствует этот звук.

3 задание. д/и «Раздели на слоги»

Цель: Упражнять в делении слов на слоги.

Педагог указывает на персонажа сказки и предлагает ребёнку назвать его и определить, сколько слогов в слове.

- Назови каждого жильца. Прохлопай в ладоши количество слогов в каждом слове, и ты узнаешь, кто в какой квартире живёт.

4 задание. д/и «Составь предложение»

Цель: Формирование умения составлять предложения из одного, двух, трёх и более слов.

Педагог предлагает рассказать сказку «Теремок», составляя предложения из 1,2,3 слов. Количество слов в предложении определяется номером квартиры, куда заселяется герой сказки.

5 задание. д/и «Поход в гости»

Цель: Развитие умения составлять вопросительные, восклицательные, повествовательные предложения; развитие интонационной выразительности речи.

Педагог предлагает детям выбрать героя сказки и отправиться с ним в гости. Диалог между персонажами необходимо вести с разной интонацией, в соответствии с выбранной карточкой («!», «?», «.»)

Дидактическое пособие «Теремок» помогает ребенку в речевой деятельности. При проведении игр активизируется речь детей, развивается звуковая культура речи, фонематический слух, память, логическое мышление.

«КРЕСТЬЯНСКОЕ ПОДВОРЬЕ»

Разработала воспитатель Емельянова Е. В.

Описание пособия: Макет избы изготовлен из трубок металлопласта, крыша - из деревянных палочек; макет сарая - из ошкуренных веточек; фигурки людей изготовлены и расписаны по типу матрешек, младенец в колыбельке - вальдорфская кукла;



фигурки животных связаны из ниток; стол, лавки, колыбелька, русская печка, полки, сундуки - сделаны из сосновых дощечек. Пособие предназначено как для организованной деятельности с целой группой или подгруппой детей, так и для самостоятельной деятельности детей в свободное время.

Цель: Знакомство детей с традиционно - бытовой культурой русского народа (избой, домашней утварью, орудиями труда, одеждой) или Знакомство детей с особенностями крестьянского быта.

Задачи:

- познакомить с понятием «изба»;
- дать представление о деревенском рубленном доме и его составных частях;
 - познакомить с устройством крестьянского дома, его убранством;
 - познакомить с названиями старинных русских предметов быта;
 - учить выделять характерные признаки предметов;
 - знакомить детей с русским народным фольклором, русскими народными сказками;
 - формировать у детей представления о домашних птицах и животных;
 - учить составлять описательные рассказы и загадки о птицах и птенцах, домашних животных и их детёнышах;
 - воспитывать нравственные чувства дошкольников путем приобщения к культуре русского народа.

Методические приемы работы с пособием:

- рассматривание крестьянского двора, утвари;
- беседы о быте русских крестьян;
- заучивание потешек, народных песенок о животных;
- заучивание пословиц о труде, семье, нравственных качествах;
- отгадывание и составление загадок о предметах быта, о домашних животных;
- драматизация сказок, потешек;
- рисование и аппликация элементов русского костюма, предметов быта;
- конструирование и роспись предметов мебели.

Предполагаемый результат работы с пособием:

- Дети проявляют интерес к изучению русской народной культуры;
- Имеют представления о традициях русского народа;
- Осознают принадлежность к своему народу;
- Используют в активной речи устный народный фольклор;
- Желают и умеют играть в народные игры, используя считалки и правила;
- Имеют представления о национальном костюме русского народа;
- Знают домашних животных и их детенышей.
- Бережно относятся к предметам быта, произведениям народного творчества.

Варианты работы с пособием:

1 вариант: Беседы по ознакомлению с убранством избы и предметами быта: «Красна изба не углами, а пирогами», «Нитки и ткачество», «Здравствуй, печка русская», «Ой вы гости, господа», «Ходит сон близ окон».

2 вариант: Дидактические игры на закрепление полученных знаний: «Что лишнее», «Чего не хватает», «Узнай по описанию», «Четвертый лишний», "Утварь".

3 вариант: Беседы и дидактические игры на развитие представлений об убранстве дома в старину и в современное время: «Прошлое и настоящее», «Чудесный сундучок», «Найди пару», «Узнай, что это».

4 вариант: В настольных играх с использованием кукол, макетов посуды и убранством избы.

5 вариант: Обыгрывание потешек и народных песенок: " Ванюша, попляши!", " Коза рогатая", "Между небом и землей поросенок рылся...", "Наша-то хозяйюшка..."

«ВОЛШЕБНЫЕ РУЧКИ»

Разработала воспитатель Мотовичева Е.А.



Пособие предназначено для детей дошкольного возраста по принципу «от простого к сложному»; задания могут усложняться, подбираться по желанию детей; в игре могут участвовать от 1 до 4 человек.

Цель: создание условий для развития речи, психических процессов (восприятия, тактильной памяти, внимания) в процессе игровых технологий.

Задачи:

- развивать тактильные ощущения; мелкую моторику пальцев рук, речь детей;
- закреплять обобщающие понятия;
- формировать начальные представления о качественных и количественных различиях предметов;
- развивать психические процессы (внимание, память и др.)
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, индивидуальные способности, художественно-эстетический вкус.

Материал:

Коробочка, оформленная красочно с четырьмя отверстиями, в которые вшиты рукава, различные предметы разные по фактуре, форме, величине.

Применение в разных видах деятельности:

- при проведении непосредственно образовательной деятельности;
- во время индивидуальных занятий с детьми;
- при организации игровой деятельности;
- для создания условий самостоятельной деятельности;
- для использования в качестве сюрпризного момента.

Методические приемы:

Каждый из игроков опускает одну или две руки в коробочку, затем на ощупь определяет и рассказывает о предмете, достает предмет.

Усложнение:

1. (Театрализованная деятельность) В игре участвуют несколько детей. Они на ощупь определяют, что находится в коробке, обсуждают из какой сказки герои и с помощью жестов, мимики и нескольких слов демонстрируют зрителям отрывок из произведения. А дети-зрители отгадывают, что за сказка и какие герои спрятаны в коробке.

2. В коробочку размещается несколько игрушек (предметов). Ребёнок - игрок, опустив руку в коробочку, рассказывает о предмете.

Ожидаемые результаты:

Дети умеют, используя тактильные ощущения, определять предмет по характерным признакам; передавать его особенности, используя выразительные средства для создания художественного образа; считают предметы, не глядя, умеют словесно передать общий вид предмета.

Примерные задания для игры:

1.«Сказочные герои». В коробку помещаются резиновые игрушки – сказочные персонажи. Ребёнок, опуская руки, на ощупь пытается рассказать о том, что это может быть за предмет. А также вспомнить сказку.

2.«Огородная сказка». Этот набор представляет количество овощей и фруктов: гладких и шероховатых, маленьких и больших.

3. «Маленькое чудо». Здесь набор маленьких игрушек из киндер-сюрприза для детей, которые им очень нравятся.

4.«Волшебное ведерко». Здесь находятся разнообразные предметы из разных материалов: дерева, ниток, резины, пластмассы и другие.

Данное методическое пособие может быть выполнено из материалов, которые есть у вас под рукой, главное, чтобы это было эстетично и красиво, безопасно и привлекательно. Задания вы можете подобрать по своему усмотрению, которые развивают не только познавательную сферу, а также коммуникативную, исследовательскую, творческую.

«ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ КНИГА»

Разработала воспитатель Емельянова Е. В.



Пособие представляет собой обтянутую тканью основу и набор сделанных из ниток разными способами фигур.

Цель: развитие связной речи детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- развивать умение детей поддерживать ролевой диалог;

- формировать умение импровизировать, создавая самостоятельно антураж сцены, подбирая персонажей для диалога;
- продолжать обучать средствам выразительности речи, динамике реплик в диалоге.

Игра предназначена как для самостоятельной, так и организованной деятельности детей 4 - 6 лет.

В самостоятельной деятельности: разыгрывают отдельные сценки, диалоги, которые взволновали детей.

Это дает детям возможность научиться пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения), развивает умение импровизировать.

В свободной совместной деятельности детей и взрослого: фрагменты сказок используются как упражнения: предложить разыграть диалог двух персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого.

Это способствует тому, что дети учатся словесному перевоплощению, стремятся, чтобы характер, голос персонажа манера поведения легко узнавались всеми.

Во время образовательной деятельности: педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей.

Он вводит отдельные персонажи, которые помогают усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры.

Сказка «Три медведя»

Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой, да не нашла, а пришла в лесу к домику. Дверь была отворена; она посмотрела в дверь, видит: в домике никого нет, и вошла.

В домике этом жили три медведя. Один медведь был отец, звали его Михайло Иванович. Он был большой и лохматый. Другой была медведица. Она была поменьше, и её звали Настасья Петровна. Третий был маленький медвежонок, и звали его Мишутка. Медведей не было дома, они ушли гулять по лесу.

В домике было две комнаты. Девочка вошла в первую комнату и увидела на столе три чашки с похлебкой. Первая чашка, очень большая, была Михайлы Ивановича. Вторая чашка, поменьше, была Настасьи Петровны; третья, синенькая чашечка, была Мишуткина. Подле каждой чашки лежала ложка: большая, средняя и маленькая.

Девочка взяла самую большую ложку и похлебала из самой большой чашки; потом взяла среднюю ложку и похлебала из средней чашки; потом взяла маленькую ложечку и похлебала из синенькой чашечки; и Мишуткина похлебка ей показалась лучше всех.

Девочка захотела сесть и видит у стола три стула: один большой - Михайлы Ивановича; другой поменьше - Настасьи Петровны, а третий, маленький, с красненькой подушечкой - Мишуткин. Она полезла на большой стул и упала; потом села на средний стул, на нём было неловко; потом села на маленький стульчик и засмеялась - так было хорошо. Она взяла синенькую чашечку на колени и стала есть. Поела всю похлебку и стала качаться на стуле.

Стульчик проломился, и она упала на пол. Она встала, подняла стульчик и пошла в другую горницу. Там стояли три кровати: одна большая - Михайлы Иваныча; другая средняя - Настасьи Петровны; третья - Мишенькина. Девочка легла в большую, ей было слишком просторно; легла в среднюю - было слишком высоко; легла в маленькую - кровать пришлась ей как раз впору, и она заснула.

А медведи пришли домой голодные и захотели обедать.

Большой медведь взял чашку, взглянул и заревел страшным голосом:

- Кто хлебал в моей чашке?

Настасья Петровна посмотрела свою чашку и зарычала не так громко:

- Кто хлебал в моей чашке?

А Мишутка увидал свою пустую чашку и запищал тонким голосом:

- Кто хлебал в моей чашке и всё выхлебал?

Михайло Иванович взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом:

- Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места?

Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко:

- Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места?

Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и пропищал:

- Кто сидел на моём стуле и сломал его?

Медведи пришли в другую горницу.

- Кто ложился на мою постель и смял её? - заревел Михаилу Ивановичу страшным голосом.

- Кто ложился на мою постель и смял её? - зарычала Настасья Петровна не так громко.

А Мишенька подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голосом:

- Кто ложился на мою постель?

И вдруг он увидел девочку и завизжал так, как будто его режут:

- Вот она! Держи, держи! Вот она! Ай-я-яй! Держи!

Он хотел ее укусить.

Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Оно было открыто, девочка выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали ее.

Сказка «Красная шапочка»

Жила-была маленькая девочка. Мать любила ее без памяти, а бабушка еще больше. Ко дню рождения внучки подарила ей бабушка красную шапочку. С тех пор девочка всюду в ней ходила. Соседи так про нее и говорили:

-Вот Красная Шапочка идет!

Как-то раз испекла мама пирожок и сказала дочке:

- Сходи-ка, Красная Шапочка, к бабушке, снеси ей пирожок и горшочек масла да узнай, здорова ли она.

Собралась Красная Шапочка и пошла к бабушке.

Идет она лесом, а навстречу ей - серый Волк.

- Куда ты идешь. Красная Шапочка? - спрашивает Волк.

- Иду к бабушке и несу ей пирожок и горшочек масла.

- А далеко живет твоя бабушка?

- Далеко, - отвечает Красная Шапочка. - Вон в той деревне, за мельницей, в первом домике с края.

- Ладно, - говорит Волк, -я тоже хочу проведать твою бабушку. Я по этой дороге пойду, а ты ступай по той. Посмотрим, кто из нас раньше придет.

Сказал это Волк и побежал, что было духу, по самой короткой дорожке.

А Красная Шапочка пошла по самой длинной дороге. Шла она, не торопясь, по пути останавливалась, рвала цветы и собирала в букеты. Не успела она еще до мельницы дойти, а Волк уже прискакал к бабушкиному домику и стучится в дверь:

Тук-тук!

- Кто там? - спрашивает бабушка.

-Это я, внучка ваша, Красная Шапочка, -отвечает Волк, - я к вам в гости пришла, пирожок принесла и горшочек масла.

А бабушка была в то время больна и лежала в постели. Она подумала, что это и в самом деле Красная Шапочка, и крикнула:

- Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется!

Волк дернул за веревочку - дверь и открылась.

Бросился Волк на бабушку и разом проглотил ее. Он был очень голоден, потому что три дня ничего не ел. Потом закрыл дверь, улегся на бабушкину постель и стал поджидать Красную Шапочку.

Скоро она пришла и постучалась:

Тук-тук!

- Кто там? - спрашивает Волк. А голос у него грубый, хриплый.

Красная Шапочка испугалась было, но потом подумала, что бабушка охрипла от простуды, и ответила:

- Это я, внучка ваша. Принесла вам пирожок и горшочек масла!

Волк откашлялся и сказал потоньше:

- Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется.

Красная Шапочка дернула за веревочку-дверь и открылась.

Вошла девочка в домик, а Волк спрятался под одеяло и говорит:

- Положи-ка, внучка, пирожок на стол, горшочек на полку поставь, а сама приляг рядом со мной! Красная Шапочка прилегла рядом с Волком и спрашивает:

- Бабушка, почему у вас такие большие руки?

- Это чтобы крепче обнять тебя, дитя мое.

- Бабушка, почему у вас такие большие уши?

- Чтобы лучше слышать, дитя мое.

- Бабушка, почему у вас такие большие глаза?

- Чтобы лучше видеть, дитя мое.

- Бабушка, почему у вас такие большие зубы?

- А это чтоб скорее съесть тебя, дитя мое!

Не успела Красная Шапочка и охнуть, как Волк бросился на нее и проглотил.

Но, по счастью, в это время проходили мимо домика дровосеки с топорами на плечах. Услышали они шум, вбежали в домик и убили Волка. А потом распороли ему брюхо, и оттуда вышла Красная Шапочка, а за ней и бабушка - обе целые и невредимые.

Сказка «Кот в сапогах»

Жил-был старый мельник, и было у него три сына. Когда мельник умер, он оставил сыновьям в наследство все свое небогатое имущество: мельницу, осла и кота. Старшему досталась мельница, среднему – осел, ну а младшему пришлось взять себе кота.

– Это добро в самый раз для тебя, – смеялись старшие братья, которые никогда не упускали случая подразнить младшего.

– Не слушай их, хозяин, – мяукнул кот. – Я, конечно, не мельница и не осел, но и не какой-то там обыкновенный кот. Я не могу молотить зерно, таскать тяжести, как осел, но зато ловкости и проворства мне не занимать. Купи мне только пару сапог да дай мешок и, вот увидишь, вскоре ты заживешь так, как раньше и не мечтал. – Его хозяин удивился, но просьбу кота выполнил.

Кот тут же натянул на задние лапы сапоги, насыпал в мешок овса, закинул его за плечи и отправился на охоту. В лесу он раскрыл мешок, бросил его на землю, а сам скрылся в зарослях.

Долго ждать ему не пришлось. К мешку прискакал любопытный заяц, принюхался и, в конце концов, влез в него, чтобы полакомиться овсом. А кот только того и ждал. Он выскочил из зарослей, затащил мешок и, взвалив его на плечи, отправился в королевский замок.

Надо сказать, что король той страны был большой любитель вкусно поесть. А еще он очень любил деньги. Ради чего-нибудь вкусного и ради блестящей монеты он мог забыть обо всем на свете. Кот отвесил ему глубокий поклон:

– Ваше величество, мой благородный хозяин в знак почтения прислал вам этого зайца. Соболаговолите принять...

– Принимаю, принимаю. А как же зовут твоего господина?

– Маркиз де Карабас, ваше величество.

– Скажи маркизу, что он доставил мне большую радость.

Кот раскланялся, как настоящий дворянин, и отправился в обратный путь.

– Вернулся, бездельник, – с упреком сказал ему сын мельника, вздохнул и снова лег на травку греться на солнышке.

Кот ни словом не обмолвился хозяину о своих подвигах.

На следующий день он снова отправился с мешком на охоту. На этот раз ему удалось поймать двух жирных куропаток.

Король просиял, увидев очередной и такой приятный подарок. Глотая слюнки, он сказал:

– Ах, какой же достойный человек твой хозяин!

– Истинно так, ваше величество, – подтвердил кот. – Достойный и очень богатый.

Несколько недель подряд кот продолжал носить королю то куропаток, то зайцев. Но своему голодному и исхудавшему хозяину, который все так же лежал и грелся на солнышке, он ничего об этом не говорил.

Однажды кот встретил во дворце принцессу, писаную красавицу.

– Ах! – воскликнула прекрасная принцесса и захлопала в ладоши от восторга. – Кот в сапогах! Какие удивительные существа есть на белом свете. Как бы я хотела познакомиться с хозяином такого чуда!

Кот взглянул на принцессу и смекнул: “Прекрасная жена для моего хозяина!”

– Что может быть проще, ваше высочество – сказал он громко. – Вы найдете его завтра на прогулке там, где мельницы. Он ходит туда каждый день и считает, что нет лучшего места для раздумий.

– Отец, давайте навестим маркиза де Карабаса! – стала умолять принцесса.

Король кивнул в знак согласия, радуясь, что наконец-то сможет познакомиться с маркизом. А кот побежал во весь дух к мельнице.

– Ну, что там опять? – спросил, просыпаясь, сын мельника.

– Завтра, хозяин, твоя жизнь изменится. Всё, что от тебя требуется, – это только искупаться в реке.

– Не видел я еще, чтобы купание в реке как-то меняло жизнь. Ну, вообще-то, я не прочь искупаться.

На следующее утро сын мельника в сопровождении кота отправился на речку купаться. Только он влез в воду, как кот схватил его одежду и спрятал в кустах.

В этот момент на дороге появилась королевская карета. Кот выскочил на дорогу и закричал во все горло:

– Спасите! Помогите! Маркиз де Карабас тонет!

Услыхав его вопли, король приказал остановиться.

– Скорее, отец, мы должны помочь! – выглянув из кареты, воскликнула принцесса.

– Эй, гвардейцы! – позвал король. – Вытащите маркиза из воды!

Гвардейцы поспешили за котом к берегу реки

Сын мельника не на шутку испугался, когда двое верзил стали силой тащить его из реки, где он нежился в теплой воде.

Слуги короля обшарили все кусты на берегу, но так и не нашли одежду юноши. Король приказал принести ему свой шелковый камзол. Сын мельника сначала было отказывался, но расшитая золотом одежда так ему понравилась, что он с удовольствием облачился в королевский наряд.

– Прошу вас, маркиз – сказал король, приглашая его в карету, где сидела прекрасная принцесса.

Сын мельника остолбенел, но без лишних слов сел в карету. Через минуту карета, громыхая, покатила дальше по полям и лугам, принадлежавшим великану-людоеду, который жил в замке, окруженном крепостной стеной.

Кот не терял времени и что было духу помчался впереди кареты в сторону луга, где в поте лица трудились жнецы.

– Уважаемые жнецы, – вежливо обратился к ним кот, – сейчас здесь будет проезжать король, и если вы не скажете, что эти луга принадлежат маркизу де Карабасу, то ваш хозяин, злой людоед, велит отрубить вам головы.

Прежде чем удивленные жнецы успели ответить, подъехала королевская карета.

– Скажите, – спросил король, – чьи это луга вы косите?

– Маркиза де Карабаса! – дружным хором ответили жнецы. Король одобрительно воскликнул:

– Какие прекрасные уголья у вас, маркиз!

А остолбеневший сын мельника, которому все больше нравилась роль богатого маркиза, только и смог сказать:

– Ну, да!

Тем временем кот отправился прямо в замок людоеда. С кошачьей ловкостью он перепрыгнул через каменную стену и пробрался в замок.

Людоед сидел за большим столом, уставленным разными яствами. Увидев кота в сапогах, он чуть не выронил бокал вина.

– Ты кто такой? – удивленно спросил он.
– Вы никогда не видели кота в сапогах? – дерзко спросил кот.
– Как ты смеешь, негодник! Я еще не такие чудеса видывал!
– А сами-то вы можете превратиться в кого-нибудь?
– Ха-ха-ха! Я могу превратиться в кого угодно и во что угодно.
– Говорят, что вы не можете превратиться в зверя, который больше вас, например, в льва.

Не успел кот произнести эти слова, как людоед превратился в огромного льва с лохматой гривой. У кота от страха душа ушла в сапоги, но он преодолел его и сказал:

– А вот другие уверяют, что вы не можете превратиться во что-нибудь маленькое, например, в мышь.

Страшный лев исчез, а на его месте появилась маленькая мышка. А коту только это и было нужно – в мгновение ока он догнал мышь, поймал ее и съел.

В это самое время во двор замка въехала королевская карета. Кот поспешил навстречу высоким гостям. Распахнув дверцы кареты, он учтиво поклонился.

– Приветствую вас, ваше величество, в замке маркиза де Карабаса!

Трудно сказать, кто больше онемел от изумления при этих словах: король или сын мельника, который уже вообще ничего не понимал.

– Какой великолепный замок! – воскликнул восхищенный король. – Я очень рад, что нашел в вашем лице верного друга, маркиз.

– Ну, да, – только и смог ответить сын мельника.

– Позвольте пригласить вас на ужин, – заявил тут кот в сапогах. И он отвел гостей к столу, заставленному яствами.

В конце ужина король, наевшись до отвала и осушив изрядное число бокалов с вином, сказал:

– Ну, дорогой маркиз, я вижу, что вы и в самом деле достойный человек. Я с радостью отдам вам свою дочь в жены.

Принцесса захлопала в ладоши от счастья – молодой, красивый, да к тому же богатый маркиз ей очень нравился. А кот зажмурил глаза и замурлыкал от удовольствия.

Вскоре они и свадьбу сыграли. Так сын мельника женился на принцессе и сделался принцем. Все они жили долго и счастливо, особенно кот, который стал придворным министром и гордо расхаживал по дворцу в высоких сапогах.

А когда сына мельника иногда спрашивали, как он достиг таких богатств и почестей, он отвечал только:

– Ну-у... – и прибавлял: – Спросите у моего кота.

«СКАЗКА ПРО ШАЛОВЛИВУЮ МЫШКУ»

Жила была мышка, она очень любила копать норки и играть и поэтому её прозвали шаловливой. Однажды она встретила лягушку и сказала: - Я шаловливая мышка. А лягушка сказала: - Я умная. И начался у них спор кто лучше. Вот и показывают свои таланты. А добрый и мудрый попугай сказал: - Никто из вас не лучше и не хуже вы обе очень талантливые обе красивые и умные. И тогда мышка и лягушка подружились, одна научила другую делать норки, а вторая быть вежливой. Вот так произошло. Но и вы ребята помните никогда не нужно спорить.

«СКАЗКА ПРО МОРСКИХ ЖИВОТНЫХ»

Жила-была маленькая весёлая черепашка. Черепашка однажды решила поиграть в куличики, и к ней приплыл акуленок. Акуленок спросил: «Что ты делаешь, черепашка?» «Я играю в куличики, - ответила черепашка.» «А можно с тобой?» - спросил акуленок. «Конечно можно» - ответила черепашка, и они стали играть вместе. Потом они встретили рыбку. И черепашка предложила: «А давайте поиграем в прятки?». Черепашка стала водить, а все остальные спрятались: акуленок притворился кораллом, рыбка спряталась за камушек. Но черепашка была очень внимательной и всех нашла. После этого они решили все вместе поиграть в догонялки. Черепашка стала водить, а все остальные от нее убегали. Черепашка очень быстро плавала, и она быстро всех догнала. Всем было очень весело!

«ТРИ ДРУГА»

Жила была панда. У неё совсем не было друзей. Как-то раз проходил мимо неё зайчик и панда крикнула ему: - Будем дружить?! – Да! - ответил зайчик. Они решили поиграть в прятки, а потом в песок. Из песка они выстроили большой, красивый замок. Но потом им стало скучно, и они решили позвать слоненка, который пил воду из речушки недалеко от них. Панда, слоненок и зайчик договорились поиграть в догонялки. Они так набегались что очень устали и проголодались. Тогда панда взобралась на бамбук и сорвала три ветки бамбука. Один бамбук она отдала зайчику, второй слоненку, третий съела сама. Вот так панда нашла себе новых друзей. ТУТ И СКАЗКИ КОНЕЦ! А КТО СЛУШАЛ МОЛОДЕЦ!

«СКАЗКА ПРО СЛОНЁНКА СЁМУ И ЕГО ДРУЗЕЙ»

Жил-был слонёнок, и звали его Сёма. Сёма жил своей обычной жизнью. И был у слонёнка друг, о котором он никому не рассказывал. Дело в том, что другом слонёнка была... птица. И он немножечко этого стеснялся. Что скажут окружающие? Большой, неповоротливый слонёнок и резвая птица – как они могут быть друзьями? Что у них общего? Кстати, птица эта была попугай Гай. Слонёнку нравилось общаться с попугаем. Гай был весёлый, заводной. И вот однажды тигренок Лёва заметил, что попугай слишком часто прилетает к слонёнку и напрямую спросил его:

— Вы что, дружите?

— Ага, — прямо ответил слонёнок.

Тигренок не стал смеяться, гримасничать, показывать удивление. Он просто сказал:

— Вот бы и тебе хоть раз полетать, слонёнок, точно так же, как и твой друг.

Сёма раньше об этом не думал. Но когда тигренок об этом заговорил, слонёнку вдруг страшно захотелось подняться над землей. Но как это сделать?

Приближался день рождения слонёнка. Он позвал на свой день рождения много друзей и знакомых, и, конечно же, попугая Гая. Все приглашенные пришли с воздушными шариками. Шариков было так много, что когда слонёнок взял их в лапу, то он просто поднялся над землей! Ура! Высота была взята! Но, как же друзья узнали о том, что он хочет полетать? Это попугай рассказал всем о мечте слоненка.

Как же здорово, когда у тебя есть друзья!

Сценарий сказки «Волк и семеро козлят»

Ведущий: Жила-была Коза и было у нее семеро Козлят. Коза построила себе в лесу избушку и там поселились вместе со своими Козлятами. Коза часто уходила из дома, чтобы пощипать травку на лесной полянке и Козлятам молочка принести. И когда она уходила, всегда говорила своим деткам, чтобы они дверь в избушке запирали и чужих не пускали.

Задник – лес. На сцене избушка Козы. Из избушки выходят Коза и семеро Козлят.

КОЗА: Козлятушки мои, я пойду на лесную полянку травку пощипать и молочка вам принесу!

Вы помните, что вы должны сделать, когда я уйду?

1-Й КОЗЛЕНОК: Да! Закрыть за тобой дверь на запор!

КОЗА Правильно ! А еще что?

2-Й КОЗЛЕНОК : И никуда не выходить !

КОЗА Молодец! А когда я приду и постучусь в дверь, что вы будете делать?

3-Й КОЗЛЕНОК Мы скажем: мама, спой нам свою песенку!

КОЗА Молодцы! И я спою так.

(Появляется Волк. Он подставляет ухо и начинает слушать. Он стоит так, чтобы его Коза с Козлятами не видели.)

КОЗА(поет) Козлятушки, ребятушки,

Отопритесь, отворитесь.

Ваша мать пришла,

Молочка принесла.

4-Й КОЗЛЕНОК И тогда мы тебе дверь откроем!

КОЗА А если кто чужой придет?

ВСЕ КОЗЛЯТА Никому не откроем!

КОЗА Молодцы, детки! Ну, я пошла! Запирайте дверь!

(Козлята заходят в избушку. Коза уходит.)

Ведущий: Детки у Козы были послушные и чужим дверь не открывали, но когда Коза пела, мимо пробежал серый Волк, как мы с вами видели. Он уже давно хотел утащить Козлят, но они ему ни разу не открыли. А в этот раз он услышал, как Коза поет своим Козлятам песенку и решил обмануть Козлят. Подошел он к избушке и запел толстым голосом.

(Волк подходит к избушке.)

ВОЛК (толстым голосом) Козлятушки, ребятушки,

Отопритесь, отворитесь.

Ваша мать пришла,

Молочка принесла.

1-Й КОЗЛЕНОК Слышим, слышим! Это не матушкин голосок!

2-Й КОЗЛЕНОК Она тонким голосом поет!

Ведущий: Пришлось уйти Волку ни с чем. А Коза вернулась домой и запела...

(Появляется Коза. Подходит к избушке.)

КОЗА

Козлятушки, ребятушки,

Отопритесь, отворитесь.

Ваша мать пришла,

Молочка принесла.

(Козлята открывают дверь и выходят из избушки к Козе.)

1-Й КОЗЛЕНОК Мама, мама! К нам Волк приходил и пел твою песенку толстым голосом!

2-Й КОЗЛЕНОК А мы ему не открыли!

3-Й КОЗЛЕНОК Мы ведь знаем, что у тебя тонкий голосок!

КОЗА Молодцы, детки!

Никогда чужим дверь не открывайте!

А если еще Волк придет, вы ему скажите, что я его рогами забодаю и копытами затопчу!

ВСЕ КОЗЛЯТА Ладно, ладно! Так и скажем!

(Коза с Козлятами заходят в избушку.)

Ведущий: своих деток накормила, спать уложила, а на следующий день опять собралась пойти травку пощипать и Козлятам молочка принести.

(Коза с Козлятами выходят из избушки.)

КОЗА Козлятушки мои, я пойду травку пощипать и вам молочка принесу!

Вы всё помните, что вы должны сделать?

1-Й и 2-Й КОЗЛЕНОК Помним, помним!

3-Й КОЗЛЕНОК Никому дверь не открывать!

КОЗА А когда я приду?

4-Й КОЗЛЕНОК Слушать твою песенку!

КОЗА Молодцы, детки! Ну, я пошла! Запирайте дверь!

(Козлята заходят в избушку. Коза уходит.)

Ведущий: Ушла Коза. А Волк тут, как тут...

(Появляется Волк, подходит к избушке.)

Ведущий: Подошел Волк к избушке и запел толстым голосом...

ВОЛК

Козлятушки, ребятушки,

Отопритесь, отворитесь.

Ваша мать пришла,

Молочка принесла.

1-Й КОЗЛЕНОК Слышим, слышим! Это не матушкин голосок!

2-Й КОЗЛЕНОК Она тонким голосом поет!

3-Й КОЗЛЕНОК И матушка сказала, что если ты еще раз придешь, она тебя рогами забодает!

4-Й КОЗЛЕНОК И копытами затопчет!

ВСЕ КОЗЛЯТА Уходи и не приходи больше!

Ведущий: Разозлился Волк. И решил, что он обязательно украдет Козлят. Вот только ему надо постараться петь тонким голосом.

(Волк отходит в сторону.)

ВОЛК

Надо мне потренироваться и тонким голосом запеть!

(поет толстым голосом) Козлятушки... Нет, не так !

(потоньше) Козлятушки...Нет, надо еще тоньше!

(тонким голосом) Козлятушки, ребятушки...Вот так я и буду петь!

(Волк подходит к избушке и поет тонким голосом.)

ВОЛК

Козлятушки, ребятушки,

Отопритесь, отворитесь.

Ваша мать пришла,

Молочка принесла.

1-Й КОЗЛЕНОК Это наша мама поет! Давайте откроем дверь!

2-Й КОЗЛЕНОК А мне кажется, что это не она!

ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ КОЗЛЯТА Нет, она! Открывай!

(Козлята открывают дверь. Волк заходит в избушку и ловит козлят.)

Ведущий Схватил Волк Козлят, посадил в мешок и унес в лес. Пришла Коза, увидела, что дверь открыта и нет в домике Козлят, заплакала, запричитала.

(Появляется Коза, видит, дверь открыта, Козлят в доме нет и начинает причитать.)

КОЗА

Ох вы детушки, мои Козлятушки!

Зачем отпирались, отворялись,

злому Волку доставались?

(перестала плакать)

Побегу, Волка догоню и Козлят отберу!

КОЗА Стой, негодный! Отдавай моих Козлят!

ВОЛК Не брал я их!

КОЗА А что в мешке?

ВОЛК Яблок в лесу набрал!

КОЗА Покажи!

ВОЛК Не буду тебе показывать!

КОЗА Тогда рогами тебя заколю, копытами затопчу!

ВОЛК Ладно, ладно! Забирай своих козлят!

(Волк бросает мешок за дерево. Козлята появляются из-за дерева. Волк убегает.)

КОЗА Козлятушки мои!

КОЗЛЯТА Мама, мама!

(Коза обнимает Козлят)

КОЗА Никогда больше не открывайте дверь чужим!

1-Й КОЗЛЕНОК Но Волк пел тонким голосом!

2-Й КОЗЛЕНОК Но все равно это был не твой голос! У тебя нежный голосок!

КОЗА Вы должны знать мамин голос и только на него открывать! Поняли?

КОЗЛЯТА Да!

КОЗА Больше не попадетесь злому Волку?

КОЗЛЯТА Нет!

Сценарий сказки «Три поросёнка»

Воспитатель загадывает загадку:

Носики – круглым пяточком

Хвостики маленьким крючком

Трое их и до чего же

Братья дружные похожи

Отгадайте, без подсказки

Из какой герои сказки? («Три поросенка»)

Воспитатель:

– Как звали поросят в этой сказке? (ответы детей)

Воспитатель:

-Ребята, предлагаю Вам вспомнить сказку, которою вы уже знаете и, надеюсь, любите. Вы догадались, как называется эта сказка? (Ответы детей)

Воспитатель:

-Правильно ребята! Эта английская сказка «Три поросенка». Сказка была написана в Англии – стране, которая находится очень далеко от нас, где небо почти всегда серое, часто идёт дождь. Там много красивых замков, и живут там замечательные люди – англичане.

-А как вы думаете, на каком языке разговаривают англичане? (ответы детей).

-Правильно, на английском. Сказка «Три поросёнка» была написана на английском языке.

- А мы с Вами говорим, на каком языке? (ответы детей).

-Смогли бы мы прочитать сказку на английском языке? (ответы детей)

Правильно, конечно, не смогли бы. Поэтому для нас с Вами сказку перевел на русский язык Сергей Владимирович Михалков, чтобы мы могли ее прочитать. (детям показывается портрет писателя).

- Давайте вспомним сюжет сказки.

Жили-были три поросенка, НИФ-НИФ, НУФ-НУФ и НАФ-НАФ. Они были очень похожи, и все их путали (детям показывается иллюстрация с изображением трёх поросят, одетых в комбинезоны разных цветов: жёлтый, зелёный и красный). Чтобы Вы смогли их различить, у меня есть подсказка:

-Ниф-Ниф носит ни красный и не жёлтый комбинезон (зелёный).

-Наф-Наф – ни зелёный и не жёлтый (красный).

-Какого же цвета комбинезон у Нуф-Нуфа? (жёлтый) Дети находят поросят на картинке. (закрепление знания детьми основных цветов, развитие внимания, наблюдательности)

Воспитатель:

- Летом поросята веселились, бегали и играли. Я предлагаю Вам закрыть глазки и представить себе веселое лето, где Вы радуетесь солнцу, бабочкам, цветам! Но все заканчивается, и на смену лету пришла осень, и поросятам стало холодно. Давайте покажем, как им было холодно! (развитие мимики, жестов).

Поросята решили построить каждый себе дом! Давайте вспомним, из чего строили братья свои домики? (детям показывается иллюстрация из сказки с изображением трёх домиков). Дети вспоминают, что Ниф-Ниф строил дом из соломы.

Воспитатель:

-Правильно, значит, дом у него был какой? (ответы детей – соломенный).

Нуф-Нуф строил дом из деревянных палочек, веточек. Дом у него получился какой? (ответы детей – деревянный). Наф-Наф строил свой дом из камней и получился у него дом (ответы детей – каменный). (Упражнение на развитие мышления, умения образовывать прилагательные от существительных).

Далее проводится игра «Трое поросят» на развитие чёткого произношения звуков, развитие памяти: «Трое поросят по дорожке спешат». Дети поочерёдно надевают на пальчики изображение поросят (пальчиковый театр) и проговаривают чистоговорку.

Воспитатель:

- Построили братья свои домики и стали опять веселиться! И как Вы думаете, кого они разбудили? Конечно, волка! А волк какой?

Психогимнастика (Цель: учить улавливать, понимать и различать чужое эмоциональное состояние; развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики).

Давайте покажем злого, страшного, голодного, опасного волка!!!

Посмотрите друг на друга, у кого самый страшный волк!!!

- громче рычит «р-р-р»
- зубами клацает, страшно скалится;
- глазами вращает, брови хмурит;
- щеки надувает, от ненависти чуть не лопаются.

А теперь давайте покажем, как испугались поросята?!

- сжались в комочек, застыли;
- брови подняли вверх;
- глазки широко раскрыли, боимся вздохнуть и пошевелиться;
- рот приоткрыли;
- голову втянули в плечи;
- задрожали, зубами застучали;
- Брр! Как страшно!

Воспитатель:

- Волк помчался за поросятами!!! И поросята разбежались по своим домикам! К какому первому домику подбежал волк? Что он стал делать? Ответы детей... Давайте вместе подуем как волк, вдыхаем в себя воздух через нос и выдыхаем через рот! Теперь вместе со мной! (дети дуют на солому). Сломал волк дом? Ответы детей...

Воспитатель:

- И младший брат спрятался в домике у среднего!

Второй домик из веток (дети дуют на сложенные веточки). Под более сильным напором волка дом тоже сломался!

Воспитатель:

- Куда братцы побежали? Ответы детей...

Воспитатель:

- Третий домик устоял, хоть волк изо всех сил дул на него!!! (дети дуют на сложенные камни). Почему у волка ничего не получилось? Ответы детей...

Беседа.

-Итак, ребята, чему эта сказка вас научила?

Ответы детей:

- Нельзя хвалиться.

- Делать всё плохо.

- Ленишься, надеяться, что без труда само всё получится.

Воспитатель:

- Поросята очень радовались, что прогнали волка. Стали петь и танцевать. Наденьте «копытца» и будем вместе с ними танцевать пальчиками. Автоматизация звука [р] в слогах.

Отстукивание и одновременное произношение слогов в заданном ритме.

Ра, ра, ра, ра, ра-ра.

Ро-ро, ро, ро, ро-ро.

Ру, ру, ру-ру-ру, ру.

Ры-ры, ры-ры, ры-ры.

Ра, ра. ра, ра, ра.

Ра-ро, ру-ру-ру.

Ро, ро, ра, ро, ру-ру.

- Веселый танец у вас получился. Поросята подросли, окрепли. Им стало тесно жить в маленьком домике. И они решили построить новый крепкий дом.

Артикуляционная гимнастика.

Для установки стен возьмем молоточки и постучим вот так.

«Молоточек»

Улыбнуться. Открыть широко рот. Поднятьзык к небу. Произносить д-д-д-д
В стене они сделали большие окна.

«Окно»

Улыбнуться. Открыть широко рот. Удерживать в таком положении.
На крыше дома выложили трубу.

«Труба»

Губы вытянуть широкой трубочкой.

Когда стены были готовы, поросята решили их покрасить. Покрасим потолок.

«Маляр»

Улыбнуться. Открыть рот, язык поднять вверх и кончиком языка проводить по небу от верхних зубов до горла и обратно.

А теперь окошки выкрасили.

«Красим окна» (облизать губы)

«Покрасим стены» (языком водить внутри щек)

«Вымоли полы»

Улыбнуться, открыть рот, кончиком языка сильно «почистить» за нижними зубами.

Когда в доме стало чисто, повесили красивые «Шторы»

Улыбнуться. Широко открыть рот, кончик языка поднять и поставить за бугорки за верхними зубами. Удерживать в таком положении.

Дом готов – новый и красивый.

Список литературы.

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
4. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
6. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
7. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.
8. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.