

ООО «Центр передового педагогического опыта»

(ООО «ЦПО»)

**ПРОБЛЕМЫ МОДЕРНИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В ДОУ И ШКОЛЕ**

М а т е р и а л ы
третьего педагогического форума Самарского региона

(вторая сессия)

Самара, февраль – июль 2020 года

Самара
2020

Содержание

Социально-коммуникативное развитие

Духовно-нравственное воспитание

<i>Адушева Н. Н., Михайлова О. В., Сомова Е. Н.</i> Развитие навыков самообслуживания как средство трудового воспитания детей дошкольного возраста	8
<i>.Гребнева Е.Ю.</i> Формирование эмоциональных и нравственных проявлений у детей младшего дошкольного возраста посредством игровых методов	10
<i>Дынина Н.Н., Медведева В.Н., Микузева Н.А.</i> Инсценирование дидактической сказки «Матушка Весна». Конспект НОД в старшей группе	13
<i>Дьячкова А.И.</i> Центр «Мир внутри» как условие развития социального и эмоционального интеллекта младшего дошкольника	16
<i>Ежова Т.А.</i> Патриотические акции как одна из форм работы детей с ограниченными возможностями здоровья	19
<i>Ибятуллина Ф.Э., Максимова Е.В.</i> Проект по созданию мультфильма с использованием аппликации на тему «Традиции народов Поволжья (татар)»	21
<i>Никифорова Н.А., Сычёва М.Е.</i> Нравственное воспитание дошкольников на примере сказки-легенды «Почему сосна и ель вечнозеленые» с использованием мультипликации	24
<i>Николаева С.М.</i> Формирование гендерной идентичности в игровой деятельности	26
<i>Попова Н.С.</i> Урок Победы по русскому языку «Обобщение знаний о глаголе»	28
<i>Фролова Л.М.</i> Духовно-нравственное воспитание младших школьников через внеурочную деятельность	31
<i>Шеремет Т.В.</i> Патриотическое воспитание в условиях современного дошкольного образовательного учреждения	33

Формирование основ безопасного поведения

<i>Евграфова Г.А.</i> Система профилактической работы ДОУ по предупреждению ДТП с участием дошкольников	35
<i>Кожмякина И.А., Смолькина В.В.</i> Воспитание культуры безопасности у старших дошкольников через игру	36
<i>Помошников А.А., Чунихина А.Д.</i> Проект по формированию навыков безопасного поведения «Огонь - друг, огонь – враг»	39

Познавательное развитие

Развитие мышления, воображения и творческой активности

<i>Арбузова Э.А.</i> Использование рабочих тетрадей в образовательной деятельности детей по ЛЕГО-конструированию	42
--	----

<i>Ахметова А.Р., Логинова Е.В.</i> Развитие математических способностей дошкольников через двигательную активность посредством игры	44
<i>Бадыкова З.М.</i> «Кинезиология – это увлекательно и полезно». Мастер класс для педагогов с использованием кинезиологических упражнений	46
<i>Воинова И.П., Корнилова В.Н.</i> Развитие элементарных математических представлений у дошкольников посредством использования палочек Х.Кюизенера	48
<i>Даниелян А.В., Катина Э.А., Симанова Н.В., Федосеева Н.А.</i> Моделирование как средство развития творческих способностей дошкольников	51
<i>Кирилина Г.С.</i> Технология ТИКО – моделирование в речевом развитии детей с ОВЗ	52
<i>Клыкova О.П., Максимова Л.Н.</i> Конструирование в современном ДОУ – первый шаг в приобщении дошкольников к техническому творчеству	55
<i>Кобзева О.Е., Леонова Н.Н.</i> Детское экспериментирование как средство познавательного развития детей младшего возраста	58
<i>Круглова Л.Н.</i> QR-коды в урочной и внеурочной деятельности по математике	59
<i>Кузьмина Л.В., Шкарина Л.Г.</i> Обучение дошкольников составлению текстов сказочного содержания с элементами ТРИЗ	62
<i>Кутасина А.А., Перфилова О.Ю.</i> Потенциал настольных и электронных игр в развитии дошкольников	64
<i>Лапицкая Т.В.</i> Использование кинезиологических упражнений, сенсорных мешочков и утяжеленных игрушек для развития детей дошкольного возраста	66
<i>Ларькова М.К., Утяшина М.М.</i> Игры с блоками Дьенеша как средство всестороннего развития дошкольников в ДОУ	68
<i>Левичева А.И.</i> Основы программирования в детском саду через сюжетно-ролевые игры	70
<i>Павлова О.С.</i> Творческий проект «Дерево «Четыре сезона»	73
<i>Прохорова М.М., Рукина В.М.</i> Геометрические фигуры как способ познания окружающего мира у детей 3-4 лет	75
<i>Шавалиева Н.А.</i> Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста	77

Формирование первичных представлений об окружающем мире

<i>Ахметова Л. Р., Лобанкова Г.П.</i> Мини-проект «Такая обыкновенная необыкновенная соль»	80
<i>Бунакова С.И., Кожайкина Е.И.</i> Естествознание в ДОУ как фактор развития разносторонней личности ребенка	83
<i>Веденеева В.А., Сарновская Л.И.</i> «Путешествие на полянку». Конспект НОД для детей младшего дошкольного возраста	85
<i>Видманова О.В.</i> «Путешествие по планетам солнечной системы». Методическая разработка НОД	87
<i>Галустян Ю.Н.</i> «Один - Много». Конспект НОД с детьми 4-го года жизни по познавательному развитию	89
<i>Ефимочкина И.А.</i> Урок открытия нового знания в 6 классе «Нашествие с Востока»	92
<i>Железникова И.В., Каризина А.С.</i> Формирование у дошкольников представления о профессиях через организацию модельно-конструкторской деятельности	97
<i>Жуйкова Е.Н., Захарова Ж.Н.</i> Проект «Птицы - наши друзья!»	100
<i>Карельская Е.А.</i> Игры по знаку Зодиака	103
<i>Колитина Е.А., Ширина Е.С.</i> Проект во второй младшей группе «Разноцветная неделя»	106

<i>Коновалова О.К., Ротарь О.В., Тимакова С.С., Устинова Е.М.</i> Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста через дидактические игры (мастер – класс)	108
<i>Куздавлетова А.Х.</i> «Виртуальная экскурсия в зоопарк». Конспект НОД в подготовительной группе	111
<i>Озерова С.В., Максимова Н.А.</i> Многофункциональное дидактическое настенное панно для детей раннего и младшего дошкольного возраста «По тропинкам Развивалочки...»	114
<i>Мухортова Е.В., Щуплова Ю.А.</i> Проектирование психолого-педагогических условий для быстрой адаптации ребёнка в ДОУ	116
<i>Пазникова Т.И., Чернова Г.И.</i> Особенности формирования элементарных математических представлений в интеграции с другими видами деятельности в соответствии с ФГОС ДО	117
<i>Панина Н.А., Пузикова Е.А.</i> Мастер-класс «Использование лэпбука в работе с детьми старшего дошкольного возраста»	120

Формирование экологической культуры

<i>Борисова Ю.И.</i> Наша планета – цветущий сад	122
<i>Зубарева О.С., Спиридонова А.К.</i> Проектная деятельность - основа формирования элементарных представлений о естествознании	124

Речевое развитие

<i>Анашкина И.Б.</i> Речевая пирамида «Грамотейка». Дидактическое пособие по речевому развитию у старших дошкольников (разработано в соответствии с программой ФГОС для популяризации и использования игры в ДОУ)	126
<i>Батритдинова А.Х.</i> Веселые и забавные пальчиковые игры (из опыта работы с детьми ясельной группы ранней помощи)	128
<i>Бухарцева И.В., Талипова Р.К.</i> Развитие речевой творческой активности через разнообразные формы работы	130
<i>Дмитриева Г.К.</i> Экскурс в природу как средство развития лексико-грамматических представлений	133
<i>Кадеева О.Я.</i> Значение развивающих игр в познавательном-речевом развитии детей старшей разновозрастной группы	137
<i>Кисарова И.В., Шорина О.Н.</i> «Сказки нашей бабушки». Конспект НОД по развитию речи для детей среднего дошкольного возраста	140
<i>Рихтер Ю.Б.</i> Использование метода «сторителлинг» для развития речи и воображения дошкольника	142

Художественно-эстетическое развитие

<i>Ананьева Л.А.</i> Дидактическое многофункциональное пособие «Лэпбук «В стране музыки»	146
<i>Астафьева Л.А., Евстифеева Е.С., Кузаева Н.А., Матыцина Т.В.</i> Буктрейлер как инструмент повышения интереса к чтению у старших дошкольников	149
<i>Афанасьева О.А., Иванова Л.В., Клокова Е.С., Степнова Е.А.</i> Совершенствование содержания театральной деятельности и внедрение в образовательный процесс современных форм работы с детьми	152
<i>Баландина Д.И.</i> Всестороннее развитие дошкольников через художественную литературу	155
<i>Бурлакова В.В.</i> Реализация проекта «Пусть книги заходят друзьями в дома»	157

<i>Вельмакина Н.В., Михайлова А.И.</i> Мастер-класс «Куклы-дергунчики»	159
<i>Гражданкина Т.И.</i> Буккроссинг как метод формирования читательской активности учащихся (реализация проекта)	162
<i>Ергунёва С.А.</i> Актуальность театрализованной деятельности для развития дошкольников	163
<i>Камалева Д.Ш., Махмутова Г.Ш.</i> Обеспечение эмоционального благополучия детей посредством организации детских досугов	164
<i>Коротова Н.В.</i> Путешествие в город музыкальных инструментов	166
<i>Крыгина Н.А.</i> «Кинусайга – пэчворк без иголки». Технология продуктивной деятельности как средство развития творческого потенциала	168
<i>Кушнарёва Н.В.</i> Нетрадиционное рисование - одна из форм развития продуктивной деятельности	171
<i>Ледовских В.О.</i> Буктрейлер как средство формирования мотивации к чтению	174
<i>Мишанина Н.В., Петрова О.В.</i> Авторская разработка «Музыкальные «некраски» (мастер-класс)	178
<i>Новичкова С.В.</i> Нравственно-патриотическое развитие детей старшего дошкольного возраста через знакомство с декоративно-прикладным творчеством на занятиях по изобразительной деятельности	179
<i>Пьянкова А.С.</i> Развитие музыкально-ритмических и творческих способностей посредством системы К. Орфа	182

Физическое развитие

Работа по здоровьесбережению

<i>Баисова Г.Н.</i> Исследовательско-творческий проект «Я здоровье берегу-быть здоровым я хочу!»	184
<i>Бикулова В.Х.</i> Цветотерапия как одно из средств коррекции психоэмоциональных нарушений детей	185
<i>Савина Т.В.</i> Роль фольклора в формировании навыков самообслуживания у детей раннего возраста	188
<i>Трифоновна Н.В., Чадаев В.Ю.</i> Кинезеология и здоровье дошкольника	190
<i>Чернова Ю.Р.</i> Как наше здоровье и настроение связано с заботой об окружающей среде	193
<i>Ямщиков С.В.</i> Физическая культура и спорт как средство обеспечения здорового образа жизни учащихся	195

Физкультурная работа в образовательном учреждении

<i>Дворянская Н.В.</i> Физкультурное развлечение как способ формирования спортивного интереса и мотивации здорового образа жизни	198
<i>Егорова Н.П.</i> Зима – это скучно и неинтересно?	201
<i>Круглов С.В.</i> Организация работы по подготовке обучающихся к предметной олимпиаде по физической культуре	203
<i>Толкишевская Т.М.</i> Реализация авторской программы «Игровая ритмика» в целях повышения двигательной активности детей старшего дошкольного возраста	205
<i>Чаденкова Н.В.</i> Роль прыжков в развитии двигательной сферы детей дошкольного возраста	207

<i>А.А.Шаламова</i> Игровые упражнения на занятиях по физической культуре с использованием нудлов	209
<i>Юхманова Ж.О.</i> Создание условий для успешной сенсорной интеграции детей на занятиях физической культурой в ДОУ (мастер-класс)	211

Коррекционная работа

<i>Абрамова О.А., Кострыгина Н.В., Оганесян С.Н.</i> Междисциплинарный подход в процессе сопровождения воспитанников с ОВЗ в ДОУ 27.	215
<i>Варламова Л.В.</i> Сказкотерапия как форма работы с детьми логопедической группы	217
<i>Золотухина Н.Н., Пашкова Е.А.</i> Социализация детей с ОВЗ в ДОУ в процессе комплексного логопедического сопровождения в условиях сетевого взаимодействия	220
<i>Иванова Т.Н.</i> «Поиграем в синквейн». Конспект подгруппового логопедического занятия для детей старшего дошкольного возраста	222
<i>Кияченко Л.Н.</i> Дидактический синквейн как средство развития коммуникативных способностей у дошкольников с нарушением речи	225
<i>Кукарина О.И.</i> Использование кругов Луллия в работе логопеда	227
<i>Леонтьева А.М.</i> Дидактические игры из фетра в работе с детьми с ОВЗ	230
<i>Петрова Л.П.</i> Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза у детей с ОНР	232
<i>Сальникова Н.Ю.</i> Малые формы фольклора как средство развития лексикограмматического строя у детей с ОНР	235
<i>Спрыгина А.В.</i> Применение ЭОР на музыкально-игровых занятиях детей с ОВЗ	239
<i>Трошкина Л.Я.</i> Использование мультимедийных презентаций в работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ	241

Взаимодействие с семьями воспитанников

Мероприятия для родителей

<i>Ананьева О.В., Михайлинская Я.А., Савик Л.Н.</i> Мастер-классы как эффективное средство взаимодействия с родителями	243
--	-----

Организация совместной деятельности детей и родителей

<i>Арутюнян Р.Р.</i> Образовательный маршрут для организации совместной деятельности дошкольников с родителями в сети Интернет «Помним. Гордимся. Чтим»	246
<i>Ефремова Т.И.</i> «Там, на неведомых дорожках». Веселые сказочные эстафеты для детей 6-7 лет с участием родителей по мотивам русских народных сказок	251
<i>Литуновская Л.Б.</i> Взаимосвязь педагогов и родителей	254
<i>Степанова С.И., Турапина Е.А.</i> «Школа для родителей» как форма психолого-педагогического сопровождения семьи ребенка с ОВЗ	259

Организация воспитательно-образовательного процесса

<i>Бублик О.В.</i> Классификация уроков на нетрадиционной основе	264
<i>Кирюшкина Г.Ф.</i> Реализация инновационной модели сетевого взаимодействия подготовки педагогических кадров в системе непрерывного педагогического образования	267
<i>Сведения об авторах</i>	269

Духовно-нравственное воспитание

Адушева Н. Н., Михайлова О. В., Сомова Е. Н.

Развитие навыков самообслуживания как средство трудового воспитания детей дошкольного возраста

Трудовое воспитание в дошкольном возрасте рассматривается как средство умственного воспитания детей, оно развивает у ребенка мышление, внимание, сообразительность, творческое воображение, умение планировать свою работу. Трудовое воспитание должно входить в жизнь ребенка с самого раннего возраста и осуществляться последовательно и систематично. Очень важно приучать ребенка раннего возраста выполнять несложные обязанности по самообслуживанию, помогать старшим в семье. Все действия так называемого самообслуживания (кормления, одевания и обувания, ухода за собой, своей комнатой и т. д.), участие в домашнем труде составляют важную сторону повседневной жизни ребенка в семье.

В программе «От рождения до школы» сказано, самообслуживание - это основной труд ребенка, направленный на удовлетворение повседневных личных потребностей.

Навык самообслуживания необходимо формировать у ребёнка с раннего возраста, это начало трудового воспитания дошкольников. Формирование навыков имеет очень большое значение для психического развития ребенка в целом. Маленький ребенок не в силах совершать различные действия: пальчики не слушаются, не запоминается последовательность действий, неспособность управлять собственной волей. В этот период взрослым необходимо набраться терпения и спокойствия, быть благосклонным к малышу. Только так можно добиться от ребёнка положительной реакции для выполнения таких действий, как чистить самостоятельно зубы, одеваться, заправлять кровать, убирать игрушки.

Каждодневное выполнение элементарных трудовых заданий приучает детей к систематическому труду. Благодаря навыкам самообслуживания ребёнок осознаёт свои обязанности по отношению к ним и становится равноправным членом коллектива, осознаёт свои обязанности по отношению к ним. Именно через самообслуживание ребёнок постепенно узнает цену заботы о себе и постепенно приобретает умение действительно заботиться о себе, о своих близких и окружающих ему людей. В процессе самообслуживания он познаёт много нового о вещах, об их качествах и назначении. Алгоритм последовательности процессов одевания, умывания, раздевания требует работы памяти, а чтобы выполнить действия, необходимо научиться быть внимательным и сосредоточенным.

Взрослые пополняют знания детей, совершенствуют их умения и навыки. И дальнейшее развитие личности ребенка зависит от того, насколько правильно взрослые будут направлять развитие самостоятельности ребёнка. Воспитание самостоятельности у ребенка тесно связано, прежде всего, с привлечением его к самообслуживанию.

Такие черты характера, как воля, уверенность в себе, активность и упорство в достижении цели также формируются с привития навыков самообслуживания.

Ребёнка, чтобы он стал счастливым человеком, необходимо научить различным видам деятельности, сделать трудолюбивым и важно предоставлять больше самостоятельности в самообслуживании. Ребенок, умеющий сам себя обслуживать, хорошо чувствует себя в коллективе, у него больше времени для игр и общения со сверстниками, формируется умение доводить начатое дело до конца. Разумеется, дети по-разному усваивают правила и действия, которым мы их учим. Но у каждого ребенка при правильном воспитании вырабатывается стремление все делать самостоятельно. Если делать все за ребенка, мы лишаем его самостоятельности, чем причиняем воспитаннику большой вред, а потом удивляемся – почему ребенок не убирает за собой игрушки. Постепенно у детей угасает потребность к самостоятельности в самообслуживании, у него не возникнет желание самоутвердиться. Не нужно делать за ребенка то, с чем он может справиться сам. Подавление инициативы может привести к осложнениям в отношениях с другими детьми, поэтому нужно быть терпеливыми и понимающими.

В процессе самообслуживания ребенок приобретает практический опыт, необходимые трудовые навыки, формируется самостоятельность, трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к вещам, культура поведения. Всё это в итоге создает у детей уверенность в своих силах, готовность трудиться.

При обучении приемам одевания, умывания, уборке игрушек и материалов крайне важно сохранять постоянной последовательность действий. Это обеспечивает быстроту формирования прочного навыка.

Хорошо помогает многократное повторение одних и тех же действий в определенной последовательности.

Любые навыки, в том числе навыки самообслуживания, образуются не сразу, дети должны хорошо понять, как это следует делать. Через некоторое время формируется необходимый навык, прочное умение. Одни дети быстро осваивают те или иные умения, другим требуется гораздо больше времени.

Постепенный переход от показа к подробным словесным объяснениям способствует закреплению навыков, выработке точных движений, обеспечивают возможность действовать согласно каждому слову воспитателя.

В формировании у детей навыков самообслуживания, в воспитании у них самостоятельности большую помощь могут оказать художественные произведения: «Чище мойся – воды не бойся»; «Рано утром на рассвете умываются мышата, и котята, и утята, и жучки, и паучки...», «Ай, лады, лады, не боимся мы воды!»; игровые массажи (массаж пальцев «Умывание», массаж рук

«Мыло», массаж лица «Умывалочка»). Особое воздействие на детей оказывают художественные произведения: А. Барто «Девочка чумазая», К. Чуковского «Мойдодыр», В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», З. Александровой «Что взяла, клади на место», И. Муравейка «Я сама», рассказы Л. Вороньковой «Маша - растеряша», к игровым приёмам можно отнести загадывание загадок. Рассматривание сюжетных картинок, где изображен ребёнок, который умывается; предметные картинки с изображением предметов, необходимых для умывания: мыло, мыльница, полотенце на вешалке, кран с водой. Любая трудовая деятельность в дошкольном возрасте тесно связана с игрой. Именно любовь к игре значительно повысит интерес детей к самообслуживанию, особенно если ребенок заупрямился и не хочет выполнять что - либо (игры «Научим куклу Таню мыть руки», «Научим Катю надевать вещи правильно» и др).

Для развития мелкой моторики целесообразны дидактические пособия, обеспечивающие в игровой форме упражнения в застегивании, шнуровке, завязывании.

В детском саду созданы основные условия для успешного формирования навыков самообслуживания: рационально организованная обстановка, четкий режим дня и руководство взрослых.

Успешность в самообслуживании зависит и от того, как складываются отношения между педагогами, детьми и родителями.

Важно, чтобы воспитатели и родители поддерживали стремление детей к самостоятельности, не разрушали веру в собственные силы, не критиковали неумелые действия ребенка, его медлительность. Пусть малыш повозится со своими колготками, обувью – дайте ему время. Со временем ребёнок приобретет навыки и ему не нужно будет прилагать столько усилий, интерес переключится на другое, а привычка всё делать самому останется. Если не воспитать этой привычки, то позднее ребёнка с трудом придётся приучать к этому.

Е.Ю.Гребнева

Формирование эмоциональных и нравственных проявлений у детей младшего дошкольного возраста посредством игровых методов

Сегодня я представлю вашему вниманию тему «Формирование эмоциональных и нравственных проявлений у детей младшего дошкольного возраста посредством игровых методов» (из опыта работы).

С момента перехода малышей в дошкольную группу жизнь их несколько изменяется. Первые дни работы с новой группой – самые трудные: воспитатель изучает каждого ребёнка, а они – воспитателя. Уже к концу первой недели многое знаешь о детях. Например, один уравновешен, исполнитель, смыслён, другой подвижен, любознателен, третий – своенравен, непослушен, драчлив, в одном ребёнке уживаются доброта и злоба, отзывчивость и упрямство. Одни дети сразу как бы заявляют о себе: с нами будет трудно, другие незаметны, но и

они проблема для воспитателя: заглянешь к такому незаметному в душу, и раскроешь целый мир противоречий. Другие—дисциплинированные, организованные, деловитые. Это – будущее ядро детского общества, на которое можно опереться воспитателю в создании детского коллектива. Но какими бы разными они ни были, всем им требуется внимание, ласка, теплота, справедливость воспитателя. Справедливость воспитателя – один из важнейших регуляторов нравственных отношений.

Проблема воспитания личности молодого поколения является на сегодняшний день актуальной.

В последние годы становится всё больше детей с нарушением психоэмоционального развития, к которым относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, тревожность, гиперактивность, что приводит к трудностям во взаимоотношении с окружающими.

Каждое утро встреча с моими воспитанниками происходит по – разному. Одни идут в группу с удовольствием, другие плачут, к сожалению, это обычное явление - плакать при расставании с мамой. В садике же жёсткий режим, необходимость подчиняться правилам, уступать, делиться игрушками. В других случаях «плакать» - это необходимое условие, чтобы получить дополнительную порцию внимания от мамы, от воспитателя. Я стала задумываться, как найти подход к каждому ребёнку, какую форму педагогического воздействия использовать, чтобы проявление эмоции были только положительные, не было душевного дискомфорта, негативного поведения, и каждое утро, день, вечер были ежедневной радостью ребёнка. И тогда мне пришла мысль придумать ритуал, стимулирующий свои действия, создать уголок «Светофор эмоций», который используется для отслеживания эмоционального состояния ребёнка для повышения эффективности воспитательного воздействия и оказания своевременной коррекции и полноценной поддержки развития ребёнка.

Именно такой метод воздействия на эмоциональное состояние ребёнка очень помог. Во - первых, дети заходят в группу с хорошим настроением, берут свою прищепочку с фотографией и прикрепляют на улыбающийся смайлик. Теперь плачущий и грустный ребёнок в нашей группе – это редкость.

Соответствующим образом организованная работа (занятия, совместная деятельность, самостоятельная деятельность) по эмоциональному развитию способна обогатить опыт ребёнка, смягчить и полностью устранить отмеченные проблемы.

Признавая важную роль в формировании эмоциональных и нравственных проявлений, особо хотелось подчеркнуть значение игры, игровых методов.

Игра создаёт благоприятную обстановку для творческой самореализации, привлекает малышей к овладению новыми знаниями, активными действиями. Игра оказывает огромное влияние на личность ребенка. Она, как важнейшая деятельность детей, – великолепная форма организации их жизни. Там, где дети много играют, растут более организованными, дисциплинированными. Через игру можно влиять на поведение ребенка, на его отношения с детьми. Но следует помнить, что игра воспитывает только тогда, когда в своей основе имеет

нравственное содержание. Одно дело, если малыш отображает в игре заботливое отношение к игрушке, другое, если в той же игре грубо обращается с ней, поэтому, организуя игровую деятельность детей, забочусь о том, чтобы она была содержательной и воспитывающей.

Наблюдая за играми детей, вижу, что малыши иногда ссорятся из-за игрушек, не уступают их друг другу, некоторые дети плохо обращаются с игрушками: бросают на пол, ломают их.

Как научить детей беречь игрушки, быть чуткими, внимательными друг к другу, как воспитать добрые чувства в этом возрасте?

Свою работу я начала с того, что групповое помещение разделила на три зоны:

1. Спокойная зона: «Центр познания», «Центр природы», «Центр книги», «Центр сенсорного развития», «Центр развития речи – «Говоруша».

2. Зона средней активности: «Центр конструирования», «Центр творчества».

3. Зона повышенной активности: «Центр двигательной активности», «Центр музыки», «Центр театра», «Центр игры».

Создавая благоприятные условия для игр, игрушки, игровые пособия разместила в определенном порядке по видам игровой деятельности. Очень важно, чтобы места для игрушек были постоянными. Это позволяет детям самостоятельно находить нужную игрушку, уменьшает возможность возникновения конфликтов. И, конечно, всякий раз, убирая игрушку, ребенок знает, куда ее поставить. Своим примером показываю заботливое отношение к игрушкам. Обращаю внимание детей на то, как красиво, когда игрушки стоят на месте. Игры с куклой имеют особое значение для нравственного воспитания. Играя с куклами, мы систематически и последовательно упражняем детей в проявлении добрых чувств. С большим интересом проходят такие игры, как «Разбудим куклу», «Накормим куклу», «Отведём куклу в детский сад», «Кукла заболела». В этих играх я уделяю внимание воспитанию у детей таких чувств, как нежность, заботливость, доброта, внимание, сочувствие, сопереживание. Игры с куклами требуют от детей порядок в кукольном уголке, я от имени кукол предлагаю убрать забытые вещи, посуду на место тем детям, которые играли в неё. Играющие дети наводят за собой порядок, остальные малыши наблюдают, как они это делают. Вот так постепенно мы приучаем детей к бережному отношению к игрушкам и порядку, усваивая правила: «Каждой игрушке – свое место», «Прежде, чем взять игрушку, убери ту, с которой играли раньше». Только при систематическом требовании со стороны педагогов можно сформировать необходимые умения и навыки. В результате проделанной работы добрые чувства детей переходят в привычку и распространяются на отношения не только с игрушками, но и с детьми. Очень хороший метод, который помог мне приучить детей убирать игрушки, заботиться друг о друге – это создание уголка «Копилка добрых дел» (саморегуляция нравственной отзывчивости). Она состоит из отдельных кейсов на каждого ребёнка, куда ребёнок опускает камушек, который он получает от педагога за какое-либо доброе дело. В конце

дня камушки подсчитываются, делается анализ. Этот метод очень эффективен. Дети стараются принять активное участие в уборке группы. Благодаря такому методу малыши учатся оказывать посильную помощь друг другу, например, перед дневным сном стремятся помочь сверстнику снять одежду или застегнуть пуговицы, надеть колготки или носочки. Воспитание человечности, отзывчивости, чуткости к окружающим – задача, которое общество должно решать с самого раннего возраста, и она является основой нравственного развития личности. И в заключение хочу сказать, что жизнь диктует нам необходимость совместной работы детского сада и семьи как главного условия воспитания ребенка. Результат воспитания может быть успешным только при условии, если мы — педагоги и родители – станем равноправными партнерами, так как мы воспитываем одних и тех же детей.

Надеюсь, что работа, направленная на формирование эмоциональных и нравственных проявлений, поможет сделать мир детей ярким и насыщенным, что каждый из детей может сказать: «Пусть всегда буду Я!»

Литература

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е. Комаровой Т.С., Васильевой М.А. / – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
2. *Авилова Е.* Социально-нравственное воспитание дошкольников. /М.: Пресс, 2004.
3. *Якобсон С.Г.* Проблемы нравственного развития детей. / С.Г. Якобсон. – М.: Азбуковник, 2004.

Н.Н.Дынина, В.Н.Медведева, Н.А.Микузева

Инсценирование дидактической сказки «Матушка Весна». Конспект НОД в старшей группе

Цель: познакомить детей с песнями – закличками.

Задачи: рассказать о старинных обычаях и обрядах встречи весны. Разучить песни – заклички. Продолжить знакомство с народными играми.

Методические рекомендации: дополнить сказку презентацией, показанной на экране, картинками русского быта, полевыми работами, весенними хороводами. Предложить детям сочинить заклички.

Ход непосредственно образовательной деятельности

На экране появляются картины с зимней погодой. Под музыку вьюги в зал входит Зима, кружится. Затем вбегают дети и изображают игру в снежки, как греют руки от холода, прыгают с ноги на ногу.

Ведущая: Полно тебе, Зимушка, зимовать, пора матушке Весне наступать!

На экране появляется изображение солнышка. Зима кружится и уходит из зала.

Ведущая:

Весна, Весна, приходи скорей,
Сгони снежки с чистых полей
Да с крутых гор мороз
– Время начинать покос!

Стали все люди Весну звать, а детишки-ребятишки – дружно подпевать.

Дети (поют):

Солнышко, солнышко,
Выгляни из облышка!
Сядь на пенёк,
Посвети хоть денёк!
Нам бы пашенку пахать,
Боронить, сеять начать.

Солнышко:

Я, солнышко лучистое,
Тепло и свет несу.
Улыбки возвращаю вам
И радость всем дарю!

Ведущая:

Солнце разгорается
– Игры начинаются!

Игра «Солнышко» на текст народной заклички. Дети идут по кругу, держась за руки, и исполняют закличку. Солнышко стоит внутри круга. По окончании заклички дети разбегаются, а Солнышко пытается «запятнать».

Дети:

Гори, солнце, ярче
- Летом будет жарче,
А зима теплее,
А весна милее!

Ведущая:

А была такая пора, что в наши края Весна не шла, и стояли лютые холода. Собрались тогда молодцы дородные да девицы пригожие в путь дороженьку – у Ветра совета спрашивать.

Звучит русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

Ведущая:

Проплыли реку Сиверку и озеро Вел (дети идут по дорожке) и озеро великое Складенецкое (обходят круг). Прошли и гору ледокрутую (проходят «змейкой»), где солнце не бывает, а за ней и Ветерок-Северок споддуваетгуляет. (Звучит шум ветра)

Дети (декламируют):

Эй, Ветрушка, Дай нам советушка!
Весна в наши края не идёт,
Зима рада зимовать целый год!

Ветер:

А вы Весну кликали?

Ведущая:

Мы - то, кликали, звали,
В гости зазывали...

Дети:

Весна – весна красная!

Приди, весна, с радостью,

С великой милостью!

1ребёнок:

Со льном высоким!

2ребёнок:

С корнём глубоким!

3ребёнок:

С хлебом обильным!

Ветер:

То Батюшка Юг не веет, землю не греет.

Идите на юг, просите Батюшку пустить Ветер на луг.

Звучит русская народная мелодия «Пойду ль я, выйду ль я». Дети идут по дорожке «змейкой». На экране – этюды с весенними работами на полях.

Ведущая:

Пришли мы в иные края, просим!

Дети:

Батюшка Юг, пусти Ветер на луг– Ладить борону и плуг,

Землю засеять, Серпы наточать.

За тобой и Весна придёт, До небес всход взойдёт.

Батюшка Юг:

А вы весну звали, песни ей певали?

Ведущая:

Уж мы так Весну зовём, так мы песни ей поём!

Русская народная песня «Ой, бежит ручьём вода»

Ведущая:

Пустил Батюшка Юг тёплый ветер на луг,

За ним и Весна пришла, на всю землю пошла.

На экране – этюды с весенней природой.

Под русскую народную музыку входит Весна.

Ведущая:

Весна – Весна ясная, здравствуй, красная.

Ты иди, добрая матушка, в наши края.

Весна:

Зиму замыкаю,

Росу отпускаю.

Роса медовая,

Трава шелковая.

Весна заводит хоровод.

Песня – игра «Ходит Матушка – весна» (Муз.рук.№1,2005г.) *Весна.*

Весна днём красна, согнала снежки с чистых полей, с гор лют мороз.

Весна предлагает детям и взрослым сочинить свою заличку и рассказать

её.

Ведущая:

Вот какую
Батюшка Юг нам радость принёс, сей - посевай овёс!

Весна:

Пришла вешняя пора, выбегайте со двора.

Дети:

Нынче все мы в обнове,

Весну сряжаем,

В стороне, на бороне Песни запеваем!

Русская народная песня «Веснянка»

Родители играют на народных инструментах, дети водят хоровод. На экране зарисовки вечера в деревне.

Ведущая:

Ну, вот и месяц показался, пора по домам! Завтра дел много! До свидания!

А.И.Дьячкова

Центр «Мир внутри» как условие развития социального и эмоционального интеллекта младшего дошкольника

В основе педагогической деятельности должна лежать уверенность в том, что каждый ребенок имеет право быть таким, какой он есть, и у каждого ребенка достаточно потенциальных сил для того, чтобы развиваться и быть счастливым. Эффективнее всего не просто учить детей чему-то, а показывать на собственном примере. А самый важный пример – это умение быть счастливым.

Придя в детский сад, ребенок попадает из комфортной домашней обстановки в неизвестную. Ребенок может расстроиться, закапризничать, однако, если уже издалека малыш услышит нежную, чарующую музыку, грусть сменяется интересом, непослушание превращается в жажду познания и общения, ему открывается чудесный «другой мир», где его встречают улыбки и понимание.

Музыка доставляет ребенку радость, благотворно влияет на его организм. Приятный утренний музыкальный настрой положительно воздействует не только на детей, но и на их родителей – вселяет уверенность, что их ребенку в детском саду хорошо и комфортно.

Воздействуя на нравственное и эстетическое развитие ребенка, музыка может являться ценностной основой воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Одним из приоритетных направлений профессиональной деятельности педагога является формирование эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста [2].

Мир ребёнка, попадающего в детский сад, наполняется новыми впечатлениями, эмоциями, переживаниями, и не всегда положительными. Наиболее напряженные и яркие отрицательные эмоциональные переживания

наблюдаются при неудовлетворенности ребенка отношением к нему окружающих людей, особенно воспитателя и сверстников.

Ежедневное обращение внимания воспитателя и других детей к эмоциональному состоянию ребенка, обучение приемам расшифровывать не только свое настроение, но и эмоции других, позволяет нейтрализовать отрицательные эмоциональные переживания и подавленное настроение, межличностные конфликты [4].

Чтобы научить ребенка управлять своим настроением, необходимо сначала научить его отслеживать собственное эмоциональное состояние и правильно его понимать. Как это сделать? Таким средством в дошкольном образовательном учреждении может являться созданный Центр «Мир внутри».

Целью Центра является отслеживание эмоционального состояния ребенка для повышения эффективности воспитательного воздействия и оказания своевременной коррекции и полноценной поддержки развитию личности ребенка через решение следующих *задач*:

- диагностировать эмоционального состояния ребенка;
- развивать эмпатийные способности ребенка;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и сопереживание;
- обеспечить индивидуальный подход к психологическим особенностям каждого ребенка.

Для определения эмоционального состояния воспитанника можно использовать различные эмоционально-развивающие игры. Например, «Доска настроений» в виде светофора, где каждый сигнал выражает разные настроения: зеленый — веселое, желтый – нейтральное, красный – грустное. В начале дня ребёнок берёт свою фотографию и закрепляет в определенном месте.

При обозначении настроения мы ввели пиктограммы – схематические изображения условных лиц с соответствующей мимикой. Определяем термины, обозначающие соответствующее настроение, и демонстрируем соответствующие пиктограммы. Понятие «пиктограмма» не дается.

Для поддержки детской инициативы в процессе работы с Центром «Мир внутри» необходимо:

- поддерживать стремление детей проговаривать свои желания, чувства, мысли;
- поддерживать стремление дать определение своему настроению;
- предлагать выбрать цвет своего настроения или соответствующую ему пиктограмму;
- помогать поместить свою фотографию в выбранное место на светофоре настроения;
- предоставлять право сомневаться в своем выборе, право на изменение решения;
- предоставлять право обращаться за разъяснениями ко взрослому и другим детям.

Чтобы помочь развивать эмпатийные способности ребенка, мы применяем в группе настольную игру-театр «Домик настроений». Она помогает детям

узнать, какие бывают эмоции и как с ними нужно справляться. Изучая влияние игры на психическое развитие ребенка, Д. Б. Эльконин предположил, что в ролевой игре постепенно происходит преодоление эгоцентризма. Переключение ребенка в игре с одной роли на другую, переход с позиции ребенка на позицию взрослого приводит к постепенной трансформации представлений дошкольника о своем положении в мире.

Данное предположение было проверено в экспериментальной работе В. А. Недоспасовой [3].

Данная игра позволяет окунуться в мир режиссерской игры, ребенок знакомится с названиями и графическими изображениями основных эмоций. В ходе игры малыш сможет понять собственное настроение, и что чувствует другой ребенок, перенеся опыт, приобретенный в игре, в реальную жизнь. Игра положительно влияет на развитие мышления, воображения, внимания.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и сопереживания можно использовать «Волшебный стул», на который может сесть грустный ребенок. Другие дети сразу могут понять настроение ребенка на «Волшебном стуле» и подойти к нему, погладить по плечу, сказать ласковые слова, поднять ему настроение.

Для обеспечения индивидуального подхода к психологическим особенностям каждого ребенка применяются разнообразные методики, в которых прорабатываются основные эмоциональные состояния:

1. Зона приемлемого выражения агрессии (боксерская груша, агрессивный колючий коврик);
2. Зона регуляции своего настроения и самообладания (цветные клубочки успокоения, колпак мечтаний);
3. Зона эмоционально-развивающих игр для обучения навыкам бесконфликтного общения (игры «Азбука настроений», «Что такое хорошо, что такое плохо?», «Доска настроений»);
4. Зона релаксации (мягкий стул для просмотра групповых и семейных фотографий, «Волшебный стул», мягкие игрушки-антистресс, телефон «Позвони маме», «Волшебный пластилинчик»);
5. Зона сотрудничества («Твистер», лэпбук «Дружба», куда входят: мнемотаблица «Расскажи о друге», карточная игра «Нарисуй эмоцию друга или подруги», карточки «Дружба в сказках», книжечка «Словарик добрых слов», загадки про дружбу).

В настоящее время у детей часто отмечаются состояние эмоциональной напряженности, регресс эмоциональной децентрации и, как следствие, напряженные отношения в семье, в детском коллективе [1].

В ходе работы в Центре:

- дети научатся определять свое эмоциональное состояние;
- обозначать его с помощью различных наглядных средств;
- верно определять эмоциональное состояние других детей;
- использовать разные способы для улучшения своего эмоционального фона и другого ребенка.

Систематическая работа по сохранению и укреплению психологического здоровья детей в группе с использованием материалов Центра приводит к положительным результатам: агрессивные дети меньше ссорятся и дерутся, раскрываются тревожные и застенчивые дети, малыши учатся сотрудничать друг с другом.

Литература

1. Балакирева Т. С. Эмоции и дети – комплексные занятия педагога-психолога // Дошкольное воспитание. 2005.
2. Орме Г. Эмоциональное мышление как инструмент достижения успеха. М., 2003.
3. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б.Эльконин; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. – 4-е изд. , стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.
4. [Электронный ресурс] URL: [http://psychlib.ru/mgppu/Edp-2007/Edp-001.htm#\\$p1](http://psychlib.ru/mgppu/Edp-2007/Edp-001.htm#$p1)
5. <https://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/zdorovyy-obraz-zhizni/ugolok-emociy-1265466>

Т.А.Ежова

Патриотические акции как одна из форм работы детей с ограниченными возможностями здоровья

«Все начинается с детства» — эта крылатая фраза как нельзя лучше раскрывает суть патриотического воспитания. Любовь к Родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям входят в понятие «патриотизм». Оно проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, бережном отношении к народной памяти. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, как защищали её наши отцы и деды.

В этом году мы празднуем 75-ую победную весну, и сегодня снова заглядываем в историю, «чтобы день сегодняшний измерить днем войны», чтобы почтить каждого солдата, павшего и живого, известного и безымянного, героя и просто солдата.

Время неумолимо бежит вперед, и прошлое все дальше и дальше от нас и поэтому для современных детей Великая Отечественная война – это далекая история. Все меньше живых очевидцев, которые могут нам рассказать о страшной войне. Но у нас есть книги и среди них много правдивых, интересных. Мы должны их читать, чтобы сохранить память, память о героическом прошлом.

Уже десять лет наш детский сад принимает активное участие в Международной акции «Читаем детям о войне», приуроченной ко Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг, организаторами которой является Самарская областная детская библиотека. Данная акция помогает участникам ощутить себя частью одной большой страны, осознать важность сохранения памяти у нынешних и грядущих поколений о переломных событиях в истории Отчизны, воспитать чувство патриотизма и любви к Родине.

В акции принимают участие воспитанники от 4 до 7 лет. В средней группе акцию традиционно проводит отдел по физической культуре, спорту и молодежной политике. Детям читают рассказы писателей о маленьких героях, которые наравне со взрослыми воевали во время войны.

Мы знаем, что живое художественное слово способствует формированию у подрастающего поколения чувства сопричастности к событиям Великой Отечественной войны, сохранению исторической памяти и передаче её подрастающему поколению.

В старших группах с помощью иллюстрированных слайдов воспитатели рассказали детям о первых днях ВОВ, о том, что они должны знать и помнить, что такие качества нашего народа, как терпение, мужество, стойкость, самоотверженность и любовь к своей Родине помогли преодолеть врага. И долг наш – помнить тех, кто ценой своей жизни завоевал Победу. Все собравшиеся почтили светлую память погибших в войне минутой молчания. Далее дети прослушали стихотворение в исполнении Даяны Бикуловой, а дети подготовительной группы исполнили танец «Журавли».

Затем были прочитаны рассказы о подвигах советских солдат во время войны. Дети слушали очень внимательно, впитывая каждую деталь. А после прочитанного ребята активно отвечали на заданные вопросы, участвовали в обсуждении, сопереживая героям произведений. К мероприятию была оформлена книжная выставка с произведениями о солдатах, об их военных подвигах, где ребята проявили большой интерес к произведениям о войне.

Почётными гостями акции стали Игнатьева Фаина Петровна. Ей было всего 4 года, когда началась Великая Отечественная Война. Эти детские воспоминания о войне навсегда остались в её памяти. В общении с ребятами Фаина Петровна рассказала о своём трудном военном детстве, полном горя и лишений, дети с интересом слушали и задавали вопросы. Рассказала, как отчётливо в её памяти сохранился день, когда узнали, что закончилась война. Также гостем акции была ветеран МВД Пичугина Екатерина Евгеньевна, которая прочитала детям стихотворение, пожелала ребятам мирного неба над головой и счастливого детства.

По окончании акции дети посетили Аллею Славы, где было рассказано о подвигах наших героев-земляков и возложены цветы.

Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Акция

Наши ребята уже второй год принимают участие в этой акции «Бессмертная эскадрилья». Впервые такая акция была проведена в апреле 2016 года жителями домов, расположенных вблизи бывшего Центрального аэродрома на Ходынском поле. Они задумали и провели акцию поддержки народного движения Бессмертный Полк и назвали ее Бессмертная Эскадрилья. Во время подготовки акции дети изучали биографии летчиков-героев, служба которых

проходила в частях, базировавшихся на Ходынском поле. Ребята старших дошкольных групп на занятии сделали бумажные самолетики, украсили их звездочками и организовали их запуск в парке Победы около военной техники. В память о погибших военных летчиках.

А в память о погибших моряках и подводниках дети присоединились к акции «Бессмертная флотилия». Воспитанники сделали бумажные кораблики со звездами на борту и запустили их на воду в пруду.

О войне, естественно, нельзя рассказать за один раз, и мы будем периодически возвращаться к этой теме, отвечая на детские вопросы, рассказывая, по мере взросления ребенка, все больше и больше.

В рамках проведения районной акции гражданско-патриотической направленности «Красная гвоздика» специалисты «Дома молодёжных организаций» провели мастер-класс. Дошколята с удовольствием мастерили своими руками из подручных материалов красные гвоздики в память о своих родных, сражавшихся за Родину против фашистов в годы Великой Отечественной Войны, и о тех, кто ковал победу в тылу.

И мы, педагоги, очень рады, что по окончании акций сумели пробудить в каждом из наших воспитанников чувство гордости и патриотизма за наш народ, за нашу страну, за своих родных людей.

И так хочется, чтобы история пережитой народом трагедии и достигнутой Великой победы вечно жила с нами. Она – источник боли и горечи, гордости и вечной славы нашего народа.

Литература

1. Акинина Т. М. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста. М., 2015.
2. Зацепина М. Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет / М., 2010.

Ф.Э. Ибятуллина, Е.В.Максимова

Проект по созданию мультфильма с использованием приложения на тему «Традиции народов Поволжья (татар)»

Наша Родина – Россия. Отечество – эти слова мы слышим с детства. На протяжении всей нашей жизни эти слова наполняются особым, важным смыслом. Родина – это и место на земле, где человек родился и рос, где он узнал первые неудачи и радости, где то, что его окружает, ему кажется дорогим, особенным, близким и родным. Родина для нас – это наш прекрасный Самарский край, наш любимый город Самара. Мы живём в одном краю, любим свою землю. Люди разных национальностей стремятся жить в дружбе и согласии. Естественное и очень простое желание сближает нас – быть рядом друг с другом, помогать и дружить.

Патриотизм – это социальное, исторически обусловленное явление духовной жизни народа. Работа педагога в этом направлении должна быть целенаправленной и системной. Патриотизм определяется отношением людей к

Родине, чувством ответственности за неё, уважению к Отечеству, к народу, культуре, их традициям. Любовь к Родине начинается с чувства привязанности к тем местам, где человек родился и вырос. Сегодня дошкольное учреждение является социальным пространством, в котором обучаются и воспитываются дети разных национальностей, поэтому проблема воспитания уважения к иным культурам, пробуждения интереса к ним, преодоления чувства непонимания от непохожести «чужих» культур является актуальной. Формирование этих важных качеств происходит в раннем детстве в условиях семьи и дошкольных учреждений.

1. Дети сегодня – современные развитые люди, умеющие пользоваться различными гаджетами. Детям это интересно, и почему бы не позволить им более подробно разобраться в возможностях современных компьютерных технологий. Конечно, ребенку будет также интересно узнать, как создаются их самые любимые мультфильмы.

Цель проектной работы: знакомство с процессом создания мультфильма посредством приложения.

Задачи проектной работы: расширить знания дошкольников о культуре и традициях народов Поволжья, способствовать развитию эмоциональной восприимчивости детей, воспитывать любовь к малой Родине, познакомить с разнообразными способами создания мультфильмов, с этапами создания мультфильмов, с техникой создания мультфильма с помощью доступных технических средств.

Объект исследования: национальность – татары. Проект групповой. Время работы над проектом: 3 месяца. Продукт исследовательской деятельности: создание мультфильма.

1. Основная часть.

1.1. Изучение народов Поволжья. Поволжье – это территория, которая прилегает к течению Волги. В Самарской области живут представители разных национальностей: русские, украинцы, татары, чувашаи, казахи и другие народы. Эти народы живут на одной территории, их культуры постоянно взаимодействуют, обогащая друг друга.

1.2. Татары на Волге. Татары пришли на Волгу в 1224 году. Татары занимались скотоводством, домов не строили и жили в кибитках. Вскоре после покорения России татары начали строить на Волге новые города. Татары очень гостеприимный, трудолюбивый народ, они живут очень дружно и стараются во всем помогать друг другу.

1.3. Главный национальный праздник татар – Сабантуй. Сабантуй – самый яркий праздник татарского народа. Праздник после окончания полевых работ, в конце мая, в начале июня. Он начинается с раннего утра. Люди надевают самые красивые наряды, празднуют его под открытым небом, а место где проводят праздник называют «майдан». Проводятся игры: борьба на поясах, хождение по наклонному бревну, бой мешками, наполненными соломой, бег в мешках, разбивание горшков, скачки на лошадях. Во время праздника всех угощают традиционным блюдом, сладостью татар – печеньем «Чак-чак».

1.4. Изучение литературы татарского народа. Знакомясь и изучая татарские народные сказки, мы узнали, что эти сказки имеют древние корни. Сюжеты и герои сказок татар тесно связаны и даже очень похожи на героев русских, чувашских, мордовских сказок. Они тесно переплелись с творчеством соседних народов, в татарских сказках живет их душа, история, привычки, обычаи. Татарские народные сказки имеют своих сказочных героев, особенности и классификацию. Татарские сказки можно разделить на три основные категории: сказки о природе и обитателях природы (сказочные персонажи являются обязательными для этого типа татарских сказок, главные герои таких сказок – жители леса и степей: лиса, волк, медведь); сказки волшебного, мифического и религиозного направления (главные герои историй – принцессы, духи, богатыри); сказки татарских писателей (в сказках татарских писателей описана связь с настоящей жизнью, в них переплелись и мифология, и волшебство, и традиции, и обычаи народа, в них добро всегда побеждает зло).

1.5. История и технологии создания мультфильмов. В конце 19 века Эмиль Рейно (ученый, изобретатель из Франции) придумал проектор. Кинокамера была изобретена в начале 20 века, и в Америке был сделан первый мультфильм. Изначально мультфильмы были чёрно-белыми и «немыми». Первый мультфильм со звуком сделал У. Дисней, его принято считать отцом мультипликации, именно его профессиональный опыт берется за основу и сегодня.

В России в 1912 году был создан первый кукольный мультфильм. В 1936 году в нашей стране была открыта киностудия «Союзмультфильм». Советские мультфильмы очень разные – кукольные, рисованные и пластилиновые.

Создавать мультфильмы можно разными технологиями: передавать эффект движения героев за счет множества рисунков; оживлять персонажей, сконструированных из бумаги (мультфильм-оригами); создавать пластилиновый мультфильм при помощи фигурок из пластилина. В мультфильме-аппликации герои-фигуры, выполненные в аппликативной технике.

Практическая часть.

Этапы создания мультфильма: 1. Продумывание замысла (с какой целью создается мультфильм, какую технику использовать, что хочется рассказать зрителю). 2. Составление сценария на основе произведения художественной литературы или составленного самостоятельно. 3. Подготовка фона, продумывание и создание героев мультфильма. 4. Съемка. 5. Монтаж. 6. Выбор музыки и наложение на мультфильм. 6. Создание титров при необходимости.

Литература

1. *Матвеева Г.И.* Край Самарский.: Куйбышевское книжное изд-во,1984.
2. Самара. Символы времени, 2013 г.
3. <http://kid-info.ru/rasskazhite-detyam/kak-delayut-multfilmy-istoriya-sozdaniya.html>
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F>
5. <https://glazastik.com/%D0%BA%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D0%B1%D1%8B%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%82-%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D1%8B->

Н.А.Никифорова, М.Е.Сычёва

Нравственное воспитание дошкольников на примере сказки-легенды «Почему сосна и ель вечнозеленые» с использованием мультипликации

Книгу сказок можно назвать своеобразным «учебником жизни» для ребенка, через который он получает основы нравственного воспитания. Ребенок, читая или слушая сказку, входит в многогранный и сложный мир, где сталкивается не только с верной дружбой, справедливостью и героизмом, но и с ложью, предательством и жестокостью. Поэтому при помощи сказок маленький человек учится отличать хорошее от плохого, нравственное поведение – от безнравственного. А ведь известно, что воспитание нравственности в подрастающем поколении – это одна из главных задач общества, реализуемая, в частности, и через сказки.

Если говорить о нравственном воспитании, следует заметить, что его содержание неизбежно претерпевает изменения с течением времени. В педагогике как науке всегда остается актуальной проблема разработки содержания нравственного воспитания, так как молодому поколению необходимо не только прививать уже устоявшиеся в обществе ценности и нормы, но и учитывать задачи, которые могут встать перед воспитанием в ближайшем будущем.

Сегодня на ребенка с самого рождения обрушивается огромный массив информации: СМИ, телевидение, интернет – все это скорее способствует размыванию нравственных норм и заставляет нас очень серьезно задуматься над проблемой эффективного нравственного воспитания подрастающего поколения.

Мультфильмы занимают в последнее время огромное место в жизни ребенка дошкольного возраста. Они понятны дошкольнику, поскольку в доступной форме объясняют детям многие процессы, знакомят с окружающим миром, удовлетворяют познавательные и эмоциональные потребности. Мультфильм – наиболее эффективный воспитатель, поскольку сочетает в себе слово и картинку, то есть включает два органа восприятия: зрение и слух одновременно, поэтому мультфильм обладает мощнейшим воспитательным потенциалом и является одним из эффективных наглядных материалов.

Мультипликация или, как её сейчас называют, – анимация, способствует развитию творческого мышления ребенка. Мультипликация (от лат. *multiplication* – умножение) или анимация (от лат. *"anima"* – душа, одушевление) – искусство, в основе которого лежит последовательный ряд специально созданных и «оживающих» на экране рисованных, живописных или объемно-кукольных образов.

Чтобы извлечь максимальную пользу от просмотра мультфильмов, необходимо тщательно подходить к его выбору и быть уверенным в том, что ребенок сможет почерпнуть нужную, а главное полезную для себя информацию, которая пригодится ему при формировании собственного мировоззрения. Создание мультфильма.

Приступая к созданию мультфильма, был разработан план: погружение в сказку; написание киносценария; разработка и создание персонажей и декораций; оживление персонажей; самостоятельное творчество; съёмка мультфильма; процесс создания мультфильма; раскадровка; съёмочное оборудование; съёмочный процесс; монтаж отснятого материала на компьютере; озвучивание.

Задачами детей в реализации этого плана являются: вхождение в проблему, вживание в игровую ситуацию, принятие задач и целей, и дополнение задач детьми. Формулируется проблема о моральной стороне сказок и привитии любви к сказкам и театральной деятельности. После чего дети вовлекаются в решение проблемы «Чему нас учат сказка?» через игровую ситуацию и дидактические игры, способствующие возникновению мотивации к творческой деятельности.

Разрабатывая сюжет мультфильма по сказке, дети реализовывали свои творческие идеи. Изготавливая героев, дети узнавали устройство живой структуры и способы ее передвижения. Создавая декорации, дети изучали всевозможные оттенки красок и подходящие фактуры материалов. Покадрово перемещая героев внутри сцены, учитывая особенности строения тела животного, дети развивали внимание, чувство кадра и композиции. Подбирая музыкальное оформление дети развивали визуальную, слуховую и ассоциативную память. Озвучивая, дети с выражением проговаривали текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящих действий. При монтаже дети узнавали, как записывается звук и делается компьютерный монтаж, постепенно переходя к самостоятельному управлению необходимыми и простыми в устройстве программами.

Мультипликация как современный интегрированный вид искусства и обучения позволяет: решать вопросы развития дошкольников; расширять границы познания; активно включать детей в процесс творчества; формировать эстетические оценки и предпочтения; активизировать свободу творческого проявления. Занятия мультипликацией помогают увидеть привычное по-новому, понять красоту окружающего мира и человеческих отношений. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира, следовательно, анимационная деятельность, как деятельность творческая, играет неопределимую роль в развитии творческого

мышления детей. Воплощение сказки ребенком в мультипликационной форме вызывает у него чувство восторга, так как нет на свете больших ценителей мультфильмов, чем дети, а также вносит огромный вклад в становление личности и духовно-нравственное воспитание.

Литература

1. *Гриценко З. А.* Пришли мне чтения доброго. – М.: Просвещение, 2001.
2. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
3. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений. / Т. Н. Доронина, Е. В. Соловьёва, А. Е. Жичкина, С. И. Мусиенко. – М.: Линка-Пресс, 2001.
4. *Дунаева Н.* О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка. // Дошкольное воспитание – 2007, № 6, с.35 – 40.
5. *Зиминая И.* Народная сказка в системе воспитания дошкольников. // Дошкольное воспитание – 2005, № 5, с.28.
6. *Фесюкова Л. Б.* Воспитание сказкой. – М.: Просвещение, 1997.
7. *Ярыгина А.* Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание – 2007, № 5, с. 41-50.

С.М.Николаева

Формирование гендерной идентичности в игровой деятельности

Игра занимает важное, если не сказать, центральное место в жизни дошкольника, являясь преобразующим видом его самостоятельной деятельности.

В игре происходит развитие ребенка, происходит ориентация в отношениях между людьми, ребенок приобретает навыки кооперации. Установлено, что в игре развивается способность к воображению, образному мышлению. Это происходит потому, что ребенок воссоздает в игре то, что ему интересно, с помощью условных действий. Сначала это действия с игрушками, потом – с заменителями игрушек, потом речевые и воображаемые действия (как будто, понарошку).

В дошкольном возрасте игра – основной вид детской деятельности, который вызывает качественные изменения в психике ребенка. Игру в жизни детей трудно переоценить. Именно в игре ребенок тренирует социальные проявления будущей взрослой жизни. Он учится взаимодействовать со сверстниками, чувствовать их, соизмерять и проявлять свои возможности. И от того, как у него это будет получаться, во многом будет зависеть формирование его успешного жизненного стиля. Важно отметить развивающую, профилактическую и корректирующую функции игр. Русский народ мудр. В созданных им играх тренируются смекалка, стремление быть первым, ловкость, умение соотносить свои желания с желаниями участников игр и т.д. К сожалению, на замену этим играм приходят игры компьютерные, статичные и чаще всего упражняющие негативные проявления личности. В сюжетной игре происходит усвоение детьми гендерного поведения, но при этом у мальчиков и девочек этого возраста наблюдается как общее, так и дифференцированное

содержание ролевой игры. Для того, чтобы игра стала эффективным средством гендерного воспитания, необходимо осуществлять руководство содержанием ролевой игры с учетом особенностей мальчиков и девочек как в детском саду, так и в семье. Необходимо организовать включение ребенка в позицию субъекта игровой деятельности, которая наиболее полно соответствует его гендерным склонностям и интересам с целью воспитания ребенка как будущего мужчину или будущую женщину. В ролевой игре ребёнок усваивает свою психосексуальную роль. Ребёнок, не сформировавший адекватные полоролевые стереотипы поведения, неизбежно столкнётся с трудностями в общении со сверстниками как своего, так и противоположного пола. Поэтому так важны игры в «войну» и в «дочки-матери».

Игрушки и игры помогают девочкам практиковаться в тех видах деятельности, которые касаются подготовки к материнству и ведению домашнего хозяйства, развивают умение общаться и навыки сотрудничества. Совсем иначе дело обстоит у мальчиков: игрушки и игры побуждают их к изобретательству, преобразованию окружающего мира, помогают развить навыки, которые позже лягут в основу пространственных и математических способностей, поощряют независимое, соревновательное и лидерское поведение.

Проблема не только в том, что в процессе игры с гендерно соответствующими игрушками ребенок впитывает традиционные половые роли, но еще и в том, как это влияет на навыки, которые приобретают девочки и мальчики. Например, такие игрушки, как кубики и пазлы, которым традиционно отдают предпочтение мальчики, хорошо развивают визуально пространственные навыки ребенка.

По статистике, взрослые покупают маленьким детям больше игрушек, типичных для пола ребенка. Целый ряд исследований показали, что детские предпочтения в области игрушек начинают формироваться взрослыми. Родители обычно более позитивно реагируют, когда их дети, особенно мальчики, играют в игрушки, соответствующие их полу. Даже в дошкольный период дети, которые не играют в игрушки, ориентированные на их пол, чаще подвергаются игнорированию или критике со стороны других детей.

Большое значение для развития гендерной идентичности имеют игрушки самоделки, изготовленные во время совместной деятельности с детьми. Мальчики отдают предпочтение изготовлению таких игрушек-самоделок, как: сотовый телефон (используется в играх: «Семья», «Магазин», «Такси», «Больница»), компьютер («Школа», «Детский сад», «ГАИ», «Автосалон» и др.), фотоаппарат («Телевидение», «Семья», «Фотоцентр»), автобус («Такси», «Пожарные», «Скорая помощь») и др.

Предпочтения девочек: пылесос, холодильник, стиральная машина (в играх «Семья», «Служба быта», «Магазин») и др.

Говоря об актуальности гендерного воспитания, воспитателям и родителям рекомендуется использовать такие методы и приемы в гендерном воспитании дошкольника, как игры по гендерному воспитанию:

- сюжетно - ролевая игра «Семья»;
- беседы с использованием иллюстраций, художественной литературы;
- проблемные ситуации с этическим содержанием;
- изготовление подарков для мам, пап, сверстников;
- дидактические игры «Кто чем любит заниматься?», «Что кому?», «Я расту», «Что общего, чем отличаемся?», «Я такой, потому, что...», «Кем быть?», «Одень мальчика, одень девочку».

Период дошкольного детства – это тот период, в процессе которого педагоги и родители должны понять ребенка и помочь ему раскрыть те уникальные возможности, которые даны ему своим полом, если мы хотим воспитать мужчин и женщин, а не бесполок существ, растерявших преимущества своего пола.

Литература

- 1.Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями.- М.: ТЦ Сфера, 2009
- 2.Боковикова А.М., Старовойтова В.В. Гендерные особенности. – СПб: Университетская книга, 2001г
- 3.Гендерное развитие детей дошкольного возраста. Методическое пособие. – авт.сост. Нохрина В.Н. Екатеринбург, 2003г.
- 4.Шелухина И.П. Мальчики и девочки: Дифференцированный подход к воспитанию детей старшего дошкольного возраста.- М. : ТЦ Сфера, 2006.-96с.
- 5.И.А.Лыкова, Е.И.Касаткина, С.Н.Пеганова. Играют мальчики: гендерный подход в образовании. Издательский дом «Цветной мир». – Москва, 2013.
- 6.И.А.Лыкова, Е.И.Касаткина, С.Н.Пеганова. Играют девочки: гендерный подход в образовании. Издательский дом «Цветной мир». – Москва, 2013.

Н.С.Попова

Урок Победы по русскому языку «Обобщение знаний о глаголе»

Оргмомент. Психологический настрой на урок.

Учитель: Я хочу, чтобы мы сегодня на уроке работали в унисон, те есть вместе. Подарите улыбку соседу. Я желаю Вам успехов и удачи, и везения! И прекрасного настроения!

Словарная работа. Вывод по теме урока.

Учитель: Начнём урок со словарной работы. Прочитайте текст.

«Отец моей мамы, мой дедушка, был солдатом Великой Отечественной войны. Он был младшим командиром, и погиб как герой в тяжелейших боях под Москвой. Когда в День Победы в столице нашей Родины гремят залпы праздничного салюта, я с болью и гордостью думаю о своем дедушке, которого, к сожалению, никогда не видела».

Учитель: Выпишем словарные слова.

Ученики: Отец, солдат, командир, герой, Москва, День Победы, салют.

Учитель: Какой темой можно объединить слова, записанные нами?

Ученики: Темой Победы в Великой Отечественной войне.

Учитель: Как вы думаете, почему мы для нашего урока выбрали именно такую тематику?

Ученики: Скоро вся наша страна будет отмечать 75-летие Победы.

Групповая работа. Работа над деформированным текстом.

Учитель: Для каждого ряда я даю конверт, в котором находится разрезанная пословица. Ваша задача собрать и записать ее в тетрадь, подчеркнуть глаголы в неопределённой форме. От любого глагола образуйте все формы времени.

1 ряд: Миром дорожить – людям долго жить.

2 ряд: В бою побывать – цену жизни узнать.

3 ряд: Войну хорошо слышать, да тяжело видеть

Учитель: От каких глаголов в неопределённой форме можно образовать три формы времени?

Ученики: От глаголов, отвечающих на вопрос что делать?)

Учитель: От каких глаголов только две формы времени?

Ученики: От глаголов, отвечающих на вопрос что сделать?)

Физминутка

Учитель: А сейчас я предлагаю отдохнуть и послушать многими любимую песню, которую вы узнаете по первым аккордам. Можно подпевать. Звучит «Песня десятого десантного».

Поиск глаголов с частицей не.

Учитель: Перед вами текст этой песни. Нам необходимо найти и выписать глаголы с частицей *не*. Указать число глаголов (фронтально). На доске запись: не поют, не растут, не постоим, не поверится.

Учитель: Как вы думаете, почему глаголы не постоим, не поверится (самим) употреблены во множественном числе?

Дифференцированная работа.

Учитель: По плану гитлеровской Германии при внезапном нападении и молниеносном разгроме основных сил Красной армии намечалось захватить Москву, Ленинград и Донбасс с последующим выходом на линию Архангельск – Волга – Астрахань. Предполагаемая продолжительность основных боевых действий составляла по плану 4-5 месяцев. Сам Гитлер определял время завершения «победоносного похода на Восток» как конец осени 1941 года, а война продлилась долгие 4 года.

Посмотрите на эту карту и ответьте на вопросы.

Учитель: Что отмечено на карте звездами?

Ученики: Города.

Учитель: Почему они отмечены звёздами? Как вы думаете, почему города стали героями?

Ученики: Совершили подвиг.

Учитель: Назовите эти города.

Ученики: Брест, Ленинград, Сталинград.

Учитель: Для продолжения работы нам нужноделиться на группы.

Задание для 1 группы.

Прочитайте текст. Спишите надписи бойцов на стенах крепости. Определите время, лицо и число глаголов.

Брест – 22 июня 1941 года воины стояли насмерть. Вместо нескольких часов, отводимых немецким командованием на овладение крепостью, 45-й дивизии вермахта пришлось, неся значительные потери, воевать в течение месяца. О стойкости и мужестве бойцов говорят надписи на стенах крепости.

«Умрём, но из крепости не уйдём»,

«Я умираю, но не сдаюсь». (Взаимопроверка)

Задание для 2 группы.

Прочитайте текст. Выпишите глаголы из стихотворения, определите род. Разберите их по составу.

Ленинград - 900 дней блокады. По ледовой дороге Ладожского озера «Дороге жизни» было эвакуировано 50 тысяч жителей. В январе 1943 года блокада была прорвана. За время блокады из двух с половиной миллионов человек в живых осталось 669 тысяч.

Слава и тебе, великий город, сливший воедино фронт и тыл.

В небывалых трудностях, который выстоял. Сражался. Победил. (Проверка по образцу)

Задание для 3 группы.

(С комментированием). Прочитайте предложения. Запишите их. Правильно употребляйте форму глагола.

В дни боёв, даже зимой, Мамаев курган (чернеть), как обугленный. Подвиги простых русских солдат (пугать) врага, (вселять) в него чувства страха. (Помнить) о героях войны.

Самостоятельная работа.

Учитель: Я вам раздам текст. Прочтите его. Мы будем списывать текст, дописывая окончания глаголов в форме третьего лица. Над глаголами указывать спряжение.

Легендарный снайпер за полтора месяца уничтожил более двухсот германских врагов. Он выбирает лучшие позиции, маскирует их, переигрывает противника. За проявленное военное мастерство и доблесть Василию Зайцеву присвоено звание Героя Советского Союза, вручен орден Ленина и медаль «Золотая Звезда».

Учитель: Сверьте с доской. Если спряжение определено верно, то поставьте себе на листочке 5. Если 1-2 неточности 4. Если более, то вам ещё необходимо потренироваться.

Учитель: О подвиге какого снайпера вам стало известно? Посмотрите на фотографию этого героического человека. Почему его подвиг живет в сердцах людей? Сегодня в нашей посёлке живут 4 ветерана Великой Отечественной, непосредственных участников войны не осталось.

Читает ученик: «Никто не забыт и ничто не забыто».

Выставление оценок.

Учитель: Сегодня на уроке все работали очень хорошо, активно. Оценки получают....

Листки учета знаний вложите в тетради, туда же вложите листы. Я проверю ваши работы и выставлю итоговую отметку.

Итог урока.

Учитель: Какие моменты урока вам больше всего запомнились?

Какую полезную информацию для себя вынесете с урока?

На каком этапе работы испытывали трудности?

Рефлексия.

Учитель: Как хорошо, что над нами чистое, голубое небо. Давайте выпустим в наше небо журавлей – память о погибших в этой страшной войне. Белый журавль – урок прошёл для вас плодотворно, с пользой. Голубой журавль – старался, но были ошибки. Красный журавль – было трудно на уроке.

Дети по рядам прикрепляют голубей на экран. Звучит песня «Журавли».

Домашнее задание.

Для всех: Спишите, подчеркните главные члены предложения, письменно разберите глагол как часть речи. Ребята поздравляют ветеранов с Днем Победы. По выбору: 1. Упр. 245 2. Письмо ветерану «Хочу сказать «Спасибо»

Л.М.Фролова

Духовно-нравственное воспитание младших школьников через внеурочную деятельность

Л.Н. Толстой писал: «Из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра». Так великий художник писал о нравственном воспитании.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. В связи с этим особое значение приобретают духовно нравственное воспитание школьников, развитие у детей таких качеств, как толерантность и уважение к другим культурам, готовность и способность к диалогу и сотрудничеству, что подразумевает овладение знаниями об особенностях национальных культур, культурологических основах социальных явлений и традиций.

Вместе с ребятами на занятиях мы «стоим» у подножия истины и «поднимаемся» к её вершинам, постигая этикетные формы поведения. Задача учителя – помочь ребёнку смотреть на мир глазами души, «умными очами». Цель такого познания – прозрение, постижение красоты мироздания и человеческих взаимоотношений.

Целью моей педагогической деятельности является воспитание и формирование творческой, созидательной, волевой, несущей ответственность за свои дела и поступки личности, которая будет стремиться к духовному освоению мира, к самореализации.

Свои задачи я вижу в том, чтобы занятия помогали:

- формировать представление о духовном мире человека;
- осознавать необходимость этих знаний для становления личности.

Для решения этих задач нужны условия, при которых необходимо создать комфортную обстановку, где ученик не чувствовал бы себя обделенным вниманием.

Писатель и педагог С. А. Соловейчик уверен: «Воспитание – это обучение нравственной жизни. Воспитывая детей, мы учим их добиваться своих целей за свой счёт, пользуясь лишь нравственными средствами». Воспитать – значит способствовать формированию духовно-зрячего, сердечного и цельного человека с крепким характером. А для этого «пробудить душу» в нём как можно раньше, воспитывать чуткость ко всему Божественному, волю к духовному совершенству, радость любви и вкус к доброте, милосердию, отзывчивости и умение ни при каких обстоятельствах не оставаться равнодушным ко всему, что происходит рядом с нами.

Чтобы добиться результатов, я использую следующие *методы обучения*: проблемный, частично-поисковый (эвристический), исследовательский, методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности. Использую *технологии*: проблемное обучение, игровые, информационно–коммуникационные технологии.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная работа, групповая работа, парная работа, индивидуальная работа.

Формы и методы работы включают в себя все виды деятельности, которые сочетаются с фольклором, искусством и музыкой, знакомство с праздниками и проведение некоторых из них, с жизнью православных святых и защитниках земли русской; экскурсии в храм, в музеи и на природу; знакомство с архитектурой, иконографией; прослушивание колокольного звона, духовой музыки; участие в конкурсах и фестивалях, олимпиадах. Использую эвристические беседы, дискуссии; учебные проекты, викторины; уроки-экскурсии; деловые и ролевые игры. Мои ученики много рассуждают, доказывают, не боятся ошибиться. Я заметила, что даже самые робкие дети раскрывались, т.к. речь шла не об абстракциях, а о вполне обычных ситуациях, которые случались в их жизни или свидетелями которых они были. Многие уроки оказали на детей позитивное влияние, не оставили равнодушными. В.А. Сухомлинский писал: «Воспитание – не сумма мероприятий и приёмов, а мудрое общение взрослого с живой душой ребёнка».

Работая по этому направлению, я всё больше убеждаюсь в том, что эти уроки добра, понимания, общения сдвинут с места стену равнодушия, невежества и непонимания, которые в данный момент времени имеют место в нашем обществе.

Разработано много мероприятий по различным темам.

Вот список отдельных занятий:

1. Внеклассное мероприятие «Фестиваль национальных культур «Венок дружбы»;
2. Родительское собрание «О родных и близких людях с любовью»;
3. Творческий проект «Дружбой народов Россия сильна».

Т.В.Шеремет

Патриотическое воспитание в условиях современного дошкольного образовательного учреждения

Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине. И во все времена воспитанию патриотических чувств у детей уделялось большое внимание.

В патриотическом воспитании большое значение имеет пример взрослых, близких людей. На конкретных примерах из жизни старших членов семьи: дедушек, бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигах, я прививаю детям такие важные понятия, как долг перед Отечеством, любовь к Родине. Дети с интересом рассматривают картины и иллюстрации, отражающие боевые подвиги и мирные будни воинов.

С ребятами старшей группы мы познакомились с различными родами войск, с боевыми наградами, с именами героев гражданской и Великой Отечественной войн. Учитывая интерес детей, особенно мальчиков, к военным играм, направляла их внимание, взаимоотношение в игре на отражение мирных будней нашей армии. Эти игры помогают воспитать у них таких качества, как смелость, ловкость, товарищество.

В работе с детьми считаем важным знакомить детей с народным искусством, обычаями, народными праздниками и музыкой. Это помогает детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями. Произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма. В ходе совместной работы с детьми помогаем им стать добрыми, коммуникативными, толерантными, ответственными, настоящими гражданами, патриотами своей малой и большой Родины.

Сейчас, к сожалению, вопрос воспитания граждан своей Родины стал неактуальным. За эти годы мы растеряли многие ценности души человеческой. Изменилось и отношение людей к Родине. Помните, как раньше мы постоянно слышали и сами пели гимны своей страны?.. А что сегодня? Сегодня материальные ценности стали более важными, чем духовные. Несмотря на это, трудности нашей жизни не должны стать причиной недостаточного внимания к патриотическому воспитанию.

Патриотизм – это чувство любви к Родине, к ее природе и истории, желание трудиться на ее благо и готовность защитить ее от врага. Это высокое чувство, которое связывает нас со многими поколениями, которые были до нас и будут жить после.

Наша задача – как можно раньше зародить любовь к родной земле в душе ребенка, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком, гражданином общества.

Чувство любви и уважения к Родине начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям: к матери, к отцу, бабушке, дедушке, к своему дому. Семья – первое окружение ребенка, где он себя ощущает равноправным членом, преподнося каждый день что-то новое в семейное дело. Это ощущение «родительского дома» оставляет отпечаток в основе любви к Родине. На традициях семьи, привычках, основывается опыт ребенка, и остается в нем как приятные воспоминания детства. Родители в первую очередь помогают не только детскому учреждению, но и становлению личности своего ребенка.

Положительно зарекомендовали себя «Дни открытых дверей», развивающие и спортивные мероприятия с участием родителей. В старших и подготовительных группах мы знакомимся с родословной семьи. Так возникли семейные проекты «Генеалогическое древо», «Герб семьи». Родители принимают участие в жизни детского сада, благоустройства территории, оформлении игровых и учебных комнат. Для привлечения детей к общественной жизни мы предлагаем родителям участвовать на прогулках и экскурсиях с целью знакомства с историческими местами, памятниками, музеями.

Детский сад – вторая семья ребенка, где он окружен вниманием, любовью и заботой воспитателей. У детей зарождается уважение к труду тех, кто их воспитывает, лечит, кормит, заботится о чистоте помещений. Наблюдая за трудом няни, прачки, повара, дворника и других работников, я стараюсь объяснить детям понять смысл важности работы каждого из персонала, их действий, направленных на создание в детском саду чистоты, уюта, обеспечения детей вкусной едой, интересной деятельностью. Интересные занятия и игры, веселье и радость, пережитые в группе сверстников, делают для ребенка детский сад вторым домом.

С улицы, на которой живет ребенок, где находится его детский сад, начинается воспитание любви и привязанности к своему родному городу. Мы знакомимся с достопримечательностями нашего города, памятными местами, узнаем о людях, прославивших себя трудом, боевыми заслугами, чьими именами названы города, улицы, площади. Также благодаря нашему маленькому музею «патриотический уголок», находящемуся в детском саду, дети имеют реальную возможность познакомиться с историей своего края, узнать историю вещей, при всем при этом принять участие, а также привлечь своих родителей в оформлении уголка. Чувство гордости за свой город воспитывается и через участие в праздниках, таких, как День города и 9 Мая.

Любить свой город – значит и любить природу в нем. Через прогулки на территории детского сада прививаем детям любовь к родной природе,

закрепляем знания о растениях, разных видах деревьев, произрастающих в нашей местности, формируем чувство ответственности за сохранение природы родного края.

Постепенно мы подходим к знакомству с родной страной. Расширяем представления детей о значении государственных символах России. Воспитываем уважительное отношение к гербу, флагу, гимну Российской Федерации. Знакомим детей со столицей нашей Родины - Москвой и другими городами России. Также в нашей группе создан уголок национальной культуры, в котором собран большой материал по ознакомлению детей с родным краем, городом, страной, с многочисленными иллюстрациями и фотографиями.

Мы также используем разнообразные методы, средства, формы работы с детьми. В результате их деятельности решаются задачи по воспитанию патриотов, защитников нашей Родины.

Литература

1. *Алешина Н.В.* Патриотическое воспитание дошкольников. Система работы. Зеленова Н.Г. Мы живем в России: старшая группа. Мы живем в России: подготовительная к школе группа. М.: Скрипторий. 2003, 2008.
2. *Казаков А.П., Шорыгина Т.А.* Детям о Великой Победе! Беседы о Второй мировой войне. М.: ГНОМ и Д, 2008.
3. *Князевой О.Л., Маханевой М.Д.* Парциальная программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
4. Особенности патриотического воспитания. И. Казакова. Обруч № 6 – 2003г
5. Программа «От рождения до школы» (под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А.)

Формирование основ безопасного поведения

Г.А.Евграфова

Система профилактической работы ДОУ по предупреждению ДТП с участием дошкольников

В МБДОУ № 70 осуществляется комплексный подход к воспитанию дошкольников – участников дорожного движения. Образовательно–воспитательная работа осуществляется по «Программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией Н. Е. Вераксы. В работе используются парциальные программы «Светофор» Т. И. Даниловой, «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Р. Стеркиной, Н. Авдеевой, О. Князевой.

Работа осуществляется в соответствии с планом по нескольким направлениям: с детьми, сотрудниками, родителями, социальными партнерами.

Основные формы работы с детьми в ДОУ по обучению правилам дорожного движения: непосредственная образовательная деятельность детей, игры, беседы, целевые прогулки, экскурсии, встречи с работниками ГИБДД, просмотр мультфильмов, слушание компакт-дисков, праздники, досуги, развлечения, конкурсы, выставки, акции.

В каждой группе оформлены уголки по правилам дорожного движения, созданы специальные игровые центры, насыщенные пособиями, атрибутами, позволяющие моделировать различные дорожные ситуации в сюжетно ролевых играх. Содержание уголков безопасности дорожного движения в группах определяется содержанием образовательной деятельности по изучению правил дорожного движения с той или иной возрастной категорией детей.

В целях повышения эффективности работы ДООУ по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма и привлечения внимания родительской общественности к проблеме обеспечения безопасности дорожного движения и использования детских удерживающих устройств в ДООУ была проведена акция «Родительский патруль – Безопасность ради жизни».

Кроме этого была организована акция «Пешеход – молодец» по пропаганде соблюдения правил дорожного движения для пешеходов.

Также в рамках масштабной социальной кампании «Засветись! Стань заметен на дороге», в ДООУ была организована акция «Самара! Засветись».

Работа с педагогическими кадрами направлена на совершенствование теоретических знаний, эрудиции, повышения методического уровня в применении программ, учебных планов по обучению детей правилам безопасного поведения на дорогах

Большое значение в формировании безопасного поведения детей на дороге, имеет положительный пример в поведении взрослых, поэтому в детском саду уделяется большое внимание работе с родителями.

ДООУ тесно сотрудничает с инспектором отдела пропаганды безопасности дорожного движения ОГИБДД У МВД России по г. Самара, организуются встречи инспектора с воспитанниками детского сада.

Ни одна изучаемая область знаний в дошкольном учреждении не влияет так на безопасность ребёнка, как изучение правил дорожного движения, только они могут сформировать у ребёнка умение предвидеть опасные ситуации и правильно их оценивать.

И.А. Кожемякина, В.В. Смолькина

Воспитание культуры безопасности у старших дошкольников через игру

Все мы живем в мире полном опасностей, и от того, как будут подготовлены к ним наши дети, будет без преувеличений зависеть их будущее. А вот сделать его безопасным, пока это еще в наших силах, — это наша общая задача!

Детство – это отдельный мир, который необходимо оберегать и защищать. Обязанность взрослых – сделать так, чтобы детство было безопасным и комфортным. Травматизм в детстве представляет собой серьезную социальную проблему. Перенесенные травмы, несчастные случаи оказывают существенное

влияние на здоровье детского населения. Травматизм является одной из причин инвалидности в детском возрасте.

Сохранность жизни и здоровья дошкольников — это только часть трудоемкого процесса образования. Одной из важных задач, стоящих перед детскими дошкольными учреждениями образования является обучение детей основам безопасной жизнедеятельности и привитие правильного отношения к чрезвычайным и опасным ситуациям.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить, что в воспитании культуры безопасности у детей дошкольного возраста необходимо объединить усилия родителей, воспитателей, специалистов, обладающих компетентными знаниями по приобщению детей к основам безопасной жизнедеятельности. При совместных усилиях всех участников образовательного процесса у дошкольников устойчиво сформируются:

- знания, умения и навыки безопасного поведения;
- представления об опасных для человека ситуациях и способах поведения в них;
- знания о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;
- знания о безопасном поведении в природной среде;
- осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям.

Множество ученых в области дошкольного образования изучали проблему формирования навыка безопасного поведения у детей. Большое внимание ученые уделяют бытовому травматизму. Для его профилактики предлагают использовать различные игры-задания, беседы, разрабатывают методические рекомендации для педагогов по использованию конспектов занятий по ОБЖ, целевых прогулок и др.

Практикой доказано, что игры являются наиболее эффективной формой взаимодействия с детьми в рамках формирования основ безопасной жизнедеятельности у дошкольников. В процессе игры дети учатся наблюдать, видеть и понимать опасную ситуацию, а так же осознавать и находить пути ее решения или предотвращения. Во время игры дети совместно или самостоятельно анализируют и решают, как вести себя на природе, в быту и на улице.

Не случайно игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, в игре ребенок отражает свое видение окружающего мира. Наблюдая за игрой дошкольника, мы можем проследить интересы ребенка, его переживания по поводу тех или иных ситуаций, в которые он попадал, пути решения детских волнений и многое другое. Детская игра является зеркальным отражением окружающего социума, где ребенок – его главный участник. Варьируя содержание игры, дети учатся общаться, переживать, анализировать поступки, поведение друг друга в той или иной ситуации. Дети искренни в своих играх, вследствие чего воспитательный процесс во время игровой деятельности наиболее эффективен. В процессе игры происходит уточнение, обогащение и

систематизация знаний и представлений ребенка, они приобретают практикоориентированную направленность, эмоционально проживаются и трансформируются в личные установки, мотивы. Условность игры позволяет практически и мысленно моделировать способы поведения и ситуации, которые могут возникнуть в жизни.

Виды игр.

Дидактические игры характеризуются тем, что построены на принципах самоорганизации детей (парные и разрезные картинки, лото, домино, словесные дидактические игры, игры-загадки). Значение данного типа дидактических игр в системе воспитания основ безопасности состоит в актуализации и обогащении имеющихся представлений детей об окружающем мире.

Игры–упражнения могут быть направлены на тренировку детей в узнавании, различении, нахождении и назывании тех или иных предметов и их свойств.

Игровые обучающие ситуации, представляющие собой форму совместной игровой деятельности ребенка и педагога, в которой ситуация партнерства позволяет ребенку активно участвовать в рамках ролевого поведения в дидактическом процессе, а педагогу представлять в интересной и увлекательной форме для детей новые знания.

Театрализованные игры подразделяются на режиссерские (основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы) и драматизации (ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него и живет его жизнью).

Игровые тренинги способствуют отработке практических навыков. Сюжетно-ролевые игры помогают ребенку действовать в коллективе, принимая посредством роли на себя позиции разных людей, осваивая мотивы их деятельности, смыслы их поступков.

Нами создан перспективный план игр с дошкольниками по безопасности с октября по апрель.

Месяц	Сюжетно- ролевые игры	Подвижные игры	Дидактические игры
Октябрь	«Веселое путешествие в осенний лес»	«Пешеходы и автомобили»	«Дорожные знаки», «Угадай гриб»
Ноябрь	«На улицах города»	«Красный, желтый, зеленый»	«Угадай, какой знак»
Декабрь	«По дороге в детский сад»	«Мы едем, едем, едем...»	«Играй да смекай»

Январь	«Автобус»	«Автоинспектор и водители», «Съедобное, несъедобное»	«Что будет если...»
Февраль	«Перекресток»	«Будь внимательным», «По скользкой дорожке»	«Светофор»
Март	«Водители большегрузов»	«Веселые трамвайчики»	«Говорящие знаки»
Апрель	«Путешествие на катере», «На пляже»	«Воробушки и автомобили»	«Пешеходы и транспорт»

Мы можем выразить уверенность в том, что полученные ребенком знания и представления о себе и о безопасности жизнедеятельности позволят ему найти способы сохранения своего здоровья. Приобретенные навыки помогут осознанно вести себя в сложных ситуациях, а полученный опыт позволит избежать несчастных случаев.

Литература

1. Тимофеева Л.Л. Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет, СПб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2015.
2. О.Г.Жукова, Г.И.Трушнина, Е.Г.Фёдорова Азбука «Ау!», СПб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2013.

А.А.Помошникова, А.Д.Чунихина

Проект по формированию навыков безопасного поведения «Огонь - друг, огонь – враг»

Актуальность реализации проекта. Огонь с древних времён интересовал человека. С одной стороны, огонь – друг человека. Без огня не приготовить покушать, не осветить дом. Конечно, в современном развитом обществе сам огонь отошёл на второй план по сравнению с электричеством, но играет немаловажную роль. Дети пытаются «потрогать» окружающий мир, чтобы поближе узнать его. Задача родителей и воспитателя– помочь узнать как можно больше об окружающем мире, но предостеречь от возможных опасностей, ожидающих их на пути познания. Начинать знакомить детей с пожарной безопасностью нужно с самого раннего детства, чтобы они знали, как нужно вести себя правильно и безопасно.

Цель:

- дать детям начальные знания по пожарной безопасности;
- формирование у детей основ пожарной безопасности, навыков осознанного, безопасного поведения;

–создание условий для усвоения и закрепления знаний детей о правилах пожарной безопасности, бережного отношения к природе.

Проблемная ситуация: Любопытство детей часто ставит их перед реальными опасностями. С каждым годом возрастает число пострадавших детей от пожара, которые происходят по их вине.

Проблема: Дети дошкольного возраста не знают назначение огня, у них отсутствует защитная психологическая реакция на безопасную обстановку, дети не знают, как действовать при пожаре и это вызывает беспокойство за безопасность детей.

Задачи проекта образовательные:

- познакомить с историей возникновения огня;
- дать понятие детям, что огонь бывает другом, а бывает и врагом;
- учить детей видеть, когда огонь – друг, а когда – враг;

развивающие:

- формировать умение реально оценивать возможную опасность;
- помочь детям запомнить правила пожарной безопасности;
- знать правила поведения на природе, в быту; – развивать творческие способности дошкольников;

воспитательные:

- воспитывать чувство осторожности и самосохранения;
- воспитывать в детях уверенность в своих силах;
- проводить профилактику страха перед огнем и сигналом оповещения о пожаре;
- воспитывать чувства благодарности «Пожарным», которые помогают нам в трудных ситуациях;
- воспитывать любовь к природе, культуру поведения.

Основные направления: использовать обучающие НОД, беседы, дидактические игры, просмотр мультфильмов, восприятие художественной литературы, обсуждение ситуаций с целью предупреждения несчастных случаев при возникновении пожара, практические занятия, досуги, праздники.

Целевые ориентиры.

Правильное поведение в экстремальной ситуации. Умение набирать номер телефона пожарной части, вести диалог с диспетчером по телефону. Умение четко называть свой адрес. Знать средства пожаротушения: вода, огнетушитель, земля, песок, снег. Уметь правильно действовать в случае обнаружения пожара. Знать о профессии пожарного. Изменение отношения родителей к пожарной безопасности. Осознанное выполнение правил противопожарной безопасности. Расширение кругозора детей, словарного запаса. Получение детьми начальных знаний по пожарной безопасности. Вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми.

Продукт проектной деятельности.

Изготовление совместно с детьми плакатов по пожарной безопасности «Мы хотим с огнем дружить». Изготовление альбомов «Что мы знаем про огонь» (Рисунки детей). Наглядная информация для родителей по пожарной

безопасности: оформление стендов, составление памяток. Драматизация сказки «Кошкин дом». Мероприятия совместно с пожарной частью. Мероприятия совместно с родителями.

Этапы проекта

1 этап. Подготовительный.

Разработка плана работы по проекту «Огонь – друг, огонь - враг». Доведение до сведения родителей воспитанников цели и содержания проекта. Анкетирование родителей. Привлечение родителей, воспитателей, специалистов ДОУ к подборке материала по пожарной безопасности. Изготовление совместных плакатов по пожарной безопасности: дети, родители, воспитатели. Подбор детской художественной литературы для чтения детям. Подбор дидактических игр по пожарной безопасности.

Создание презентаций по пожарной безопасности.

Подбор видеоматериала по пожарной безопасности. Подбор материала для проведения опытов и экспериментов. Работа с методическим материалом, литературой по данной теме.

2 этап. Реализация проекта

Выставка литературы по теме. Презентация проекта по противопожарной безопасности «Чтобы не было беды». Объявление конкурса детскородительского плаката «Не играй с огнём». Анкета для родителей по теме. «Что такое огонь?». Беседа с детьми «Эта спичка – невеличка». Дидактические игры: «Причины пожаров», «Огнеопасные предметы». Чтение произведения К.И.Чуковского «Путаница»; сказок «Как человек подружился с огнём», «Как огонь воду замуж взял»; сказки С.Я.Маршака «Кошкин дом», «Пожар», Б.Жидкова «Дым»; Л.Н.Толстого «Пожарные собаки» Просмотр видеофильмов: «Правила пожарной безопасности в ДОУ», «Правила пожарной безопасности дома», «Правила пожарной безопасности в лесу». Экскурсия по детскому саду: знакомство с уголком противопожарной безопасности, системой оповещения, эвакуационными путями. Игры соревнования. Практическое занятие «Чтобы не было беды». Познавательные НОД «Огонь – друг, огонь враг», «Чудо-дерево». Конкурс стихотворений на тему «Спички детям не игрушка» Беседа «Что такое служба противопожарной безопасности». Просмотр видеофильма о пожаре и работе пожарных по спасению людей. Досуг с детьми и родителями «Огонь – друг, огонь – враг» Тренировочная эвакуация.

Результаты проекта

Дети адекватно реагируют на звук пожарной сигнализации, осознанно и быстро выполняют все действия при эвакуации. При проведении тренировочных мероприятий было выявлено, что все дети четко усвоили номер, по которому нужно вызывать пожарную часть; умеют правильно вести диалог с диспетчером дежурной пожарной части, правильно называют свой домашний адрес и адрес детского сада. Дети знают средства подручные пожаротушения (песок, вода, земля, снег, ткань) и умеют ими пользоваться. Дети познакомились с профессией пожарного. Родители стали серьезнее относиться к правилам пожарной безопасности, откликаются на просьбы воспитателей, с удовольствием

принимают участие в совместных мероприятиях с детьми, участвуют в изготовлении атрибутов, костюмов. Оформлены выставки рисунков по пожарной безопасности на тему «Есть такая профессия - ПОЖАРНЫЕ», плакатов (сотворчество детей, родителей и воспитателей), альбомов (рисунки детей)

Литература

1. *Шорыгина Т.А.* «Основы безопасности для детей 5-8 лет».- М.,2006
2. *Хромцова Т. А.* Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста. М.: Педагогическое общество России, 2007.
3. *Авдеева, И.Н.* Безопасность / И.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – СПб.: «Детство-ПРЕСС», 2005.
4. *Белая К.Ю.* Как обеспечить безопасность дошкольников / К.Ю. Белая, В.Н. Зилунина, Л.А. Кондрыкинская. – М. : Просвещение, 2001.

Познавательное развитие

Развитие мышления, воображения и творческой активности

Э.А.Арбузова

Использование рабочих тетрадей в образовательной деятельности детей по ЛЕГО-конструированию

Наши дети живут во время стремительной информатизации, роботостроения и компьютеризации. Технические новинки всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизни и вызывают у детей интерес к современной технике.

В наше время появилась возможность уже в дошкольном возрасте ознакомить детей с основными приёмами строения технических объектов. От рождения детям присуще стремление исследовать окружающий мир. Известно, что дети лучше всего учатся в игре. В процессе игры создаются условия, которые позволяют ребёнку строить самостоятельно систему взаимоотношений со сверстниками и со взрослыми.

В дошкольном образовательном учреждении такой способ обучения в основном является одним из основных.

В настоящее время в нашем дошкольном учреждении широко применяются учебные пособия «LEGO», и наш детский сад является пилотной площадкой по робототехнике и леги-конструированию. Для более успешного обучения созданы и применяются в работе с детьми рабочие тетради.

Цель рабочей тетради – способствовать повышению эффективности обучения и уровню творческого развития дошкольников средствами лего – конструирования.

Внедрение в практику работы с дошкольниками рабочей тетради способствует решению следующих задач:

- развивать логическое мышление дошкольников;
- приобретать практические умения и навыки путём решения не только типовых, но и развивающих, творческих задач.

В рабочих тетрадях подобраны игровые задания для закрепления материала по лего–конструированию. Данные рабочие тетради разработаны в соответствии с календарно-тематическим планированием и по каждой возрастной группе, применяются как в образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей. Тетрадь педагог может разработать сам, руководствуясь поставленными целями и задачами.

В своей работе с детьми по лего–конструированию я разработала сама рабочую тетрадь и применила при проведении образовательной деятельности «Машины для жителей цветочного города».

Для развития и закрепления знаний можно использовать и электронные варианты рабочих тетрадей, которые дети могут выполнить дома с родителями на компьютере. Как показывает практика, такая форма взаимодействия с родителями и детьми пользуется успехом.

В начале каждой тетради представлена пояснительная записка, в которой отражены цели и задачи, которые помогает решать эта тетрадь. Дети с интересом и увлеченно работают в рабочих тетрадях. Эта деятельность –развивает мелкую моторику рук, стимулирующая в будущем общее речевое развитие и умственные способности ребёнка;

- учит правильно и быстро ориентироваться в пространстве;
- способствует получению математических знаний о счете, форме, пропорции, симметрии;
- расширяет представления об окружающем мире: об архитектуре, транспорте, ландшафте;
- развивает внимание, способность сосредоточиться, память, мышление;
- учит воображать, фантазировать, творчески мыслить;
- овладеть умением мысленно разделить предмет на составные части и собрать из частей целое;
- учит общаться друг с другом, устраивать совместные игры, уважать свой и чужой труд.

Итак, использование рабочих тетрадей по лего-конструированию и робототехнике способствует внедрению информационных технологий в образовательный процесс детского сада, помогает детям овладеть умениями и навыками работы с современными техническими средствами.

Литература

1. *О. Л. Лиштва* ЛЕГО конструирование в детском саду. Челябинск, 2014.

2. Л.Г. Комарова ЛЕГО конструирование. Москва: Линка-Пресс, 2001
3. Интернет [ресурс:https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-roditeley-lego-konstruirovaniem-vmladshem-doshkolnom-vozhaste-3849148.html](https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-roditeley-lego-konstruirovaniem-vmladshem-doshkolnom-vozhaste-3849148.html)

А.Р.Ахметова, Е.В.Логинова

Развитие математических способностей дошкольников через двигательную активность посредством игры

Приводя ребёнка в детский сад, родители хотят видеть его не только здоровым, но и умным. Занятия же требуют у детей большого умственного напряжения, сидение за столом способствует перегрузке мышц-разгибателей, которые у дошкольников ещё недостаточно развиты. Как же быстрее научить ребёнка читать и считать, не нанося ущерба его здоровью? Размышляя над этим, мы порой не замечаем рядом надёжного и верного помощника, название которому – движение.

Движение – это врождённая потребность каждого человека. Полное удовлетворение её особенно важно в дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма. Без движений ребёнок не может вырасти здоровым, так как движение – это преграда любой болезни. Двигательный дефицит приводит к нарушениям деятельности сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной системы, снижает силу и работоспособность скелетной мускулатуры, слабость которой вызывает изменение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития, ловкости, быстроты, а также выносливости. Недостаток движения приводит также к обменным нарушениям и избыточному отложению жира. Следствием всего этого у детей являются частые простуды, вялость, раздражительность. При недостатке движений вместе с ростом ребёнка закрепляются недостатки его физического развития. Это, в свою очередь, тормозит развитие психологических процессов – внимания, памяти, мышления. Умственное развитие ребёнка будет наиболее совершенным, если взрослые возьмут себе в помощники движение. Поэтому, работая над математическим развитием детей, мы стараемся формировать у них математические представления через движения.

Дети дошкольного возраста с большим удовольствием играют в подвижные игры. Эти игры не только восполняют недостаток движения у детей, но и способствуют их эмоциональному подъёму, развитию внимания, организуют и сплачивают детский коллектив. Играя с детьми в подвижные игры, можно формировать и закреплять у них многие математические понятия.

Так, у младших дошкольников в процессе подвижных игр формируются такие представления, как «один-много» (например, в игре «Лиса и зайцы» лиса одна, а зайцев много, в игре «Медведь и пчёлы» медведь один, а пчёлка много и т.д.) Организуя детей, мы всегда обговариваем с малышами, кто один, а кого много. В дальнейшем при формировании счётных навыков считаем с детьми, сколько зайчиков поймала лиса, сколько пчёлка поймала медведь. Навыки счёта

дети также приобретают, используя различные считалки, произнося тексты пальчиковых игр и физминуток с использованием счёта.

При формировании представлений о равенстве и неравенстве групп предметов также большую помощь оказывают подвижные игры и игровые упражнения. В играх «Жуки и цветы», «Цветы и пчёлы», «Птички в гнёздышках» дети сравнивают предметы по количеству с опорой на наглядную основу, определяя, всем ли пчёлкам или жукам хватило цветов, всем ли птичкам досталось гнёздышко, а если не всем, то почему. Делая выводы, дети определяют, чего больше, а чего меньше и как сделать, чтобы стало поровну.

При знакомстве детей с размерами предметов в игровых упражнениях «Через ручеёк», «Пройди по дорожке», «Короткие и длинные шаги», «Допрыгни до предмета», «Карлики и великаны» и др. дети осваивают такие понятия, как высокий – низкий, короткий – длинный, широкий – узкий, далеко – близко.

Формируя у малышей понятие о форме предметов и геометрических фигурах, можно использовать такие игры, как «Самолёты», «Поезд», «Цветные автомобили», наполнив их математическим содержанием. Так, место посадки самолёта можно обозначить символами геометрических фигур, а сделав маски самолётов, наклеить на них геометрические фигуры. В этих играх также можно закрепить не только форму, но и цвет.

Развивая у детей представления о времени, можно использовать такие игры, как «День и ночь». «Разноцветные фонарики», «Огоньки», «Неделя, стройся!», «Месяцы, по-порядку!» и другие.

В развитии пространственных представлений помогут как подвижные игры и игровые упражнения («Где звенит колокольчик», «Куда пойдёшь, что найдёшь» и т.д.), так и пальчиковые игры, так как многие пальчиковые игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз».

Многие игры и упражнения по измерительной деятельности, по ориентировке в пространстве и во времени целесообразно проводить на прогулке, где дети учатся ориентироваться по схемам, измерять расстояние шагами и условными мерками, ориентироваться в таких понятиях, как «вышениже», «налево-направо», «вперёд-назад», «тяжелее-легче».

Таким образом, используя различные формы работы по развитию у детей двигательной активности, можно сформировать у детей многие математические представления.

Литература

1. *Помораева И. А., Позина В. А.* Формирование элементарных математических представлений. - М.: Мозаика-Синтез, 2016
2. *Попова Г. П., Усасева В. И.* Занимательная математика. - Волгоград: Учитель, 2007
3. *Борисова М. М.* - Малоподвижные игры и игровые упражнения. – Мозаика – Синтез Москва, 2014
4. *Столяр А. А.* Формирование элементарных математических представлений у дошкольников. М., 1988
5. *Финогенова Н. В., Рыбина М. Ю., Ремизенко Е. В.* Математика в движении. Учитель, 2014

«Кинезиология – это увлекательно и полезно». Мастер класс для педагогов с использованием кинезиологических упражнений

Цель: формирование интеллектуальных способностей, сохранение психологического здоровья детей посредством использования кинезиологических упражнений.

Материалы и оборудование: ноутбук, мультимедиа проектор, презентация, коврики.

Ход мастер-класса

Добрый день, уважаемые коллеги! Приятно видеть вас бодрых, задорных, готовых познать интересное, полезное.

Педагоги дошкольных учреждений находятся в постоянном поиске наиболее продуктивных методов и технологий. Одним из таких интересных и результативных методов является кинезиология – наука о развитии умственных способностей через двигательные упражнения.

Применение кинезиологических упражнений способствует активизации мыслительной деятельности: позволяет улучшить у детей память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость, повысить способность к произвольному контролю. Оптимально проводить занятия с небольшой подгруппой детей или индивидуально. Кинезиологические упражнения дают как немедленный, так и кумулятивный (накапливающийся) эффект. Занятие проводится в эмоционально комфортной, доброжелательной обстановке, если есть возможность – под спокойную музыку. Результативность занятий зависит от систематической и кропотливой работы.

А сейчас перейдем к комплексу гимнастики на каждый день «Веселая неделька», в который включены глазодвигательные упражнения, телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики и упражнения на релаксацию. Данный комплекс можно использовать целиком или по частям – дням недели в различных режимных моментах: как часть физкультурного занятия, в музыкальной образовательной деятельности, во время утренней гимнастики и бодрящей гимнастики после сна, на прогулке, в игровой деятельности.

1. В понедельник в детский сад

Прискакали зайчики. *(Ходьба на месте, ладонь левой руки дотрагивается до колена левой ноги, а ладонь правой руки – до колена правой ноги)*

Полубили крепко их девочки и мальчики. *(Обхватить себя руками, сделать поглаживающие движения)*

Пригласили их плясать,

Дружно ножки выставлять. *(Левая рука сложена в кулак, большой палец отставлен в сторону, кулак развернут пальцами к себе. Правая рука прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно происходит смена правой и левой рук.)*

Присядь вправо (*поворот вправо с приседанием, голову положить на правое плечо*)

Присядь влево (*поворот влево с приседанием, голову положить на левое плечо*)

А затем кружись ты смело. (*Покружиться*)

И ладошки у ребят, словно листики шуршат. (*Костяшками сжатых в кулак пальцев правой руки двигать вверх-вниз по ладони левой руки. То же для правой руки*)

2. К нам во вторник прилетал, аист длинноногий, (*Скрестить руки ладонями друг к другу, сцепить в замок. Одновременно двигать средними пальцами, имитируя полёт птицы*)

По болоту он шагал, (*Ходьба на месте, высоко поднимая колени, ладонь левой руки дотрагивается до колена правой ноги, а ладонь правой руки – до колена левой ноги*)

Рыб, лягушек доставал,

Наклонялся, выпрямлялся, (*Наклоны вперёд, руки отвести назад*)

Вдаль смотрел на край болота (*Посмотреть вдаль, приставив руку к голове, как козырёк*)

И на нос. Ой, где он? Вот он! (*Посмотреть на выставленный вперёд палец, подвести его к носу, не отрывая взгляда от пальца*)

Аист полетел домой, (*взмахи руками вверх, вниз*)

Машем мы ему рукой. (*Руки вытянуты вперёд, кисти опускаются вверх-вниз*)

3. В среду слон к нам приходил, топать ножками учил. (*Ходьба на месте*)

И наклоны выполнять, (*наклоны вперёд с вытянутыми руками*) И на цыпочках стоять. (*Поднимаемся на носочки*) Мы покрутим головой, словно хоботом с тобой. (*Повороты головы из стороны в сторону, подбородок опущен как можно ниже*)

В прятки поиграем, глазки закрываем.

Раз, два, три, четыре, пять, (*широко открывать и закрывать глаза с интервалом в тридцать секунд*)

Мы идём слона искать.

Пять, четыре, три, два, один, слон уходит в магазин. (*Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно от указательного к мизинцу, от мизинца к указательному. Упражнение выполняется одновременно двумя руками*)

4. А в четверг к нам приходила хитрая лисичка. (*Попеременные перекрестные движения руками и ногами при ходьбе на месте, левая рука соприкасается с пяткой правой ноги за спиной, то же самое справа*)

Показала хвостик рыжий, такой мягкий и пушистый. (*Руки в стороны, повороты туловища вправо и влево, взглядом стараясь посмотреть как можно дальше назад*)

Посидели, постояли, притаились как лиса, (*приседания*)

Мышку в норке поискали (*присели и сгруппировались, голова вправо-влево*)

Вот такие чудеса! *(Встать и развести руки в стороны, приподнимая плечи)*

5. Мишка в пятницу пришёл, *(ходьба на месте имитирует шаги медведя)*
Он в лесу медок нашёл, *(руки как бы держат перед собой бочонок мёда, приседания с поворотом туловища вправо, влево)*
На высокой ёлке, где колкие иголки. *(Руки сцепить в замок, начиная от мизинца поднимать попарно пальцы рук как иголки)*
Мы у пчёл медку попросим. *(Встряхнуть кисти рук)*
На дворе настала осень, *(потянуться)*
Скоро мишка ляжет спать, *(медленно приседают)*
Будет лапу он сосать. *(Наклоны головы вправо, влево, руки под головой)*
Пчёлы дали мёду, целую колоду. *(Хлопают в ладоши и прыгают на двух ногах)*

Литература

1. А.Л. Сиротюк Обучение детей с учётом психофизиологии, М., 2001г.
2. А.Л. Сиротюк Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения, М., 2003г.
3. А.Л. Сиротюк Синдром дефицита внимания с гиперактивностью, М., 2002г.
4. В.Любимова Кинезиология. Второй уровень познания тела, С– П, 2005г.
5. В.Любимова Кинезиология, или природная мудрость тела, С – П, 2005г
6. В.Д. Еремеева Мальчики и девочки – два разных мира, М.,1998 г.
7. П.Деннисон, Г. Деннисон Программа «Гимнастика ума, пер. М.Масгутовой, М., 1997 г.

И.П.Воинова, В.Н.Корнилова

Развитие элементарных математических представлений у дошкольников посредством использования палочек Х.Кюизенера

Одна из основных задач дошкольного образования – математическое развитие ребенка. Важность обучения дошкольников началам математики обусловлена целым рядом причин: началом школьного обучения с шести лет; обилием информации, получаемой ребенком; повышением внимания к компьютеризации; желанием сделать процесс обучения более интенсивным; стремлением родителей в связи с этим как можно раньше научить ребенка узнавать цифры, считать, решать задачи.

Математические понятия часто носят отвлеченный характер, оперирование ими требует выполнения системы сложных умственных действий. В повседневной жизни, в быту и в играх ребенок достаточно рано начинает встречаться с такими ситуациями, которые требуют применения, хотя и элементарного, но все же математического решения (приготовить угощение для друзей, накрыть стол для кукол, разделить конфеты поровну и т. д.), знания таких отношений, как много, мало, больше, меньше, поровну, умения определить количество предметов во множестве, выбрать соответствующее количество элементов из множества и т. д. Сначала с помощью взрослых, а затем самостоятельно дети разрешают возникающие проблемы. Таким образом, уже в дошкольном возрасте дети знакомятся с математическим содержанием и

овладевают элементарными вычислительными умениями, а формирование у них элементарных математических представлений является одним из важных направлений работы дошкольных учреждений.

Формирование количественных представлений у дошкольников – важная часть математического развития детей.

Комплект счетных палочек Кюизенера состоит из пластмассовых призм 10 различных цветов и форм. Наименьшая призма имеет длину 10 мм и является кубиком, символизируя число 1. Остальные призмы символизируют числа от 2 до 10. Каждая палочка – это число, выраженное цветом и величиной.

Подбор палочек Кюизенера в одно «семейство» (класс) происходит не случайно, а связан с определенным соотношением их по величине. Например, в «семейство красных» входят числа, кратные двум, «семейство синих» состоит из чисел, кратных трем, числа, кратные пяти, обозначены оттенками желтого цвета. Кубик белого цвета («семейство белых») – целое число, раз закладывается по длине любой палочки, а число 7 обозначено черным цветом, образуя отдельное «семейство».

В каждом из наборов счетных палочек Кюизенера действует правило: чем больше длина палочки, тем больше значение того числа, которое она выражает. Цвета, в которые окрашены палочки, зависят от числовых соотношений, определяемых простыми числами первого десятка натурального ряда чисел.

Каждая палочка Кюизенера – это число, выраженное цветом и величиной. С математической точки зрения палочки Кюизенера – это множество, на котором легко обнаруживаются отношения эквивалентности и порядка. В этом множестве скрыты многочисленные математические ситуации. Цвет палочек и величина, моделируя число, подводят детей к пониманию различных абстрактных понятий, возникающих в мышлении ребенка естественно как результат его самостоятельной практической деятельности.

Использование «чисел в цвете» (счетных палочек Кюизенера) позволяет одновременно развивать у детей представление о числе на основе счета и измерения. К выводу, что число появляется в результате счета и измерения, дети приходят на базе практической деятельности, в результате разнообразных упражнений. Как известно, именно такое представление о числе является наиболее полноценным.

С помощью цветных счетных палочек Кюизенера детей так же легко подвести к осознанию отношений «больше-меньше на...», познакомить с транзитивностью как свойством отношений, научить делить целое на части и измерять объекты условными мерками, освоить в процессе этой практической деятельности некоторые простейшие виды функциональной зависимости, поупражняться в запоминании состава чисел из единиц и меньших чисел, подойти вплотную к сложению, умножению, вычитанию и делению чисел. Кроме этого, играя со счетными палочками Кюизенера, дети осваивают такие понятия, как «левое», «длинное», «между», «каждый», «одна из...», «какой-нибудь», «быть одного и того же цвета», «быть не голубого цвета», «иметь одинаковую длину» и др.

Палочки Кюизенера как дидактическое средство вполне соответствуют специфике и особенностям математических представлений дошкольников, уровню развития детского мышления.

Первый этап работы с палочками Кюизенера – *игровой*.

Палочки Кюизенера рекомендованы для занятий с детьми начиная с годовалого возраста. Палочки Кюизенера заменяют конструктор и мозаику. Для начала будет достаточно простого ознакомления: пускай ребенок возьмет их в руки и рассмотрит.

На начальном этапе можно давать детям следующие задания:

- разложить палочки по длине и цвету;
- попросить ребенка положить столько же палочек и такого же цвета, как у вас;
- перемешать все палочки Кюизенера.

Попросить ребенка разложить их по цветовому признаку по стопкам с указанием цвета;

- с помощью красной палочки измерить длину окружающих предметов;
- выложить фигуру и попросите ребенка сделать такую же;
- на сколько одна палочка длиннее другой?
- выбрать из набора самую короткую и самую длинную палочки.

Существуют определенные схемы, по которым можно составить целый сюжетный рисунок.

Второй этап работы с палочками Кюизенера – *математический*.

На этом этапе можно давать детям следующие задания:

- возьми несколько белых палочек и придвинь их близко друг к другу в ряд. Найди аналог в наборе;
- вы называете число — ребенок находит палочку соответствующего цвета; Вначале числа можно называть по порядку, далее — задача усложняется, числа идут вразбивку;
- возьми самую короткую палочку. Какого она цвета? Белая палочка — это единица, число «один»;
- к цветной палочке необходимо подобрать ее аналог, изображенный на карточке в виде числа.

Палочки Кюизенера просты и понятны детям: они привыкают к ним еще в раннем возрасте и уже воспринимают в качестве игрового материала, а не видят в них скучное заучивание чисел.

Помимо явной эффективности обучения методики, палочки Кюизенера задействуют еще и ряд пограничных областей: развивают мелкую моторику, зрительное и пространственное восприятие, стимулируют воображение, приучают к порядку.

Литература

1. *Альтхауз Д., Дум Э.* Цвет-форма – количество: Опыт работы по развитию познавательных способностей детей дошкол. возраста/ Рус. пер. под ред. В. В. Ютайкина. – М.: Провещение, 1984.
2. *Беженова М.А.* – Веселая математика. – Д. Сталкер, 1998 г., 320 с.

3. *Ерофеева Т.И., Павлова Л.Н., Новикова В.П.* Математика для дошкольников. – М., Просвещение, 1992 г., 191 с.
4. *Носова Е.А.* Предлогическая подготовка детей дошкольного возраста. Использование игровых методов при формировании у дошкольников математических представлений. -Л. : 1990г. С. 47-62.
5. *Тарунтаева Т.В.* "Развитие элементарных математических представлений дошкольников", -М. Просвещение 1980г. С.37-40.

*А.В. Даниелян, Э.А. Катина
Н.В. Симанова, Н.А. Федосеева*

Моделирование как средство развития творческих способностей дошкольников

Мы живём в стремительно меняющемся мире, в эпоху информации и уже не представляем нашу жизнь без компьютеров, цифрового телевидения, мобильной связи, интернета и, конечно же, 3 D технологий.

Формирование творческой познавательной деятельности – вот одна из задач в рамках федеральных государственных образовательных стандартов. Эта задача требует создания особых условий обучения, предполагающих организацию видов деятельности, которые способствуют личностному, физическому, художественно-эстетическому развитию детей, развитию мышления, речи, воображения и детского творчества.

Педагоги нашего детского сада стараются использовать современные инновационные методики и технологии, которые не только результативны, но и увлекательны.

В этом смысле конструктивная созидательная деятельность является идеальной формой работы, которая позволяет развивать творческие способности детей в режиме игры. Именно поэтому одним из приоритетных направлений в нашей работе является развитие конструктивных умений и творческого потенциала детей.

Одной из современных образовательных технологий является 3 D моделирование с помощью 3D ручек.

Представляем Вашему вниманию опыт нашей работы на тему: «3D моделирование как средство развития конструктивных умений и творчества дошкольника».

Целью программы является создание благоприятных условий для развития у старших дошкольников первоначальных конструкторских умений на основе 3D моделирования. Программа нацелена не столько на обучение детей сложным способам крепления деталей, сколько на создание условий для самовыражения личности ребенка. Каждый ребенок любит и хочет играть, но готовые игрушки лишают ребенка творить самому.

Программа по 3D моделированию актуальна тем, что раскрывает для старшего дошкольника мир техники. 3D моделирование больше чем другие виды

деятельности, подготавливают почву для развития технических способностей детей.

3D моделирование объединяет в себе элементы игры с экспериментированием, а следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников, развивает конструкторские способности и техническое мышление, воображение и навыки общения, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников, а это является одной из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

3D ручка открывает ребенку новый мир, предоставляет возможность в процессе работы приобретать такие качества, как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки через осознание «я умею, я могу». Развивается умение пользоваться инструкциями и чертежами, схемами, формируется логическое, проектное мышление.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 20-25 минут. Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных форм занятий.

Знакомство детей с 3D начинается с выставки готовых поделок сделанных 3D ручкой, устройством ручки и техникой безопасности при работе.

Итак, что же такое 3D ручка – это необычное, но уже ставшее популярным изобретение, с помощью которого можно создать объемные рисунки, картины, предметы буквально рисуя в воздухе. Вместо чернил ручка заправляется специальной пластиковой нитью. Пластик нагревается внутри ручки и в жидком виде подается наружу. На ручке есть дисплей, кнопки регулировки скорости подачи пластика и температуры плавления.

Далее работа делится на две части: простое моделирование (отработка техники рисования на трафаретах, значение чертежа) и создание сложных 3D моделей. Простое моделирование – это отработка техники рисования на трафаретах, после застывания работы можно объединять в одну коллективную работу (поделку).

Создание сложных моделей – это работа по схемам, изготовление отдельных деталей предмета, которые позже склеиваются пластиком или вставляются друг в друга.

Г.С. Кирилина

Технология ТИКО – моделирование в речевом развитии детей с ОВЗ

*Скажи мне - и я забуду, покажи мне - и я
запомню, дай мне сделать - и я пойму.*

Конфуций

В соответствии с Федеральным Государственным Образовательным стандартом дошкольного образования, одним из целевых ориентиров на этапе

завершения дошкольного образования является, проявление детьми инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно - исследовательской деятельности, конструировании и др.

Технология ТИКО-моделирование является современной технологией в серии конструкторов молодого поколения.

Дети в современном мире живут в эпоху активного информирования и роботостроения. Новейшие достижения техники не стоят на месте и все быстрее вливаются в нашу жизнь, вызывая у детей необыкновенный интерес.

Актуальность работы с данным конструктором:

- обеспечение развития познавательной активности;
- развитие мелкой моторики;
- развитие пространственного ориентирования, конструкторских способностей;
- обеспечение детского технического творчества.

В группе у нас – особые дети!

Требуют срочно – коррекцию речи!

Задача стоит совсем непростая:

Увлечь, объяснить, рассказать и помочь!

Как занять ребенка в группе, дома и способности раскрыть!

И при этом постараться множество задач решить:



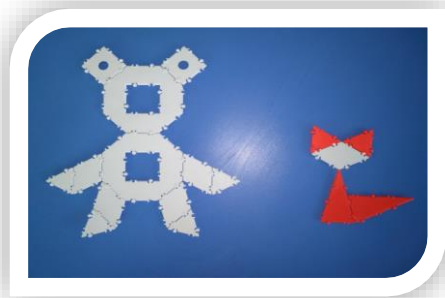
Есть и цифры и буквы,

а что это значит?

Что будут подвластны

любые задачи!





Сложим вместе мы фигуру

И готово описание

Хоть медведя, хоть лисы

Стали пальцы ловкими, сильными, проворными

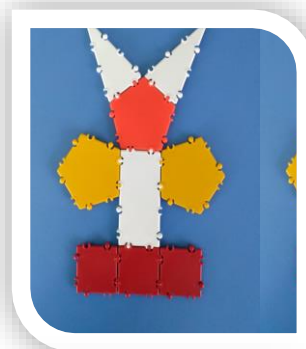


И цвета мы изучаем,

формы и фигуры

Зайца даже сложим Вам

Ну почти с натуры!



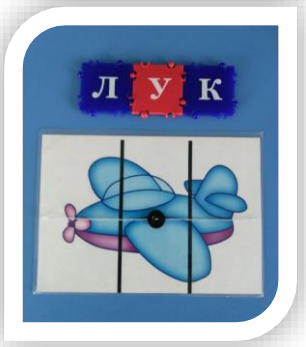
Мы схемы составим, и звук назовём

В начале, конце, середине – найдём!

Вот так обучались и дети, и мы

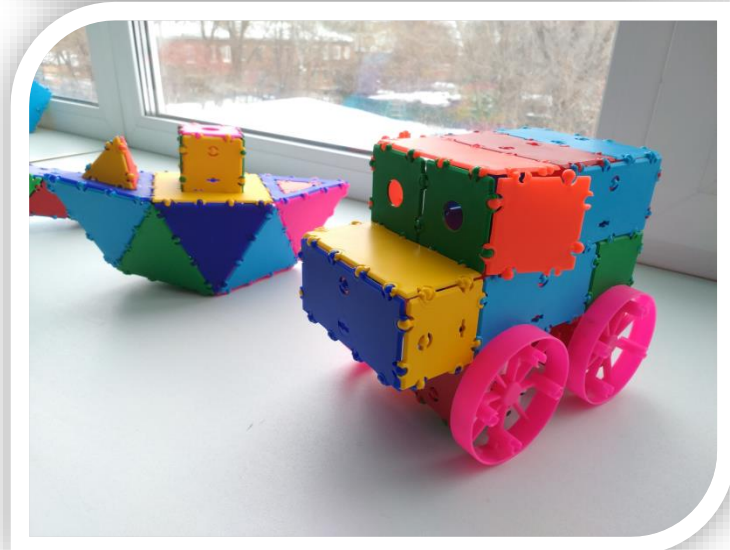
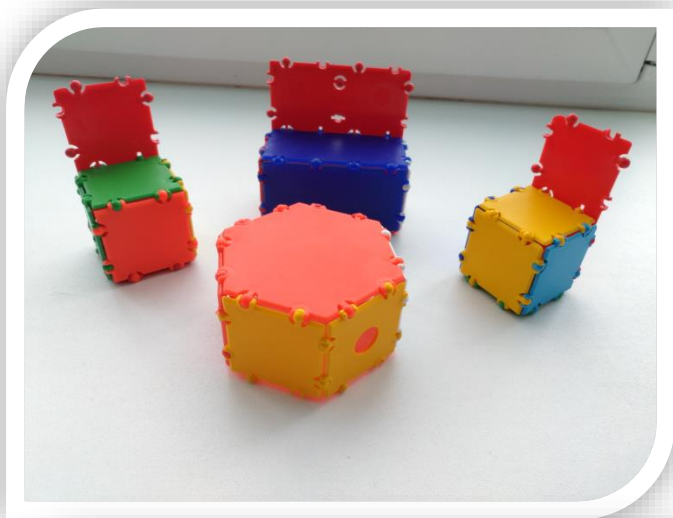
Теперь про конструктор узнали и Вы!

Вывод:



ТИКО - моделирование является на сегодняшний день одним из нужных видов конструирования с детьми, которое дает необычайный скачок для развития и успешного становления будущего поколения нашей страны. Заинтересованные в процесс конструирования дети,

даже не замечают, как в игре, педагогом осуществляются воспитательные и образовательные задачи.



О.П.Клыкова, Л.Н.Максимова

Конструирование в современном ДОУ – первый шаг в приобщении дошкольников к техническому творчеству

В связи с качественным скачком развития новых технологий в XXI веке обществу требуются люди, способные нестандартно решать новые проблемы, вносить новое содержание во все сферы жизнедеятельности.

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Сегодня государство испытывает острую потребность в высококвалифицированных специалистах, обладающих высокими интеллектуальными возможностями. И начинать готовить будущих инженеров нужно не в вузах, а значительно раньше – в дошкольном возрасте, когда у детей

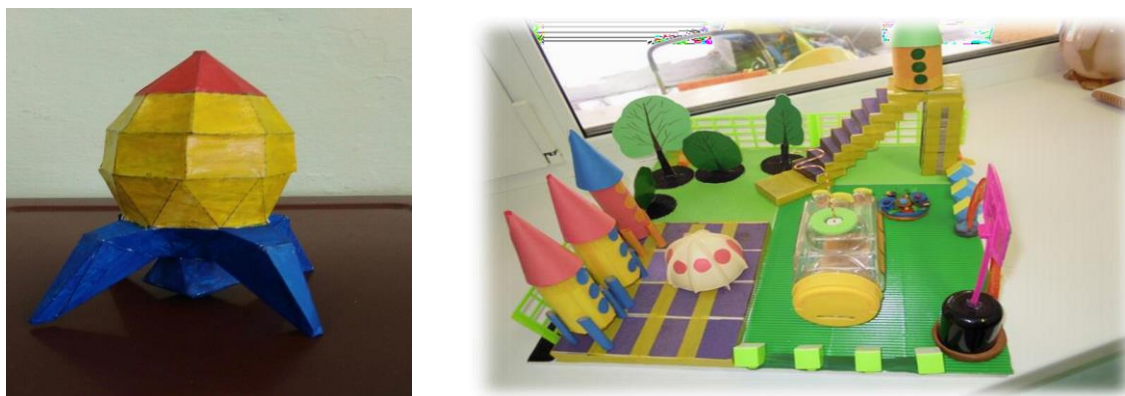
особенно выражен интерес к техническому творчеству. Необходимо развивать техническую пытливость мышления, аналитический ум и другие качества личности.

Следовательно, перед педагогами ДОО стоит задача развивать у детей навыки конструкторской, элементарной экспериментально исследовательской, творческой деятельности.

В современной педагогике принято выделять два вида конструирования: – *техническое* – конструирование из строительного материала (деревянные конструкторы); конструирование из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления; из крупногабаритных модульных блоков; компьютерное конструирование;



– *художественное* – конструирование из бумаги и природного материала.



В зависимости от задачи, конструирование из бросового материала может носить как художественный, так и технический характер.

В рамках нашей темы остановимся более подробно на проблемах развития технического конструирования, к которому, прежде всего, относится конструирование из деревянного строительного материала. Деревянные конструкторы активно формируют у детей начальные инженерно–конструкторские способности, умение разбираться в простейших эскизах и планировать все свои действия. Как отмечает Л.А. Парамонова, «этот вид конструирования является самым изученным, но, как ни парадоксально, целенаправленное и систематическое обучение именно этому виду конструирования в практике отсутствует. В основном оно используется во взаимосвязи с игрой при обучении детей раннего и младшего дошкольного возрастов».

Технические объекты нас окружают повсеместно, поэтому маленьким детям интересны технические игрушки, как они устроены. Благодаря техническому конструктору дети могут познакомиться с основами строения технических объектов.

Детское творчество – это самостоятельная деятельность детей, в результате которой они экспериментируют, познают окружающий мир и создают что-то новое, свое.

Наблюдая за деятельностью дошкольников в детском саду, можно сказать, что техническое конструирование является одним из самых любимых и занимательных занятий детей. Систематически занимаясь техническим конструированием, дети успешно осваивают внешние свойства предметного мира (величину, форму, пространственные и размерные отношения), приобретают важные компоненты деятельности, такие, как умение ставить цель, подбирать средства для ее достижения, анализировать полученный результат, делать выводы. С помощью технических конструкторов и робототехники можно обучать и развивать дошкольников.

Каждый ребенок любит играть, но готовые игрушки не позволяют ребенку творить, в отличие от конструирования. Во время работы с конструктором ребенок познает мир, проявляет фантазию и воображение, проявляются такие качества, как самостоятельность, активность, спорность, повышается самооценка. В ходе конструктивно-технической деятельности ребенок становится архитектором и строителем, воплощает в жизнь свои задуманные идеи.

Мир конструктора разнообразен, и место в нем есть не только широко известному современному «Лего» или классическому деревянному строительному набору.

Конструкторы можно «миксовать» между собой, дополнять нестандартными материалами, что только усилит развивающий эффект. Педагоги и родители должны помочь ребенку освоить обобщенные способы действий (УУД): целенаправленно рассматривать предметы, сравнивать их между собой и расчленять на части, видеть в них общее и различное, находить основные конструктивные части, от которых зависит расположение других частей, понимать логику соединения частей, делать умозаключения и обобщения.

Вывод только один: чтобы развить предпринимательское мышление и конструктивно-технические способности у дошкольников необходимо целенаправленное систематическое руководство детской конструктивной деятельностью и нельзя ограничиваться выбором только одного конструктора – конструкторов должно быть несколько.

О.Е. Кобзева, Н.Н. Леонова

Детское экспериментирование как средство познавательного развития детей младшего возраста

Среди возможных средств развития исследовательской активности дошкольников особого внимания заслуживает детское экспериментирование. Дошкольникам присуще наглядно-образное мышление. В первые 4 года этот метод является одним из основных способов познания мира.

Работа по опытно-экспериментальной состоит из специально организованного обучения в форме образовательной деятельности, совместной деятельности взрослого с детьми в режимных моментах и свободной самостоятельной деятельности детей. Поскольку дети младшего возраста еще не могут самостоятельно проводить опыты и эксперименты, поэтому мы в своей работе пользуемся первым блоком.

Для начала необходимо создать благоприятные условия и творческую среду для развития познавательной активности дошкольников. В центре природы оборудована «Лаборатория Солнышка», оснащенная специальными разнообразными материалами в соответствии с возрастом детей и их потребностями: приборы-помощники (лупа, песочные часы, магниты); природный материал (камешки, глина, песок, ракушки, шишки, перья, листья и др.); разнообразные сосуды из различных материалов (пластмасса, металл); пипетки, деревянные палочки, шприцы, мерные ложки, резиновые груши и др.; прочие материалы (воздушные шары, мыльные пузыри, сито и др.); бросовый материал (кусочки кожи, меха, ткани, пробки и др.).

Все материалы для детского экспериментирования в лаборатории находятся в свободном доступе для детей. Каждый ребёнок может взять интересующий его предмет, рассмотреть и обследовать его.

Для поэтапного развития у детей исследовательских способностей мы разработали перспективный план опытов и экспериментов для 2 младшей группы.

Согласно плану в ходе образовательной деятельности мы с ребятами познакомились со свойствами песка, готовя угощение для мишки. Нами была проведена образовательная деятельность, в ходе которой дети в игровой форме узнали о свойствах сухого и сырого песка. В гости к детям приходил Мишка, который просил о помощи ребят – приготовить для его друзей угощения. Ребятам был предложен сухой песок и формочки для куличиков. Из сухого песка у ребят ничего не получилось приготовить. Песок оказался сыпучий и не принимал форму куличиков. С детьми был сделан вывод о том, что сухой песок - сыпучий. Затем песок намочили водой, он стал сырой. Из сырого песка ребята смогли сделать куличики, сделав вывод, что сырой песок в отличие от сухого песка липкий, он принимает любую нужную форму.

В следующей образовательной деятельности «Твёрдый – мягкий» ребята отправляются в гости к сказочному персонажу Смурфику, чтобы помочь ему разобраться из какого строительного материала, камушка или ваты, построить дом. Ребята узнали о твердых и мягких предметах (вата и камни), подбирая материал для постройки дома сказочным героям. Сделали вывод, что домик нужно построить из камня.

С ребятами проводились также опыты с водой. Из них дети узнали о разнообразных свойствах и состоянии воды. В продолжении этого мы провели опыт «Снег, какой он?». В групповую комнату вносится емкость со снегом. Дети трогают снег, в комнате он начинает таять, становится липким. Почему? – Тепло. Снег стал липкий, из него можно лепить разные фигурки. Делаем из снега фигурки и оставляем на некоторое время. Вывод: снег в тепле тает и становится водой.

Цель следующего опыта – узнать, можно ли пить воду из растаявшего снега. Берём ватный диск и процеживаем сквозь него растаявший снег. На ватном диске остаётся грязь. Вывод: в талой воде есть мусор, она грязная, пить её нельзя.

В процессе следующего экспериментирования показать детям, как вода растворяет вещества (краску), как при низкой температуре (охлаждении) вода замерзает, превращается в лёд. Цветным льдом мы украсили беседку на участке.

Наша задача разбудить в детях пытливых исследователей, которые легко смогут ориентироваться в окружающем мире.

Таким образом, работа по экспериментированию как средству познавательного развития младших дошкольников позволит качественно повысить уровень знаний детей об окружающей действительности и явлениях природы, сделает процесс обучения эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников.

Литература

1. *А. И. Иванова* Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. СФЕРА, 2007.
2. *Н. А. Рыжова* Волшебница вода. М., 1997.
3. *Н. А. Рыжова* Что у нас под ногами? М., 2005.

Л.Н. Круглова

QR-коды в урочной и внеурочной деятельности по математике

В современном обществе на уроках актуален вопрос мотивации учащихся. Когда у ребёнка в руках планшет и мобильный телефон, то урок отходит на второй план. Может быть, нам стоит «врагов» (мобильные устройства) призвать нам на помощь? Если учитель не запретит доставать телефон на уроке, а напротив, предложит им воспользоваться, то интерес к предмету только возрастет.

Сегодня возможности технологии QR-кодирования информации мало применяются в образовании, хотя их возможности очень широки. При их помощи можно расширить содержание изучаемого материала, вынести на поля проблемный вопрос, предложить дополнительную литературу для изучения, проводить опросы; предложить материал для прослушивания и т.д. Технологию QR-кодов можно использовать в методической работе: для проведения семинаров, мастер-классов, тренингов, создания информационных стендов и методических недель.

Помимо учебного процесса QR-коды можно использовать и в воспитательной работе. С их помощью можно проводить квест-игры, беседы, викторины (что особенно актуально при проведении предметной декады).

В настоящее время существует огромное количество специальных сервисов, позволяющих в несколько кликов сгенерировать QR - код, который можно сохранить на компьютер и впоследствии использовать там, где только пожелаете.

Существует программа (бесплатная для скачивания), позволяющая создавать коды без подключения к сети Интернет - QR-CodeStudio.

Для создания QR-кода из картинки или видео лучше всего подходят следующие онлайн - сервисы:

1) <http://www.qrcodegenerator.ru/> - позволяет зашифровать видео, загруженное на you-tube, а также сделать код более необычным – изменить цвет, сгладить края;

2) <https://ru.inettools.net/app/single/index/9> - дает возможность вставить картинку внутрь кода (к примеру, можно разместить фото какой-либо достопримечательности, а зашифровать вопрос по ней).

Для считывания подобного кода нужно установить на мобильный телефон специальное приложение. Их разработано огромное множество, для каждой операционной системы.

В заключение хочется отметить, что QR-код не является «трендом», новинкой. Он применяется уже довольно давно, так как является простым и удобным в использовании, количество методов его применения безгранично – здесь всё зависит только от фантазии педагога. Что касается образования, то это очень эффективный метод привлечений детей к учебно-познавательной деятельности, ведь XXI век – это век высоких информационных технологий и большинство людей имеют какие-либо средства, которые позволяют считать данный код в считанные секунды и получить подробную информацию о какой-то учебно-познавательной задаче.

С помощью QR-кода можно передать ссылку предметную декаду с мероприятиями. В качестве примера приведу фрагмент своего мероприятия по математике.

Предмет: Математика. Класс: 5-6.

Тема: Программное обеспечение компьютера. *Назначение, цель:* обобщающий, интегрированный *Вид:* комбинированный.

Необходимое оборудование: планшеты или телефоны учащихся с QR ридерами, бланки ответов.

Место проведения: помещение школы, учебный кабинет.

Этапы и коды	Расшифровка
--------------	-------------

План «Недели по математике»	
Выберите QR-код по номеру команды.	
Великие математики и их открытия	
Мастерская «Изготовление моделей математических фигур»	
«Угадай-ка»	

Использование QR-кодов – только один из элементов мотивации, одна из возможностей применения мобильных устройств на уроке. Основная задача педагога – найти ей достойное место на современном уроке.

Обучение дошкольников составлению текстов сказочного содержания с элементами ТРИЗ

На современном этапе внедрения ФГОС ДО от нас, педагогов, требуется качественно новый подход к обучению, развитию и воспитанию детей. Дошкольник в силу своего возраста – искатель. Его внимание всегда направлено на то, что ему интересно. А интерес сопровождается положительными эмоциями. Поэтому стремление к повышению качества подготовки детей к школе привело к созданию увлекательных для малышей средств и форм обучения.

Мы, педагоги, стараемся использовать среди современных инноваций в дошкольном образовании именно те методики и технологии, которые не только результативны, но и увлекательны. Этим и объясняется возросший интерес к ТРИЗ-технологии в дошкольной дидактике.

ТРИЗ – теория решения изобретательских задач.

Целью использования ТРИЗ-технологии является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, а с другой стороны, развитие поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

Работая с детьми по технологии ТРИЗ, самое главное - вызвать у детей интерес к занятию, пробудить к творческой деятельности. Придумать сюжет непросто для ребенка, поэтому многие сюжеты нам подсказывают сказки, мультфильмы и др. Важно, чтобы они были близки и понятны детям, пробуждали в них творческую активность, воспитывали положительные качества личности и помогали сориентироваться в мире информации.

В своей работе с детьми младшего дошкольного возраста мы используем различные методы данной технологии, но большой интерес у детей нашей группы вызвало сочинение сказок с помощью метода Каталога.

Суть метода заключается в построении связанного текста сказочного содержания с помощью выбранных наугад носителей (персонажей, предметов, действий и т.д.). Метод создан для снятия психологической инерции и стереотипов в придумывании сказочных героев, их действий и описания места происходящего.

Как известно, внимание детей всегда направлено на то, что им интересно. Для того, чтобы заинтересовать детей, нужны эмоции, которые как раз являются неотъемлемой частью метода Каталога.

Алгоритм составления сказки:

1. Небольшой группе детей предлагается сочинить сказку (историю) с помощью какой-либо картинки или игрушки;
2. Ведущий задает вопрос детям, ответ на который ребенок находит в «Чудесном мешочке» (достаёт картинку или игрушку);
3. Ответы детей постепенно собираются в единую сюжетную линию;
4. Когда сказка составлена, дети придумывают ей название и пересказывают;

5. Воспитатель просит детей вспомнить, на какие вопросы они отвечали (выведение алгоритма вопросов);

6. Продуктивная деятельность детей по придуманному сюжету: рисование, лепка, аппликация, конструирование или схематизация (запись действий сказки с помощью схем);

7. Попросить детей вечером рассказать дома придуманную сказку.

Примерная цепочка вопросов для детей 3-4-х лет:

– Жил-был. Кто? Какой он был? (Какое добро умел делать?)

– Пошёл гулять (путешествовать, смотреть). Куда?

– Встретил кого злого? Какое зло этот отрицательный герой всем причинял?

– Был у нашего героя друг. Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым героем?

– Где наши друзья стали жить?

– Что стали делать? *(Вопросы составлены на основе адаптированного алгоритма сказок В.Я. Проппа)*

Вопросы можно варьировать в зависимости от развёртывания сюжета. Это требует от воспитателя некоторого навыка работы с данным методом, умения вовремя сориентироваться и сформулировать новые вопросы, не предусмотренные изначально. По ходу составления необходимо фиксировать придуманный сюжет с помощью символов, знаков, схем, рисунков и т.п. Не следует ожидать, что дети с первого раза сочинят интересную, красивую историю. Как показывает практика, первоначально дошкольникам трудно преодолеть психологическую инерцию и стереотипы: они повторяют идеи друг друга, дублируют события знакомых сказок, иногда вообще молчат. Первые истории, придуманные детьми, как правило, примитивны, неинтересны и кратки. Воспитателю следует помогать детям, подсказывать варианты развития событий, поощрять удачные находки. Постепенно рассказы становятся всё более распространёнными, интересными, волшебными, увлекательными.

Данный метод эффективен в работе с небольшим количеством детей (от двух до пяти).

Нам очень нравится вместе с детьми решать сказочные задачи и составлять сказки. Ведь не все сказки еще написаны или рассказаны. Можно придумать сколько угодно новых сказок.

В результате занятий с применением технологии ТРИЗ у детей снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, развивается воображение, речевая и общая инициатива, повышается уровень познавательных способностей, что помогает детям освободиться от инерции мышления.

Потенциал настольных и электронных игр в развитии дошкольников

Формирование начальных математических знаний у детей дошкольного возраста должно осуществляться так, чтобы обучение давало не только непосредственный практический результат, но и широкий развивающий эффект. Достигать такого эффекта нам помогают и настольные игры. Такие игры укрепляют взаимоотношения между детьми, учат лучше понимать друг друга, благотворно воздействуют на психическое и умственное развитие детей. В процессе игры дети учатся преодолевать сложности и легче переживать неудачи.

Обязательным условием этих игр являются правила, без которых деятельность приобретает стихийный характер. Популярной игрой, развивающей творческое воображение, логическое и пространственное мышление, мелкую моторику рук, является мозаика.

«Мозаика» – это оригинальная, увлекательная, развивающая игра для детей всех возрастов, совмещающая в себе элементы конструктора, настольной игры, головоломки и набора для творчества. За внешней простотой и доступностью скрывается сложная, тонкая, многогранная деятельность, которая помогает нам развивать ребенка.

Значение мозаики в развитии ребенка:

- мозаика развивает мелкую моторику рук;
- развивает и совершенствует сенсорные эталоны (цвет, форма);
- развивает психические процессы;
- развивает познавательную активность детей;
- развивает конструктивные способности (умение действовать по схеме, образцу);
- развивает математические способности у детей: счет, пространственную ориентировку;
- мозаика способствует воспитанию целеустремленности, самостоятельности, усидчивости, терпение, аккуратности.

Задача педагога – научить ребенка играть в мозаику, посредством которой он развивал бы себя самостоятельно.

Начинаем со знакомства с игрой, с ее деталями детей младшего возраста:

- изучение с детьми цвета элементов мозаики;
- выкладывание картинок и узоров по принципу «от простого к сложному».
- постепенное увеличение количества элементов и сложность композиций.

В возрасте 5 – 6 лет можно усложнять задания для детей: предложить собрать рисунок по схеме, по образцу. Ребёнку необходимы навыки и умения пространственной ориентировки. В этом нам опять может помочь мозаика: необходимо обследовать с детьми игровое поле, рассмотреть, какая доска по форме; найти с ребенком, где середина (центр, где верх, где низ, левая сторона, правая сторона). Усложнять задания можно, комбинируя цвета.

Задействовать надо всю рабочую поверхность мозаики, т.е. обратить внимание детей на отверстия, используя их в развитии пространственных представлений.

Секрет востребованности детской игры лото состоит в возможности придумывать множество вариантов правил, упрощать или усложнять их в зависимости от возраста и количества игроков.

Игра в Лото:

–знакомит детей с понятием очерёдности;
–учит выделять главное и замечать сходства;
–расширяет представления детей об окружающем мире; –закрепляет знания о величине, форме и цвете предметов; –формирует чувство здорового соперничества.

Лото может быть узкотематическим, направленным на знакомство и закрепление конкретных знаний («Азбука», «Геометрические фигуры», «Математические знаки» и др.). Оно может объединять в себе несколько тем, подразумевая развитие способности классифицировать и обобщать («Растительный мир», «Времена года», «Цвета и формы» и др.)

Обычно детское лото представляет собой набор разделённых на квадраты карточек с изображением различных предметов или явлений, и фишек, совпадающих или соответствующих изображениям на карточках.

Варианты игр лото – «Цветовое лото», помогающее детям освоить цвета и их оттенки; «Теневое и контурное лото», где к цветной основе надо подобрать черно - белые карточки – контуры и карточки – тени.

В процессе разных видов деятельности дошкольники имеют выраженную тенденцию осуществлять комбинированные манипуляции с объектом. Развитие гибкости мышления зависит от того, с какими задачами, упражнениями организована работа с детьми. Необходимы задачи, допускающие не одно возможное решение, а несколько. Эти задачи называются комбинаторными.

Что такое комбинаторика? Это раздел математики, изучающий вопрос возможных способов распределения предложенных предметов в определённом порядке (перестановки, размещения, сочетания). Комбинаторика составляет основу детского экспериментирования, исследовательской деятельности детей.

Таким образом, увлекательные настольные игры создают у дошкольников интерес к решению интеллектуальных задач: успешный результат умственного усилия, преодоление трудностей приносит им удовлетворение, т.е. настольная игра – это и удовлетворение, и развитие определённых навыков. И ценность настольных игр именно в этой неразрывной взаимосвязи.

Литература

1. *Настольная игра* [Электронный ресурс]. Режим доступа: игра
2. *Никитин Б.П.* Что такое развивающие игры / Б.П. Никитин // Развивающие игры. М.: Педагогика, 2016 [Электронный ресурс]. Режим доступа: lib.ru/kids/nikitiny/nikitindev.txt
3. *Память саха.* РФ [Электронный ресурс]. Режим доступа: 80aaa0cноg0a4d2a.xn--p1ai/

Использование кинезиологических упражнений, сенсорных мешочков и утяжеленных игрушек для развития детей дошкольного возраста

Ум ребенка находится на кончиках его пальцев.

В. Сухомлинский.

Головной мозг ребенка активно развивается внутриутробно и продолжает развиваться после рождения.

Данные исследований таковы: правое полушарие мозга – гуманитарное, творческое – отвечает за координацию движений, зрительное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие – математическое, аналитическое – отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей. Межполушарное взаимодействие возникает благодаря системе нервных волокон.

При нарушении проводимости через мозолистое тело, ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а другое блокируется. Нарушаются пространственная ориентировка, координация, работа моторики рук.

При подготовке детей к школе необходимо большое внимание уделять развитию мозолистого тела.

Для обучения ребенка в школе одним из главных условий успешного обучения является развитие в дошкольном детстве мозолистого тела. Развить его можно через кинезиологические упражнения.

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение.

Кинезиологические упражнения – это движения, активизирующие межполушарное воздействие.

Кинезиологическими движениями пользовались Гиппократ и Аристотель. Игры с пальчиками — это способ развития речи, мелкой моторики и момент радостного общения.

Условия их проведения упражнений:

- занятия проводятся утром;
- занятия проводятся ежедневно, без пропусков;
- занятия проводятся в доброжелательной обстановке;
- от детей требуется точное выполнение движений и приемов;
- упражнения проводятся стоя или сидя за столом;
- упражнения проводятся специальными комплексами;
- длительность занятий по одному комплексу составляет две недели.

Описание упражнений

«Кулак—ребро—ладонь». Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8—10 повторений.

«Лезгинка». Левую руку сложить в кулак, большой палец отставить в сторону, кулак развернуть пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении нужно прикоснуться к мизинцу левой.

«Зеркальное рисование». Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы.

«Ухо—нос».левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

Сенсорные мешочки так же развивают мелкую моторику и дарят малышу новые тактильные ощущения.

Развитие речи ребёнка зависит от его тактильных ощущений. Чем больше малыш развивает свои тактильные ощущения, тем активнее и правильнее он разговаривает.

Речь ребенка — на кончиках пальцев! Воздействуя на рецепторы рук, мы воздействуем на воспитание сенсорных эталонов, что позволяет решать задачи речевого развития.

Вне зависимости от возраста человека, чем лучше работают руки и пальцы, тем живее, активнее и восприимчивее ум.

Сенсорное развитие – это развитие восприятия мира, окружающей среды, формирование представлений о внешних свойствах предмета (форма, цвет, величина, запах, вкус, положение в пространстве).

Наполнителем для мешочков могут служить крупы, монеты, геометрические фигуры, буквы, цифры и т.п..

Темы для игр с сенсорными мешочками

1. «Угадай, что внутри». Развитие тактильных ощущений;
2. «Найди два одинаковых мешочка». Развитие внимания;
3. «Найди на ощупь»;
4. «Сосчитай, сколько предметов в мешочке»;
5. «Послушай, как звучит». Развитие слухового восприятия;
6. «Опиши не называя». Развитие речи, активизация прилагательных;
7. «Что лежит в мешочке с буквой «М»? Знакомство с буквами;
8. «Что в мешочке с цифрой 5?» Знакомство с цифрами.

Дети не всегда умеют найти себе занятие самостоятельно, поэтому испытывают тревожность, находясь в детском саду.

Ещё в 2015 году шведские исследователи доказали, что специальные утяжеленные одеяла улучшают качество сна. Одеяла создают «эффект кокона», который уменьшает уровень физиологического возбуждения и успокаивает человека, помогая ему заснуть.

Давление одеяла снижает уровень кортизола и повышает показатели серотонина и мелатонина в мозге. А эти гормоны уменьшают показатели сердцебиения и артериального давления.

В детском саду для обретения спокойного состояния малышам могут помочь утяжеленные игрушки (наполнитель гречка).

Расслабляющий эффект наступает благодаря равномерному распределению по всему телу давления, создаётся эффект прикосновения (сенсорного давления). Подобное давление сродни крепким объятиям, в результате появляется ощущение безопасности и как следствие отступает стресс, наступает расслабленность. Достаточно положить игрушку на колени тревожному ребёнку.

Сенсорное давление, направленное на мышцы, связки, суставы, сухожилия позволяют ЦНС реагировать на сигналы благоприятно и способствующий расслаблению, вырабатывающий в организме серотонин (гормон «счастья»). Восстановление «канала связи» между телом и мозгом ведёт к быстрым положительным изменениям.

С помощью утяжелённой игрушки можно строить игровое общение. Например, играть в игры: «Скажи наоборот», «Классификация», «Что лишнее?». Навыки межличностной коммуникации начинаются с работы в парах: «Похвали», «Назови ласково».

Использование педагогом кинезиологических упражнений, игр с сенсорными мешочками, утяжелёнными игрушками даёт возможность детям применять полученные навыки в самостоятельной игровой деятельности для саморазвития, в межличностной коммуникации для поддержания интереса к совместным играм со сверстниками.

Литература

1. *Светлова И.* Развиваем мелкую моторику и координацию движения рук.
2. *Плутаева Е., Лосов П.* Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет. «Дошкольное воспитание» №5, 2015г.
3. *Богуславская З.М., Смирнова Е.О.* Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста.

М.К.Ларькова, М.М.Утяшина

Игры с блоками Дьенеша как средство всестороннего развития дошкольников в ДОУ

Важнейшая задача детского сада — интеллектуальная подготовка ребёнка к школе. На современном этапе в дошкольных образовательных учреждениях используются всевозможные развивающие игры, однако не все они позволяют комплексно формировать у малыша ключевые мыслительные умения. В этом плане эффективным пособием является логический набор Золтана Дьенеша, который развивает дошкольника не только умственно (подготавливает к восприятию математических понятий и будущему изучению информатики), но и даёт ребёнку возможность проявить творчество и сформировать эстетический взгляд на вещи.

Логические блоки придуманы математиком и психологом из Венгрии Золтаном Дьенешем. Развивающий комплект состоит из 48 геометрических фигур, среди которых есть 4 формы (круглая и треугольная, квадратная и прямоугольная), 3 цвета (красный, жёлтый и синий), 2 размера (большой и

маленький) и 2 варианта толщины (толстые и тонкие предметы). Получается, что в этом наборе нельзя найти даже двух одинаковых деталей: любая отличается от других хотя бы одним свойством.

Внедрение пособия Дьенеша в дошкольный педагогический процесс позволяет решать следующие группы задач:

образовательные:

- закрепление знаний о ключевых геометрических фигурах;
- накопление знаний о свойствах предметов: форме и цвете, размере и толщине;
- совершенствование мыслительных операций: анализа и синтеза, классификации, кодирования и декодирования информации; –формирование основ алгоритмического мышления;

развивающие:

- совершенствование памяти, воображения, внимания, креативных способностей;

воспитательные:

- воспитание настойчивости, усидчивости, самостоятельности.

Начинать игровые занятия с комплектом Дьенеша уместно уже с младшими дошкольниками — детьми четвёртого года жизни. Вначале педагог просто знакомит малышей с пособием — даёт перебрать фигуры, попробовать их на ощупь, поиграть с ними. После такой адаптации предлагает дошкольникам простейшие задания: к примеру, выбрать из всего материала лишь жёлтые предметы (понятие «такой» — «не такой») или рассортировать их по размеру либо толщине. На первом этапе (младшая группа) ребята оперируют только одним свойством (например, цвет), на следующем же (в среднем возрасте) осваивают уже 2, а затем 3 и 4 свойства. Воспитанники старшего дошкольного возраста при систематической работе по методике Дьенеша овладевают алгоритмическим мышлением: в данном возрасте вводятся логические цепочки, а также работа с символическими обозначениями.

В целом задания с использованием блоков по мере обучения дошкольников усложняются в следующей последовательности:

1. Задания на умение обнаруживать свойства фигур и переносить их на свойства других (абстрагировать);
2. Тренирующие способность сравнивать две и более детали по их признакам;
3. Развивающие умение проводить классификацию и делать обобщения;
4. Отрабатывающие способность совершать логические операции — построение алгоритмов.

Чем чаще дети будут работать с набором Дьенеша, тем раньше они будут готовы к восприятию более сложных правил в играх.

Организовывать работу с логическими блоками можно в разных формах: — занятия, в первую очередь, это формирование элементарных математических представлений и развитие речи — моделирование сказок, а также комплексные и интегрированные, включающие несколько видов деятельности;

- игры: дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные;

– деятельность в свободное от занятий время: конструирование, изобразительное творчество — составление картин из блоков, их использование в роли предметных ориентиров и пр.

Развивающие блоки Дьенеша помогут сделать более захватывающим и занятие по физическому воспитанию. Организовать его можно как серию подвижных игр с геометрическими фигурами (последние используются в роли предметов-ориентиров, домиков или дорожек).

Большой интерес представляют и сюжетно-ролевые игры на основе блоков Дьенеша. Их также можно взять за основу занятия (ОО «Социальнокоммуникативное развитие»). Например, играя в «Магазин», дети обозначают деньги блоками, а цены на товарах — их символическими свойствами. Ребята заходят в отдел игрушек. У каждого покупателя есть только 3 «денежки» (фигуры). При покупке должно выполняться важное условие: приобрести можно только такую игрушку, которая заключает в себе хотя бы один параметр блока (например, жёлтый или круглый и т. п.). В старшем дошкольном звене игра усложняется: предмет выбирается уже по двум признакам (к примеру, большая и круглая игрушка). Кроме отдела игрушек, в игру можно включить отдел «Овощи-фрукты».

С помощью набора Дьенеша можно придумать огромное количество дидактических игр для разного дошкольного возраста.

Логические блоки Дьенеша — эффективное пособие для разностороннего развития дошкольника. Этот, казалось бы, обычный набор геометрических фигур помогает совершенствовать умственные и творческие способности ребёнка. На основе этих фигур можно предлагать ребятам множество вариантов игр (дидактических, сюжетно-ролевых, спортивных) с увлекательным сюжетом и различными задачами. Причём, практиковать такую работу можно уже с младшего дошкольного возраста. Если педагог будет заниматься по методике Дьенеша регулярно, то результат не заставит себя долго ждать. А вариативность игр с блоками позволяет использовать их в любое время, реализуя при этом индивидуальный подход.

Литература

1. *Е.А.Носова, Р.Л.Непомнящая.* Логика и математика для дошкольников. Методическое издание — Санкт-Петербург: «Акцидент».
2. <https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/igrovye-tehnologii/igryi-s-blokami-denesha-dlyastarshey-gruppyi.html>

А.И. Левичева

Основы программирования в детском саду через сюжетно-ролевые игры

Современные интерактивные технологии все плотнее и плотнее входят в нашу жизнь. Первыми игрушками детей становятся пульты от ТВ, мобильные телефоны, планшеты. Шагая в ногу со временем, детские сады все чаще используют интерактивные технологии. И наш детский сад не исключение.

В условиях динамично меняющегося мира во все области жизнедеятельности человека внедряются новые технологии. Исследователи убеждены, что 65% современных дошкольников в будущем овладеют профессиями, которых на сегодняшний день не существует. В перспективе молодым специалистам потребуются навыки и умения из разных технологических областей как естественных наук, так и инженерии. Что на данный момент может заинтересовать наших воспитанников в условиях дошкольной организации? STEAM-технологии. Именно они позволят педагогам новой формации вырастить поколение успешных исследователей, изобретателей, учёных, технологов, художников и математиков.

STEAM-образование – один из основных мировых трендов. Оно основано на использовании междисциплинарного и прикладного подхода, а также на слиянии всех пяти направлений в единую схему развития. STEAM демонстрирует дошкольникам, как применять науку и искусство в жизнедеятельности.

Что такое STEAM? Если расшифровать, то получится следующее: S – science, T – technology, E – engineering, A – art, M – mathematics (естественные науки, технология, инженерное искусство, творчество, математика).

STEAM образование позволяет увидеть эти взаимосвязи, выделить главное, объединить знания из различных областей и найти самое оптимальное решение задачи - от конструирования мостов до глобального потепления.

Полный курс состоит из более чем 100 занятий по пяти программам: основы чтения, основы программирования, основы математики и теории вероятности, основы картографии и астрономии, основы криптографии. Весь материал в целом охватывает большинство сфер жизнедеятельности современного человека и основные перспективные направления. Все это позволяет максимально задействовать возможности детей и за один учебный год сформировать у них мощную базу для дальнейшего развития по широкому спектру направлений.

Формирование у дошкольника базовых навыков в области программирования и робототехники; проведение ранней профориентации по профессиям: инженер, программист, ученый, строитель, дизайнер; развитие целенаправленности и саморегуляции собственных действий, уверенности ребенка в своих силах; развитие интересов и познавательной мотивации, выработка командной деятельности; формирование позитивно- конструктивного подхода к анализу ребенком ситуации и исправлению ошибок. Сюжетно-ролевая легенда программы: с далекой планеты, на которой живут «умные» мыши, прилетел робот-мышь по имени Микибот, посланный изучать Космос и искать разумные существа. Ребята знакомят гостя-робота с людьми, их жизнью через реализацию серии проектов, где дети выступают в роли «учителей» по отношению к роботу: обучают его, устраивают для него праздники, строят города и деревни, проводят экскурсии, игры, эстафеты, проходят лабиринты, разучивают танцы вместе с роботом, и т.д. Основные понятия и навыки: обучение пошаговому программированию без компьютеров и планшетов;

осваивание базовых принципов построения алгоритмов; знакомство с ключевыми понятиями программирования: робот, программа, команда, последовательность действий, алгоритм, цикл, условия выбора; поиск альтернативных решений; построение циклов; самостоятельный выбор решения задачи и совместная реализация от постановки цели, поиска решения до анализа и оптимизации результата; развитие синтеза творческого и инженерного мышления. Взаимодействие с родителями: организация праздника-соревнования между командами детей и родителей по прохождению роботами лабиринтов для рефлексии когнитивных и практических навыков.

Нужно отметить, что лучшие результаты были показаны детьми в освоении программ «Основы программирования» и «Основы картографии и астрономии»: высокий уровень освоения – 42%, средний уровень – 37%, низкий уровень – 21% дошкольников. Программа «Основы математики и теории вероятности» показала более ровные результаты: высокий и средний уровень – по 39%, низкий уровень – 22%. Программа «Основы криптографии» также показала положительные результаты, хотя они немного ниже, чем «Основы математики и теории вероятности»: высокий уровень – 38%, средний – 35%, низкий – 27%. Программы учебно-методического пособия нацелены на максимальное использование уникального возрастного потенциала дошкольников, направляя его на развитие компетенций «Цифрового социума». Положительные результаты педагогического мониторинга, проведенного в детском саду показывают, что «Детская универсальная steam лаборатория» достаточно легко осваивается детьми, позволяет им почувствовать свою значимость и причастность к важным «взрослым темам», повышая мотивацию к обучению. Реализация учебно-методического пособия позволяет успешно начать строить диалог о цифровом мире с «Цифровым поколением» и может стать основой для перспективного формирования интеллектуальной элиты для военно-промышленного и космического комплекса, воспитывать следующее поколение ученых, экспертов в области технологий, инженерии, математики, специалистов по кибербезопасности, картографии.

Благодаря применению данной технологии я повышаю результативность овладения детьми основ программирования и робототехники. Данная система работы позволяет реализовать заложенную в них программу саморазвития эффективным способом, путем самостоятельного исследования мира. Все это позволяет в полной мере сформировать у дошкольников предпосылки к учебной деятельности на этапе завершения дошкольного образования.

Литература

1. *Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А.* STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста.
2. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т. В. Волосовец и др. — 2-е изд., стереотип. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 112 с.: ил.
3. *Беляк Е.А.* «150 культур Дона» - интеграция этнокультурного воспитания в рамках системы школьного образования // Synthesis of science and society in solving global problems, Collection of scientific articles Shioda GmbH - Steyr, Austria 2018, с. 194-206.

4. Быкасова Л. В., Ищенко А. М. Эволюционирование субъектности в образовательных моделях // Казанская наука. 2011. № 5. С. 87-90.

О.С.Павлова

Творческий проект «Дерево «Четыре сезона»

Паспорт проекта

Направление	Содержание (с учетом рекомендаций)
Творческое название проекта	«Дерево – четыре сезона»
Вид проекта	Творческий
Разработчик проекта	Павлова О.С.
Участники проекта	Воспитатели, дети, родители
Проблема	Не так уж и просто объяснить малышу характерные особенности времен года. Взрослым такие понятия кажутся простыми и естественными, а вот маленькому ребенку эти вещи непонятны. Ведь их невозможно потрогать, попробовать на вкус, нет возможности пощупать. Единственный выход – это обучение временам года с помощью ассоциаций. Для этого как нельзя лучше подойдут всевозможные дидактические игры и наглядные пособия. Одним из них является «Дерево «Четыре сезона».
Цель проекта	Познакомить детей с характерными признаками времен года. Формировать целостные представления о временах года. Создать представление о смене времен года. Создать условия для организации совместной деятельности детей, педагога и родителей для формирования дошкольниками знаний о временах года.
Основные задачи проекта	<ul style="list-style-type: none"> – Пробудить интерес к предлагаемой деятельности; – приобщить детей к процессу познания; – углубить представления дошкольников о сезонных явлениях в природе; – развивать коммуникативные навыки; – активизировать речь дошкольников; – прививать навыки коллективного взаимодействия; – пополнить словарный запас детей новыми словами и понятиями; – развивать навыки самостоятельной творческой деятельности; – развивать любознательность, познавательные способности детей. – развивать творческие и интеллектуальные способности детей.

Планирование деятельности с детьми	Дидактические игры «Магнитная мозаика времена года», «Времена года»; разучивание стихов и песен о различных сезонах; рассматривание картинок, чтение экологических сказок, стихов и сказок о временах года; викторина «Когда это бывает».
Ожидаемые результаты проекта	У детей возникает желание наблюдать и замечать все изменения в природе; научить видеть главные признаки, присущие только конкретному сезону; сформирован интерес к работе из различного материала, желание что-то сделать самому
Технологии и методики, используемые в работе	Проектная, информационно-коммуникационная, групповая
Характер контактов	Внутри одной возрастной группы, в контакте с семьей
Результат, продукт проектной деятельности	Дидактическое пособие «Дерево «Четыре сезона»
Анализ и оценка результата проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование у детей младшего дошкольного возраста экологических знаний в процессе познавательно-исследовательской деятельности. 2. Развитие познавательных и творческих способностей. 3. Дети научились сравнивать, анализировать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи, делать обобщение. 4. Научились составлять рассказы, используя сложные предложения. 5. Дети усвоили нормы и правила взаимодействия с окружающим миром. 6. Работа над проектом способствовала развитию мышления, памяти, речи, кругозора детей, интереса к окружающему миру, воспитанию любви, уважение к природе. 7. Дальнейшее развитие проекта.
Перспективы развития проекта	Пополнять макет дерева дополнительными деталями, продолжать расширять словарный запас детей, разработать и сделать различные макеты.

*Дидактические игры с использованием дерева
Времена года.*

Цель – актуализировать внимание детей на изменениях, происходящих в природе при смене времен года. Детям предлагается настольная игра «Времена года». На дереве нужно найти предметы, изображенные в игре, и назвать соответствующее время года.

Найди предмет.

Цель – развитие внимания и логического мышления. Детям показываются картинки с изображением явлений или предметов различных времен года. Это явление или предмет нужно найти на дереве.

Составь рассказ. .

Цель – развитие речи детей, пополнение словарного запаса. Детям предлагается составить рассказ с помощью предметов расположенных на нижнем ярусе дерева.

Когда это бывает.

Цель – закрепить знания о природных явлениях. Детям загадываются загадки о природных явлениях. С помощью дерева загадку нужно разгадать, показав и назвав предмет и время года.

М.М. Прохорова, В.М. Рукина

Геометрические фигуры как способ познания окружающего мира у детей 3-4 лет

Цель: формирование представления об окружающем мире у детей младшего возраста через знакомство с геометрическими фигурами.

В дошкольной педагогике ознакомление детей с предметным миром всегда считалось одной из важных задач, для решения которых выдвигались разные системы ознакомления детей с предметами (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, М. Монтессори, К.Д. Ушинский, Е. И. Тихеева). На современном этапе дошкольной педагогике ознакомление детей с предметным миром не утратило своей актуальности. Многие педагоги отмечают, что предметный мир, окружающие ребёнка вещи и игрушки, по-прежнему, имеют особое значение в развитии детей (В.И. Логинова, О.В. Дыбина, М.В. Крулехт).

Актуальность проблемы. Дети младшего дошкольного возраста находятся у истоков познания окружающего мира. Именно в эти годы у них формируются первичные представления об окружающем, они овладевают речью, способами умственной деятельности, у них проявляется познавательный интерес, формируется отношение к окружающему.

Одна из основных задач дошкольного образования – интеллектуальное развитие ребенка. Оно состоит не только в том, чтобы научить дошкольника считать, измерять и решать арифметические задачи, но и в развитии способности видеть, открывать в окружающем мире свойства, отношения, зависимости, умения их «конструировать» предметами, знаками и словами. Обучению дошкольников основам математики отводится важное место.

В соответствии с ФГОС основными целями математического развития детей дошкольного возраста являются:

- развитие логико-математических представлений и представлений о математических свойствах и отношениях предметов (геометрических фигурах);
- развитие сенсорных (предметно-действенных) способов познания математических свойств и отношений: обследование, сопоставление, группировка, упорядочение.

Познание окружающего мира ребенком начинается с восприятия им предметов и явлений. В самом младшем возрасте малыши еще не способны

понимать форму предмета отдельно от него самого. Фактически они познают их с использованием различных органов чувств: не только с помощью зрения, но и на ощупь, а также проговаривая различные слова.

В процессе своего развития ребенок по-разному воспринимает геометрическую форму предметов. Маленькие дети видят и ощущают их в целом, не выделяя при этом форму. То есть каждый мячик для них не шар, а особенный предмет.

В возрасте 3-4 лет малыш может производить сравнение предметов, определяя их схожесть или различие. Постепенно он учится выделять должным образом элементы формы. Развитие геометрического восприятия и мышления происходит не автоматически, а в процессе обучения.

Одним из пространственных свойств окружающих предметов является их форма. Форма предметов получила обобщенное отражение в геометрических фигурах. Геометрические фигуры являются эталонами, пользуясь которыми, человек определяет форму предметов и их частей.

Восприятие помогает отличить один предмет от другого, выделить какие-то предметы или явления из других похожих на него. Дети находят соответствие между предметом и формой, сопоставляют их с предметами окружающего мира. Таким образом, развитие восприятия создает предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов, в системе которых оно приобретает новые черты.

Психолог С. Н. Шабалин показал, что уже дети младшего дошкольного возраста совершенно правильно ориентируются на форму предмета, данного в виде силуэта или даже контурно.

Так, дети 3-х лет в треугольнике видят крышу, в прямоугольнике - окно.

Могут различать прямоугольник и квадрат, квадрат и треугольник. Сравнение фигуры с формой того или иного предмета помогает детям понять, что с геометрическими фигурами можно сравнивать разные предметы или их части.

Для развития координации движений, мелкой моторики рук, воображения, умения ориентироваться в пространстве, целостности восприятия, наглядно образного мышления, детям предлагается самим составить рисунок из геометрических фигур по собственному замыслу.

Так постепенно геометрическая фигура становится эталоном определения формы предметов.

В ознакомлении с геометрическими формами существенную роль играет обучение детей приему обведения контура с одновременным зрительным контролем за движением руки, а также сопоставление фигур, воспринимаемых зрительно и осязательно.

Знакомя детей с данной формой, находим, какие предметы в группе имеют такую же форму. После этого знакомимся с объектами, отсутствующими в группе, но имеющими данную форму. При этом необходимо использовать предметные картинки.

По карточкам с изображением сложных предметов просим малыша рассказать о составных частях в виде определенных фигур. Важную роль играют занятия творческого характера, когда малыши рисуют или лепят образцы, складывают их из заданного набора составных частей.

На музыкальных занятиях используем музыкально-дидактические игры: «Заведем хоровод», «Веселый мяч», «Мы танцуем со снежками», «Угадай, на чем играю», «Подбери фигуру к музыкальному инструменту», «Строим дом», «Паровоз», «Платочки и косынки».

Музыкальные игры, хороводы, математические песенки помогают закрепить представления детей о геометрических фигурах, делают процесс познания более интересным и эффективным.

Самостоятельная деятельность детей предполагает в первую очередь создание взрослыми условий, способствующих ее возникновению. Окружающая предметно-пространственная среда оказывает огромное влияние на познавательную активность детей. Поэтому игры, пособия, модели, книги, которые мы используем на занятиях, предоставлены детям в свободное пользование.

Опыт работы показал: регулярное использование игровых ситуаций математического содержания, направленное на развитие логического мышления и интеллектуальное развитие дошкольников, способствует развитию у детей мыслительной деятельности, повышает качество математической подготовленности, позволяет детям более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

Литература

1. *Волина В.В.* Весёлые цифры. М., 2002.
2. *Ерофеева Т.И.* Знакомство с математикой: методическое пособие для педагогов. М., 2006.
3. *Зайцев В.В.* Математика для детей дошкольного возраста. М., 2001.
4. *Попова Г.П., Усачёва В.И.* Занимательная математика. Волгоград, 2006.
5. *Лантева В.А.* Музыкальная математика для детей 4-7 лет. М., Сфера, 2003.

Н.А.Шавалиева

Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста

Ум ребенка находится на кончиках его пальцев

В.А. Сухомлинский

Уровень развития движений ребенка определяет уровень его физического и психического развития. Чем выше его двигательная активность, тем лучше он развивается. Поэтому, начиная с самого раннего возраста, развитию общей и мелкой моторики ребенка необходимо уделять особое внимание.

Ученые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на кору головного мозга ребенка. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка. Что же понимают под термином «мелкая моторика»? Мелкая моторика — это совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног.

Приемы для развития мелкой моторики пальцев рук:

1. Катать шарики из пластилина;
2. Рвать на мелкие куски газету, бумагу (чем мельче, тем лучше);
3. Перебирать крупные деревянные бусы;
4. Собирать, складывать пирамидки;
5. Работать с вкладышами (Монтессори);
6. Застегивать, расстегивать пуговицы;
7. Завязывать, развязывать узлы;
8. 8. Пальчиковые игры.

Средствами для развития мелкой моторики рук являются пластилин, глина, песок, вода, крупы, бумага, куклы, бусы, пуговицы, природный материал, карандаши, нитки, веревки и т.д.

Существует огромное количество игр, упражнений, различных видов продуктивной деятельности, развивающих мелкую мускулатуру:

– *Игры с пластилином.* Наибольший интерес вызывает работа ребенка с пластилином. Детям очень нравится повторять за взрослыми движения, работая с этим новым для них пластичным материалом. Это способствует развитию согласованных движений рук ребенка.

– *Игры с бумагой.* Её можно рвать, мять, складывать.

– *Игры со счетными палочками.* В этих играх хорошими помощниками станут обыкновенные счетные палочки, карандаши или соломинки, веточки (если игра происходит на улице). Нехитрые задания помогут ребенку развить внимание, воображение, познакомиться с геометрическими фигурами и понятием симметрии. Из счетных палочек или спичек можно выкладывать разнообразные фигуры.

– *Игры с конструктором* проводятся с целью формирования мыслительных процессов, обогащения сенсорного опыта, координации движений и развития мелкой моторики.

– *Рисование* — занятие, любимое всеми детьми и очень полезное. И не обязательно рисовать только карандашом или кистью на бумаге или картоне. Можно рисовать на снегу и песке, на запотевшем окне и асфальте. Полезно рисовать пальцем, ладонью, палочкой, делать отпечатки кусочком ваты, скомканной бумаги. В обучении рисованию Вам помогут книжки-раскраски.

– *Игры с песком* имеют положительное значение для развития психики ребенка, установления психологического комфорта. Ребята выполняют такие упражнения: скользят ладошками по песку. Такие же движения можно

выполнять ребром ладони; делают отпечатки ладошками, кулачками, пальчиками; закапывают или находят различные небольшие игрушки.

– *Игры с водой* помогают снизить тонус и уменьшить напряжение пальцев и кистей рук, повысить их работоспособность, что создает основу для новых возможностей в формировании необходимых умений и навыков.

– *Игры с прищепками* не менее интересны. Например, можно предложить ребенку сделать лучики солнышку, колючки ежику или колючки кактусу, крылышки стрекозе и др. Это прекрасный тренажер для пальчиков. Ведь нужно приложить немало усилий, чтобы прикрепить прищепку. Но развивают они не только мелкую моторику, с помощью прищепок можно изучать цвета.

– *Шнуровки*. Сейчас в продаже встречается множество разнообразных игр со шнурками. Можно использовать как фабричного производства, так и выполненного своими руками. Такие игры развивают пространственную ориентировку, внимание, формируют навыки шнуровки, развивают творческие способности, способствуют развитию точности глазомера, последовательности действий.

– *Нанизывание* отлично развивает пальчики рук. Нанизывать можно все, что нанизывается: пуговицы, бусы, макаронные изделия и т.п.

– Уникальная игрушка, которая появляется в жизни малыша очень рано – это пирамидка. Основная её цель – развитие умственных способностей, представлений о «части и целом», развитие мелкой моторики.

– *Играйте с ребенком в мячик*, который уместится у него в ладошке. Пусть он катает и сжимает его в ладонях. Вместо мячика можно использовать любые безвредные для ребенка круглые предметы и игрушки. Подбрасывайте мячик и ловите его вместе с ребенком, старайтесь шуточно тянуть за мячик, теревить его у него в ладошке, чтобы ребенок старался удержать его, так рука малыша испытает мышечное усилие. Катайте мячик друг другу. Обратите внимание на то, что малыш должен распределять пальчики по всей поверхности шарика.

– *Игры с рамками – вкладышами* формируют умение узнавать и различать форму плоских фигур и их положение на плоскости.

– *Пальчиковые игры*. Большая роль в развитии мелкой моторики в раннем и младшем дошкольном возрасте отводится пальчиковым играм. В России известны многие старинные забавы с пальчиками: пестушки, прибаутки, потешки. Игры с пальчиками очень увлекательны. Они просты, эмоциональны и не требуют никаких приспособлений и специальной подготовки. В них можно играть где угодно – в группе, на прогулке. Это интересная игровая форма, благодаря которой ритмическая организация поэтического текста и соотнесенных с ним движений вовлекают ребенка в выполнение действие по показу взрослого.

Заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики, очень много. При желании, особенно если подключить фантазию и воображение, придумывать их можно бесконечно. И главное здесь – учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Стоит заметить, что ни одна игрушка, ни одно

упражнение не станут развивающими, если не будут интересны ребенку. И тут задача взрослых, наша с вами задача, поддержать ребенка, при необходимости оказать помощь, и, конечно, быть терпеливыми и спокойными.

Литература

1. Тимофеева Е. Ю., Чернова Е. И. Пальчиковые шаги. Упражнения на развитие мелкой моторики. – СПб: Корона-Век, 2007.
2. Ткаченко Г.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков - М. Издательство ЭКСМО, 2010
3. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста 1 – 3 года, Издательство «Мозаика – Синтез», 2010 год.
4. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста 1 – 3 года, Издательство «Мозаика – Синтез», 2010 год.

Формирование первичных представлений об окружающем мире

Ахметова Л. Р., Г.П.Лобанкова

Мини-проект «Такая обыкновенная необыкновенная соль»

Ребенок по своей натуре – исследователь. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление детей наблюдать и экспериментировать с успехом проявляется в поисковой деятельности. Исследовательская, поисковая деятельность - естественная детская деятельность, дети настроены на познание окружающего мира, они хотят его познать.

Именно в дошкольном возрасте у детей появляется большой интерес к объектам природы, легко усваивается адаптивная информация, связанная с окружающим миром. Данный возраст является наиболее благоприятным для формирования осознанно-правильного, эмоционально-положительного отношения к объектам природы, с которыми они непосредственно контактируют. Дети в этот период доверчивы и непосредственны, легко включаются в совместную практическую деятельность, эмоционально реагируют на всё.

Для реализации темы «Такая обыкновенная необыкновенная соль» мы выбрали метод мини-проектов. Мини-проекты позволяют формировать регулятивные, познавательные, личностные и коммуникативные умения. Участие в проектной деятельности позволяет развивать у ребенка исследовательские и творческие навыки, т.е. речь идет о способности к самоопределению и целеполаганию, а также способности ориентироваться в актуальном информационном пространстве.

В рамках нашей педагогической деятельности мы опираемся на слова Н.Н. Поддъякова: «Причины встречающейся интеллектуальной пассивности детей часто лежат в ограниченности их интеллектуальных впечатлений, интересов» и стараемся поощрять детский интерес, по возможности направляя его в

познавательную деятельность, чтобы воспитанники могли обнаружить все новые и новые свойства предметов.

Для того чтобы наиболее полно раскрыть возможности мини - проектов в сфере развития интереса к окружающей жизни, мы бы хотели представить реализованный нами проект. Проект: «Такая обыкновенная необыкновенная соль» реализовывался в рамках образовательной области «познавательное развитие».

Целью данной работы было: развитие элементарных представлений воспитанников о соли. Формирование интереса к различным минералам.

Задачами проекта являлось:

1. Обучающие задачи: обеспечить уточнение знаний о соли.
2. Развивающие задачи: содействовать развитию умений отвечать; способствовать развитию произвольного внимания; обучение навыкам экспериментирования; поддержание познавательной активности.

3. Воспитывающие задачи: вызвать желание вступать в беседу с воспитателем и другими детьми; пробудить интерес к окружающему миру. Идея проекта появилась у нас по причине повышенного интереса детей из нашей группы к соли. Соль, это то, с чем ребята сталкиваются каждый день, и вроде бы такой знакомый для них предмет, вызывал много интереса. Возникли вопросы: «Откуда взялась соль?», «Где ее применяют?», «Почему еда без соли не такая вкусная?» и многие другие.

Тогда вместе с детьми и родителями мы разработали проект в ходе которого узнали много нового. Итак, мы выяснили, что соль - это белое кристаллическое минеральное вещество, растворимое в воде; один из немногих минералов, которые люди употребляют в пищу. Соль - самая древняя из специй. Слово соль произошло от латинского слова «*sal*», которое происходит от греческого термина «*hals*» – означающего «*море*».

В стародавние времена соль была ценнейшим товаром и стояла в одном ряду с русской пушниной, английской шерстью и французскими винами. В Древнем Риме соль ценилась даже выше, чем золото. Есть одна старинная красивая легенда, в которой рассказывается про короля, интересовавшегося у дочерей, как сильно они любят отца. Одна сказала, что любит его как небо, вторая как золото, а третья как соль. Царь не понял последнюю дочь, рассердился и выгнал из дома, а вся соль в королевстве превратилась в золото. Вот тогда и понял король, насколько сильно любит его дочь.

Детям было очень интересно вместе с родителями добывать все новую и новую информацию, каждый день ребята рассказывали все новые и новые факты об изучаемом нами предмете. Была замечена повышенная активность и инициативность детей, каждый хотел что-то рассказать, или показать.

Тогда мы решили провести несколько экспериментов, чем еще больше разожгли интерес воспитанников. Вместе с детьми мы реализовали шесть опытов. Содержание данным опытов мы бы хотели представить ниже. *Опыт «Соль растворяется в воде».* В стакан с водой насыпать ложку соли и перемешать. Что произошло? Соль «исчезла»? Нет, она растворилась. Вода

стала соленой. Соль используется при приготовлении пищи для улучшения вкусовых качеств. Почему соль соленая? Соль соленая, потому что в ней есть натрий и хлор, которые, попадая на слюну, образуют раствор с особым привкусом.

Опыт «Плавающее яйцо». Опустить сырое яйцо в тарелку с пресной водой, оно сразу же опустится на дно. В другую тарелку насыпать соль и размешать ее. Что же произойдет, если положить яйцо в соленую воду? Как видите, яйцо всплыло! Соль повышает плотность воды. Чем больше соли в воде, тем сложнее в ней утонуть. В знаменитом Мёртвом море вода настолько солёная, что человек без всяких усилий может лежать на её поверхности, не боясь утонуть.

Опыт «Выращивание кристаллов». Кристалл - это твердая порода, состоящая из маленьких трехмерных фигур. Для опыта понадобится стакан соленой воды, нить, привязанная к карандашу. Поместить нить в стакан и понаблюдать. Через 5 дней образуются кристаллы соли на нитке и карандаше. А что произойдет, если к одной нити привязать скрепку, а к другой – деревянную щепку? На нитке, к которой привязана щепка, кристаллов образуется больше. Это говорит о том, что чем более шероховатая поверхность, тем лучше на ней будут удерживаться, а значит и быстрее образовываться кристаллы.

Опыт «Незамерзающая соль». Налить в две тарелки воду, в одну добавить и размешать соль. Потом обе тарелки поставить в морозилку. Через 8 часов обнаружим, что пресная вода превратилась в лёд, а солёная немного замерзла, стала похожа на жидкую кашу. Соль не дала воде замерзнуть!

Опыт с кубиками льда. В одну тарелку налить обычную воду, а в другую - соленую, затем положить в них кубики льда. Что же будет дальше? Как видно, в несоленой воде кубики льда через 30 секунд остались почти в прежнем состоянии. А в соленой воде они почти растаяли. Это подтверждает то, что соль в воде затрудняет процесс замерзания.

Рисование «солью». Клеем наносим узор на картон. Затем посыпаем его солью. Лишнюю соль надо стряхнуть. Вот и всё! Готовую снежную картину можно поместить в красивую рамочку и повесить на стену.

Также детям и родителям было предложено собрать различные факты и советы, связанные с солью, а в дальнейшем вместе с детьми мы подготовили книгу о соли.

Все действия, реализованные нами в ходе проекта, вызывали у детей неподдельный интерес. Было отмечено, что и родители с заинтересованностью подошли к организованной нами деятельности.

Что может быть удивительного в обычной соли? Всем известно, что соль хорошо растворяется в воде, что она используется при приготовлении пищи. Но при более внимательном изучении соли мы поняли, что самые простые и знакомые вещи могут быть необычными. Теперь мы знаем, что самая простая соль творит чудеса!

Литература

1. Казарина Е. С. Роль экспериментирования в дошкольном возрасте // Вопросы науки и образования. 2018. №26 (38). С. 69-71

2. *Листик Е.М.* Методические рекомендации к организации детского экспериментирования в условиях детского сада: учебно-методическое пособие / Е.М. Листик. – М.: Директ-Медиа, 2016.

С.И. Бунакова, Е.И. Кожайкина

Естествознание в ДОУ как фактор развития разносторонней личности ребенка

Дети дошкольного возраста проявляют большой интерес к объектам природы и легко усваивают разнообразную информацию, если она их привлекает. Еще К. Д. Ушинский отметил тот факт, что «у детей есть общее безотчетное и естественное стремление к природе, и они с любовью занимаются наблюдениями над окружающими их предметами, вследствие этого у них появляется множество вопросов, которые могут быть решены только на основании начал наук».

Зарождение методики преподавания естествознания в России началось с 18 века, когда В. Ф. Зуевым была впервые определена последовательность изучения природы, лежащая в основе современного дидактического правила «от неживого – к живому». Во второй половине 19 столетия огромное влияние на развитие этого направления внес К.Д. Ушинский, доказав, что «первоначальное умственное образование должно начинаться с изучения естественных наук».

В работе с дошкольниками данный курс называется «Ознакомление с окружающим миром» или «Формирование целостной картины мира». Изучение окружающего мира оказывает благотворное влияние на развитие разных сторон личности ребенка и, прежде всего, на его умственное развитие.

В процессе познания природы, социального мира происходит совершенствование сенсорных процессов, мышления, речи, развивается любознательность. Окружающий мир – источник чувств. Постоянно наблюдая явления окружающего мира и находясь во взаимодействии с его предметами и объектами, дошкольник приобретает не только богатый чувственный опыт, но и развивает умения анализировать, устанавливать связи и зависимости, обобщать наблюдаемое и делать выводы: в общем все то, что делает ребенка умнее, сообразительнее, любознательнее.

Процесс изучения окружающего мира затрагивает не только область умственного развития, но и способствует нравственному становлению личности, формированию гуманного отношения ко всему живому. Ребенок усваивает правила поведения в природе, в обществе, учится взаимодействовать с другими людьми, понимать самого себя и управлять своим поведением.

Для детей старшего дошкольного возраста, были разработаны программы по изучению окружающего мира в ДОУ, опирающиеся на формирование основ естественнонаучной картины мира, методы научного познания и базовые экспериментальные навыки, направленные на изучение окружающего мира, где рассматривается его изменчивость и происходящие явления. Курс

естествознания завершается, как правило, изучением живых организмов. Необходимо отметить следующие программы: программа «Знакомство с окружающим миром» Г.Г. Кукушкиной; программа «Окружающий мир» Н.Ф. Виноградова, Г.Г. Ивченкова, И.В. Потапова; программа экологического воспитания в детском саду «Юный эколог» С.Н. Николаевой.

В последние годы произошла экологизация всех естественнонаучных знаний, которые предлагаются старшим дошкольникам и младшим школьникам. Дети знакомятся с наиболее важными экологическими связями в природе, а полученные ими знания становятся фундаментом для воспитания экологически грамотного отношения к среде обитания.

Современный период - время поиска наиболее эффективной организации образовательного процесса, педагогических технологий, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Современные дети требуют современных форм и приемов ознакомления с окружающим миром.

Ознакомление детей с окружающим миром – один из сложнейших видов деятельности воспитателя, требующий от педагога высокого профессионализма, так как правильно организованная и продуманная деятельность помогает решать задачи, как умственного, так и нравственного, и эстетического, и физического развития дошкольников.

Коллектив педагогов детских садов СП ДО ГБОУ СОШ «Образовательный центр» им.Е.М. Зеленова п.г.т. Новосемейкино детский сад №16 «Рябинка», МБДОУ «Детский сад №379» г.о.Самара в рамках сетевого взаимодействия, разработал и внедрил дидактическое пособие «Колобок и его друзья».

Дидактическое пособие предназначено для организации образовательной и самостоятельной деятельности (наблюдений, игр, бесед, индивидуальной деятельности с детьми и др.) детей дошкольного возраста во время прогулки по всем направлениям развития: познавательному, художественно-эстетическому, речевому, физическому, социально-коммуникативному. Данное пособие разработано с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста и при тесном сотрудничестве педагогов и родителей.

Пособие многофункционально. Представляет собой набор авторских кукол персонажей из сказок, связанных из разноцветных ярких полиэтиленовых нитей, которые имеют малый вес, легко моются и безопасны для жизни и здоровья детей.

К дидактическому пособию разработаны конспекты прогулок.

Практическая ценность заключается в следующем:

1. Пособие побуждает фантазировать, играть, что формирует устойчивую внутреннюю мотивацию к получению и восприятию новой информации.
2. Пособие может быть использовано в любое время года и имеет вариативный характер, что обеспечивает доступность его применения.
3. Достаточно сложный теоретический материал с лёгкостью воспринимается и изучается детьми.

Дидактическое пособие обеспечивает всестороннее развитие ребёнка через игру, творческие задания, общение с любимыми персонажами сказок; способствует формированию устойчивой внутренней мотивации к воспитательно - образовательному процессу.

Это нетрадиционная форма работы из технологии развивающего обучения, которая даёт возможность подключить к теоретическому потенциалу воспитателя эмоциональное восприятие, а этого будет достаточно, чтобы объединить мысль и чувства.

Обогащая опыт эмоциональных оценок поведения человека в природе, развиваются умения и навыки ухода за животными и растениями, оказания им необходимой помощи как в искусственно созданной, так и естественной среде их обитания.

На основании вышесказанного мы можем сделать вывод, что действительно, как говорил К. Д. Ушинский «первоначальное умственное образование должно начинаться с изучения естественных наук». К этим словам стоит добавить, что первоначальное умственное образование должно начинаться с изучения естественных наук при помощи методов, приемов и форм, которые соответствуют возрастным особенностям дошкольников и их интересам.

Литература

1. *Бодракова Н. И.* Экологическое воспитание дошкольников / Бодракова Н. И.// Детский сад от А. до Я. - 2008. - № 6. - С. 104-109.
2. *Вдовиченко С.* Экологические модели / Вдовиченко С., Воробьева Т.// Дошкольное воспитание. - 2008. - № 12. - С. 121-122.
3. *Федорова Т. Т.* Распространение экологических знаний в дошкольном образовательном учреждении / Федорова Т. Т., Хайруллина Р. Р.// Современный детский сад . - 2010. - №3. - С. 19-22.

В.А. Веденеева, Л.И. Сарновская

«Путешествие на полянку». Конспект НОД для детей младшего дошкольного возраста

Цель:

Способствовать созданию комфортной обстановки в группе.

Задачи:

- познакомить детей некоторыми видами грибов;
- развивать умение сравнивать, устанавливать простейшие предметно следственные связи;
- воспитывать у детей позитивное отношение к природе.

Оборудование: аудиозапись, театральные игрушки, зонтик, шапочки животных.

Ход образовательной деятельности

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправляемся в путешествие на лесную полянку. А поможет нам в этом паровозик из Ромашкино.

Дети, держась друг за друга, под песенку «едут в паровозике».

Воспитатель: А вот и полянка. Спасибо, паровозик!

Дети присаживаются.

Воспитатель: Ребята, давайте поиграем с нашими пальчиками.

На полянке дети вместе, здравствуй, травка, здравствуй, ветер!

Здравствуй, солнышко, свети! Помогай нам всем расти!

Ожила полянка вмиг, птички спели «чик –чирик!». Паутину сплел паук, пролетел огромный жук, уж прополз и в травку шмыг, зайчик проскакал «прыг –прыг». Мишка под пеньком пищит, дятел далеко стучит, на полянке хорошо, тихо, кто - то к нам пришел.

Пришла в гости белочка.

Воспитатель: Здравствуй, белочка! Что случилось? Почему ты грустишь?

Белочка: Хотела набрать рыжиков. Это грибочки с оранжевой шапочкой.

Воспитатель: Не волнуйся, белочка, дети тебе помогут.

Появляется ежик.

Ежик: Здравствуйте, ребята! Хотел набрать белых грибов для ежат. А их нет.

Воспитатель: Дети тебе тоже помогут, ежик!

Воспитатель: Ребята, а что нужно, чтобы выросли грибы?

Ответы детей.

Воспитатель: А давайте позовем дождик. (Воспитатель задает ритм на металлофоне)

Приплыли тучки дождевые, лей, дождик, лей!

Дождинки пляшут, как живые, пей, травка, пей!

Грибочки на траве зеленой пьют, пьют, пьют.

Дождь неугомонный теплый льет, льет, льет.

Воспитатель: Вот и дождик пошел! Дети, скажите, а куда прячутся от дождя птицы, звери?

Ответы детей.

Воспитатель: А люди?

Ответы детей.

Дети играют в игру «Солнышко и дождик».

Воспитатель: А вот и грибочки выросли: и рыжие, и белые. А вы хотите стать грибочками?

Ответы детей.

Игра с ежиком и белочкой «Где грибочки?»

Воспитатель: Спасибо, тучка! Грибочки подросли. Выросли грибы большие.

Стоят они на поляне и красуются друг перед другом!

Ежик: Сейчас наберу грибов белых!

Белочка: А я наберу грибов лисичек.

Дети убегают от ежика и белочки.

Воспитатель: Расстроились звери? Давайте, ребятки, их успокоим.

Дети в оранжевых шапочках бегут к белочке, в коричневых – к ежику.

Ежик и белочка благодарят детей за грибочки.

Ребята приглашают зверей на хоровод.

Ежик и белочка дарят детям раскраски, прощаются и уходят.

Литература

1. *Вострухина Т. Н., Кондрыкинская Л. А.* Знакомим с окружающим миром детей 3-5 лет; Сфера - Москва, 2012. - 128 с.
2. *Дыбина О. В.* Занятия по ознакомлению с окружающим миром во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий; Мозаика-Синтез - Москва, 2009. - 699 с.

О.В.Видманова

«Путешествие по планетам солнечной системы». Методическая разработка НОД

Цель: обобщить и закрепить изученный материал в течение года.

Задачи:

- расширять знания детей о космосе;
- совершенствовать умения создавать изображения с помощью геометрических фигур;
- развивать пространственное мышление, внимание, восприятие;
- развивать умение детей классифицировать предметы по одному признаку, сравнивать и сопоставлять предметы;
- развивать умение внимательно слушать и точно выполнять указания взрослого, самостоятельно действовать по указанию взрослого.
- повышать познавательную активность детей за счет привлекательности процесса обучения, его сюжетности.

Оборудование и материал: персональный компьютер (ноутбук), интерактивная доска, мультимедийная презентация, блоки Дьенеша, схематическое изображение ракеты, карандаши, пропуски, «геометрические фигуры» разного цвета, листы с заданиями: «Помоги ракетам добраться до планет», «Обведи пунктирную линию», математический пазл «Собери ракету по порядку», листы цветной бумаги и полоски-дорожки разной длины.

Ход занятия

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Я рада вас сегодня видеть на нашем занятии-путешествии.

Игра-приветствие

Воспитатель: Ребятки, давайте поздороваемся с друг другом:

Давайте порадуемся солнцу и птицам, (*дети поднимают руки вверх*)

А также порадуемся улыбчивым лицам (*улыбаются друг другу*)

И всем, кто живет на этой планете, (*разводят руками*)

«Здравствуйте!»— скажем все вместе (*берутся за руки*)

Воспитатель: Ребята, мы с вами отправляемся в путешествие по Вселенной. Что такое Вселенная?

Ответы детей: Вселенная – это космос, это все, что окружает нас.

Воспитатель: Нам нужно побывать на всех планетах солнечной системы. Давайте вспомним все названия по – порядку и поможет нам стихотворение: *На экране картинка «Планеты по порядку».*

По порядку все планеты назовёт любой из нас:
Раз – Меркурий, два – Венера, три – Земля, четыре – Марс.
Пять – Юпитер, шесть – Сатурн, семь – Уран, за ним – Нептун.
Он восьмым идёт по счёту. А за ним уже, потом,
И девятая планета – под названием Плутон.

Воспитатель: Послушайте внимательно загадку и тогда мы узнаем, что нам необходимо для полета. До луны не может птица Долететь и прилуниться.

Но зато умеет это,
Делать быстрая ...

Дети: ракета!

Дидактическая игра с блоками Дьенеша «Собери изображение ракеты по образцу».

Воспитатель: для того, чтобы отправится в путешествие по планетам, нам необходимо выполнить первое задание: «Собрать ракету по из блоков Дьенеша по образцу»

На экране схематическое изображение ракеты.

Воспитатель: Молодцы, первое задание выполнено.

Воспитатель читает загадку:

У ракеты есть водитель,
Невесомости любитель.
По-английски: «астронавт»,
А по-русски ...

Дети: космонавт!

Воспитатель: Мы с вами – космонавты. Займите места в соответствии с пропуском, который сейчас я вам дам.

Дидактическая игра «Займи свое место»

Детям раздаются пропуска – геометрические фигуры разного цвета, такие же фигуры на стульчиках.

Воспитатель: Найди стульчик с такой же геометрической фигурой, как у тебя. Все заняли места? Почему ты занял это место? Какая у тебя фигура? Какого цвета? Все готовы? Полетели!

Дети: Полетели!

Воспитатель: Мы прибыли на первую планету – Меркурий.

На экране картинки с планетами, при переключении слайда, планета Меркурий выделяется.

Развитие мелкой моторики рук.

Воспитатель: Ребята, давайте поможем нашей ракете добраться до планет.

Дети выполняют упражнение, проводят пунктирную линию.

Воспитатель: Мы прибыли на вторую планету – Венера.

На экране картинки с планетами также при переключении слайда выделяется вторая планета.

Воспитатель: И здесь нас ждет новое задание, игра «Четвертый лишний». Из 4 предложенных вариантов, нужно выбрать лишнее, если вы выбрали верно, то изображение исчезнет.

Интерактивная игра «Четвертый лишний»

Воспитатель: Отправляемся дальше. Мы пролетаем мимо третьей планеты – Земля.

При переключении слайда выделяется планета Земля.

Воспитатель: И садимся на четвертую планету – Марс. Здесь нам тоже приготовили интересную игру «Чья дорожка длиннее».

Ребята, мимо планеты Марс пролетал самолет и оставил вот такие дорожки. Нам нужно разложить дорожки по порядку, первая дорожка будет самая длинная, потом короче, потом еще короче и самая короткая. Рома подойдет и разложит на доске, а остальные ребята у себя на столах.

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Садимся на свои места, отправляемся дальше. Мы прилетели на пятую планету – Юпитер, появляется следующий слайд с изображением всех планет, планета Юпитер выделяется.

Воспитатель: Молодцы, ракета восстановлена. Отправляемся в полет. Следующая планета, на которую мы прилетели, шестая планета – Сатурн. Как вы думаете, что случилось с ракетой? Что могло ее повредить? Правильно, космический мусор. А откуда он взялся?

Динамическая пауза «Попади в цель»

Воспитатель: Поможем убрать космический мусор! Комкаем и бросаем в корзину. Космический мусор убран, путь свободен. Отправляемся дальше. Вот и седьмая планета – Уран, на планете Уран нас ждет следующее игра-задание «Найди 5 отличий».

На экране две картинки, нужно найти пять отличий. Дети выполняют задание.

Воспитатель: Пролетаем восьмую планету – Нептун. И ничего не видно, весь путь закрыт облаками.

Упражнение для развития физиологического дыхания

Воспитатель: Поможем расчистить путь? Раздуваем облака (комочки мятой бумаги). Небо чистое, и мы отправляемся к следующей планете.

Воспитатель: И вот мы посетили последнюю девятую планету – Плутон. И на этой планете нам предлагаю отдохнуть.

Физминутка «Будем космонавтами»

Воспитатель: Нам пора отправляться обратно на планету земля.

Воспитатель: Что вам больше всего понравилось, получилось, запомнилось в нашем космическом путешествии. Благодарю за удачное путешествие!

Ю.Н. Галустян

«Один - Много».

Конспект НОД с детьми 4-го года жизни по познавательному развитию

Цель:

- формировать умение детей находить в ближнем окружении множество одинаковых предметов и выделять один предмет. *Задачи:*
- дать представление о понятиях «много», «один»;
- способствовать развитию навыка, согласовывать числительное «один» с существительным;
- закрепить названия цветов (красный, желтый, зеленый);
- познавательные интересы детей через игровую деятельность;
- способствовать развитию любознательности;
- развивать умение детей выражать свою точку зрения, обсуждать со сверстниками различные ситуации;
- создать условия для доброжелательного общения со сверстниками, знакомить с правилами поведения в коллективе.

Материальное обеспечение:

- коробка с мячами разного цвета (по количеству детей и 1 мяч для педагога);
- игрушка кошка;
- кубики;
- разные игрушки на выбор воспитателя.
- Персонаж Кошка (мягкая игрушка).

Методика проведения.

Дети садятся на ковер и играют с пальчиками под стишок «Будем пальчики считать»:

1, 2, 3, 4, 5

Будем пальчики считать.

Вот кулак, а вот ладошка.

На ладошку села кошка и крадется потихоньку,

Может, мышка там живет?

Кошка мышку стережет. Мяу!

Воспитатель показывает игрушку кошки, спрашивает у детей:

- Ребята, а вы узнали, кто это? К нам в гости пришла кошка и принесла нам подарок целую коробку мячиков!

Далее воспитатель задает детям вопросы:

- Что лежит в корзинке? (*Мячики*)
- Сколько мячиков в корзинке? (*Много*)
- Я возьму один мячик. У меня один красный мячик.
- Ксюша, возьми мячик. Сколько ты мячиков взяла? Какого цвета у тебя мячик? У тебя один (зеленый, красный и т.д.) мячик.
- Повтори. (*Раздать все мячики*)
- Сколько было мячиков в корзинке? (*Много*).
- А теперь сколько осталось? (*Ни одного*).
- Было много мячиков, мы взяли по одному, и ни одного мячика не осталось.

Физминутка.

Воспитатель стоит лицом к детям и показывает все движения в зеркальном отображении. Возьмите мячик в правую руку. Переложите мячик в левую руку.

Поднимите мячик над головой. Спрячьте за спину. Держите мячик перед собой. Прыжки на месте с мячиком в руках под стихотворение:

Девочки и мальчики запрыгали, как мячики.
Попрыгали, устали, на носочки привстали,
Потихоньку закружились и на коврик опустились.

Дети по предложению воспитателя собирают мячики в коробку. Воспитатель задает детям вопросы:

- Сколько мячиков лежит в корзинке? (*Ни одного*)
- Я положу в корзинку 1 красный мяч.
- Саша, положи в корзинку мячик. Сколько мячиков ты положил? (*Все мячики собрать в корзинку*)
- Сколько в корзинке мячиков? (*Много*)
- Мы положили по одному, и их стало много.
Дети играют в игру «Поезд»

Мы сидели,
А сейчас мы дружно встали, мы устали,
Ножками потопали,
Ручками похлопали.
Соберем мы паровоз,
Чтобы в гости нас повез.

Дети двигаются по группе друг за другом под песенку «Едет, едет паровоз», положив руки на плечи впереди идущего.

Паровоз «подъезжает» к уголку природы.

Воспитатель задает детям вопросы:

- Каких предметов у нас много?
- Какой предмет один? (*Много шишек, один медвежонок*)
- Возьми тот предмет, который один, и поставь на стол.

Дети «подъехали» к строительному уголку.

Воспитатель задает детям вопросы:

- Каких предметов много?
- Какой один? (*Много синих кубиков, один зеленый.*)
- Возьми 1 кубик из тех, которых много, и положи на стол.

Дети «подъезжают» к кукольному уголку. За столом сидят игрушки.

Воспитатель задает детям вопросы:

- Сколько мишек? (*Один*)
- Сколько зайчиков? (*Один*) – Сколько кукол? (*Одна*)
- Сколько кошечек? (*Одна*)
- Сколько всего игрушек? (*Много*)
- Возьми одну игрушку и положи на стол.

Дети «подъезжают» к столу.

Воспитатель задает детям вопросы:

- Что лежит на столе? Для чего нужны? (*Это игрушки, нужны для того, чтобы играть*).

–Сколько игрушек на столе? (*Много*) – О чем еще можно сказать «много», «один»?

Итог.

–Какая игра больше понравилась?

–Мы с вами считали, каких предметов много, а каких только по одному. Спасибо всем за занятие.

И.А.Ефимочкина

Урок открытия нового знания в 6 классе «Нашествие с Востока»

Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для постепенного и неуклонного формирования у учащихся чувства любви к своей Родине.

Патриотизм - одна из важнейших черт всесторонне развитой личности, которая проявляется в чувстве гордости за свою Родину, за свой народ, уважение к его великим достижениям и достойным страницам прошлого. Патриотическое воспитание – это процесс воздействия на учащихся с целью осознанного восприятия исторических знаний о лучших традициях российского народа, героической борьбе с врагами, подвигах, нравственных качествах сынов Отечества, уважения к государственным символам: Гербу,

Флагу, Гимну страны. В результате целенаправленной работы у школьников должны сформироваться самостоятельные представления о достойном общемировом значении и самоценности России.

В деятельности по приобщению школьника к высоким нравственным нормам поведения, образующим фундамент гражданственности, то есть деятельностной любви к своей Отчизне, колоссальная роль отводится предмету история.

Первостепенное значение, безусловно, имеют урок и сам учитель. Урок истории – это всегда воспитание, потому что «история определяет шкалу ценностей» (С.О. Шмидт). История может быть и героической, и повседневной. На мой взгляд, именно от учителя зависит, будет ли ученик гордиться славными страницами прошлого своей страны и ее героев или же у него сформируются стереотипы высоконравственного поведения в условиях повседневности. Изучая историю, обучающийся должен знакомиться как с примерами служения великих людей, совершающих великие дела, так и с примерами так называемых малых добрых дел.

Гражданско–патриотическое воспитание учащихся происходит постоянно на уроках истории и обществознания. Урок открытия нового знания в 6 классе «Нашествие с Востока» занимает важное место в системе уроков по теме «Борьба русского народа с иноземными захватчиками».

На уроке сочетаются формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Инновационные технологии, используемые на уроке: проблемное обучение, информационно–коммуникационные технологии. Считаю оптимальным сочетание традиционного изложения с включением проблемных ситуаций. При подготовке данного урока был выделен личностно-ориентированный, компетентностно - ориентированный подход в обучении. Урок содержит большой объем информации. Использование компетентностно ориентированных заданий способствует развитию мыслительной деятельности, которая необходима для дальнейшего обучения и повышения эффективности образовательного процесса, а также для формирования у обучающихся личностных универсальных учебных действий. Хорошая психологическая атмосфера на уроке поддерживается благодаря заинтересованности учащихся ходом урока, созданию ситуаций успешности, поощрений в виде похвалы, сотрудничества с учениками.

Цели и задачи: познакомить с периодом вторжения на Русь внука Чингисхана Батыея; объяснить особенности завоевания русских земель; выявить причины, по которым Русь оказалась под властью монгольских ханов.

Планируемые результаты

Предметные УУД:

- овладевать целостным представлением об историческом пути Руси в середине XIII — XIV в.;
- описывать особенности развития Монгольской империи;
- применять понятийный аппарат исторического знания; определять черты сходства и различия русских воинов и кочевников Востока;
- соотносить историческое время и историческое пространство, действия и поступки личностей во времени и пространстве;
- доказывать, что история России является частью мировой истории;
- соотносить и систематизировать информацию из различных исторических источников.

Метапредметные УУД:

1) коммуникативные:

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владеть монологической контекстной речью; развивать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы;

2) регулятивные:

- устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план действий; владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

3) познавательные:

– владеть общим приемом решения учебных задач; устанавливать причинно–следственные связи; строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы; использовать таблицы, схемы, модели для получения информации; анализировать материал учебника и дополнительный материал;

4) личностные УУД:

–формировать и развивать познавательный интерес к изучению истории России, уважительное отношение к историческому наследию; оценивать исторические события и роль личности в истории; развивать навыки анализа, индивидуального и коллективного проектирования;

5) коммуникативные УУД:

– высказывают собственное мнение; слушают друг друга; строят понятные речевые высказывания.

Ресурсы: карта «Монгольские завоевания в XIII в.», мультимедийная презентация, учебник «История России. 6 класс» Н.А. Арсентьев, А.А. Данилов и др. под редакцией А.В. Торкунова. М.: Просвещение, 2016.

Основные понятия, изучаемые в теме: стан, фураж, кулунтай, нашествие, тьма, тумен, темник.

Дидактические принципы: научность, наглядность, системность, доступность.

Структура урока

Целевой компонент урока включает всех учащихся в определении целей и задач урока.

Учитель предлагает открыть карты «Русь в XII- начале XIII в» (на стр.89) и «Русь в середине XIII века» (на стр.109), внимательно их рассмотреть и ответить на вопрос: Что общего вы в них увидели и что особенного?

Сформулируйте тему и цель нашего урока.

Далее учитель всех учащихся включает в планирование предстоящей деятельности на уроке:

1. Вторжение в Рязанскую землю;
2. Разгром Владимирского княжества;
3. Поход на Новгород;
4. Нашествие на Юго- Западную Русь и Центральную Европу.

Шестиклассники аргументированно отвечают на вопросы, рассуждают, определяют период феодальной раздробленности и называют отрицательные черты данного периода (снижение обороноспособности страны).

Ученикам предлагаются следующие вопросы:

1. Что означают слова из текста древнерусской летописи «Пошли дети на отцов, а отцы на детей и братья на братьев»?
2. Назовите отрицательные черты феодальной раздробленности.

Этап изучения нового материала урока планируется таким образом, что он должен соответствовать следующим критериям:

- точности и глубине раскрытия целостного содержания темы урока;

- обеспечение воспитательной, практической направленности учебного материала, связи теории с практикой, с личным опытом учащихся практически на каждом этапе урока;
- межпредметные и междисциплинарные связи составляют единое целое с основным содержанием учебного материала;
- последовательная и планомерная работа по развитию УУД учащихся на каждом этапе урока;
- целесообразное сочетание научности и доступности отобранного содержания учебного материала на каждом этапе урока;
- наличие целесообразного сочетания различных информационных источников (на электронных, бумажных носителях; вербальные и невербальные средства коммуникации) получения новых знаний;
- наличие в содержании урока заданий творческого характера по применению полученных знаний в учебной ситуации, в изменённых обстоятельствах, принципиально в новой ситуации (перенос в широкий социально-культурный контекст).

Изучение нового материала начинается с анализа летописи. Шестиклассники участвуют в диалоге, формулируют ответы, вспоминают других кочевников, вторгавшихся на территорию Древней Руси.

Дети пытаются ответить на вопрос учителя о том, откуда этот враг у Киевской Руси появился? Далее знакомит шестиклассников с территорией расселения и образом жизни монголо-татар. Ребята знакомятся с новой информацией, задают уточняющие вопросы, обсуждают новую информацию. Учитель организует беседу по следующим вопросам:

1. Проанализируйте текст из «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина о монголах и ответьте на вопросы:

- Какую характеристику монголо-татарам дает Н. М. Карамзин в «Истории государства Российского»?

- Предположим, мы послали в стан монголов своего человека. Что он еще мог узнать о монголах?

2. Чем государство монголов отличалось от древнерусских княжеств?

Учитель знакомит учащихся с новой информацией, организует беседу с опорой на слайды презентации:

«В начале XIII века на съезде монгольской знати (курултае) Темучин был провозглашен правителем Монгольского государства и принял имя Чингисхана – великого хана. Он поставил задачу – захватить весь мир. История Монгольской империи неразрывно связана с именем Чингисхана. По своим личным качествам Чингисхан, как никто другой, подходил такому государству. Для создания империи требовался, прежде всего, дар военачальника – Чингисхан был выдающим полководцем и государственным деятелем. Чтобы скроенное силой государство не распалось, нужна была твердость и жесткость – основатель империи правил твердой рукой. Не случайно в памяти многих народов он остался как беспощадный и жестокий завоеватель».

1. Какие земли были захвачены монголо-татарами до вторжения в русские земли? (мультимедийная презентация).

Шестиклассники активно участвуют в исследовательской деятельности

2. Прочитайте отрывок из «Истории государства Российского» И.М. Карамзина и отрывок из «Повести о битве на реке Калке». Назовите причины поражения русских князей на р. Калке.

3. Представьте себе, что вы, узнав о трагедии на реке Калке, собрались на военном совете и обсуждаете то, что случилось в половецких степях.

Предположите, о каких уроках для Руси должна была пойти речь на совете. (По ходу проверки выполнения задания учитель делает записи на доске) Уроки для России:

– следует соблюдать обычаи врага. Нельзя убивать послов - это гости, а гостю по восточным обычаям оказывают почести. За убийство посла на Востока жестоко мстят;

– следует изучать заранее тактику врага, чтобы не попасть в смертельную ловушку;

– нельзя действовать разрозненно, идя в бой с таким серьезным противником;

– следовало понять, что жестокий и страшный враг оказался на пороге дома. Необходимо готовиться к встрече с ним, объединить силы, готовить общее военное руководство, прекратить междоусобицы и объединиться.

Подумайте: слышали ли князья друг друга? Правильно ли они поняли, что произошло на Калке?

Вывод: к сожалению, русские князья не сделали правильных выводов из трагедии на Калке. Монголы же приняли окончательное решение о походе на Русь в 1235 г. Батю, внуку Чингисхана, предстояло выполнить волю своего деда – организовать поход на Русь.

Далее учитель ставит проблемный вопрос, организует групповую работу по изучению исторических документов, обращая внимание на героическую борьбу русского народа против иноземных захватчиков. Первая группа шестиклассников анализирует отрывки из «Истории государства Российского» И.М. Карамзина, из книги В. Яна «Батый» об обороне Рязани. Чтение текста учебника (на с. 106-107). Вторая группа анализирует отрывки из Лаврентьевской летописи, из книги В. Яна «Батый» о захвате Владимирского княжества. Чтение учебника (на с. 108).

Работа с историческими источниками играет большую роль в изучении истории. Педагогическое воздействие исторических источников определяется не только их содержанием, но и стилем, эмоциональностью изложения. Источники значительно расширяют круг социальной информации и, что не менее важно, служат основой для развития познавательной активности школьников. Работа с историческими источниками учит мыслить, рассуждать, извлекать информацию, подмечать черты отдаленной исторической эпохи. Самостоятельный анализ исторических источников требует от школьников поиска и критического

осмысления информации, способствует формированию у них элементарных навыков исследовательской деятельности.

На данном этапе уроке всё внимание учащихся следует сосредоточить на нравственных понятиях – патриотизме, храбрости, мужестве русских воинов. С этой целью целесообразно познакомить учащихся с понятием о духовной силе человека, данным В.А. Сухомлинским: «Человечество уже в седой древности убедилось, что кроме силы физической у человека есть сила духовная – верность своим убеждениям, уверенность человека в своей правоте, непоколебимость перед трудностями, бесстрашие.

Еще два проблемных вопроса решают шестиклассники в процессе урока:

1. Назовите причины возвращения войск противника и спасения Новгорода от погрома.
2. Объясните слова А.С. Пушкина, который писал о том, что Европа спасена «растерзанной и издыхающей Россией».

На этапе первичного осмысления и закрепления изученного учитель проводит тестирование, обобщает результаты.

Цель данного этапа урока: сочетание критериальной системно-уровневой оценки с самооценкой образовательных достижений учащихся.

На этапе подведения итогов и рефлексии организую беседу «Можно ли назвать 1237-1240 гг временем трагическим и героическим?».

Обучающиеся оценивают свою работу, эмоциональное состояние на уроке.

Растить, воспитывать настоящих людей с высоким нравственным потенциалом, умеющих творить, трудиться, а если надо, то и защищать Отечество, эта задача всегда была и будет одной из главных.

И.В. Железникова, А.С. Каризина

Формирование у дошкольников представления о профессиях через организацию модельно-конструкторской деятельности

Профессионализация обучения предполагает не только овладение будущим специалистом ключевыми профессиональными компетенциями, но и создание условий для развития профессионального творческого потенциала личности. Одним из наиболее любимых занятий в дошкольном возрасте является конструирование. Конструирование позволяет ребёнку творить что-то необычное, свой собственный неповторимый мир. Даже если у ребёнка нет конструктора он создаёт своё пространство из того что у него есть под рукой: из пустых коробок, камушков, природного материала и т.д. Дети делают множество открытий и создают интересные поделки в виде аппликации, рисунка и оригами.

Под детским конструированием понимается деятельность, в которой дети сами создают из разных материалов продукт. Конструирование важный вид деятельности в детском саду, в процессе которой ребёнок легко овладевает навыками и знаниями.

Достижение личностью наиболее высокого уровня в своем развитии возможно, если найдены пути самореализации личности, раскрыт ее потенциал. Говоря о потенциале, следует остановиться на рассмотрении модели человеческого потенциала, предложенной Дж. Рензулли. Ученый считает, что поведение человека отражает взаимодействие трех основных групп человеческих качеств. Эти группы представляют собой общие или специальные способности выше среднего, высокий уровень включенности в задачу и высокий уровень креативности. Одаренный человек, по его мнению, обладает этой системой качеств либо способен к ее развитию. Джозеф Рензулли делает акцент на трех важнейших характеристиках, определяющих «потенциал личности». К ним относятся: доминирующая мотивация, выдающиеся способности (интеллект) и креативность.

Предложенные Дж. Рензулли характеристики можно считать инвариантными для творческого развития специалиста в любой сфере профессиональной деятельности, в том числе и для инженера. Изучение потенциала личности позволяет выявить условия и механизмы его развития, конструировать технологии профессионально-творческого развития личности будущих специалистов.

В толковом словаре Ожегова инженерное дело определяется как «творческая техническая деятельность». Следовательно, человек, занимающийся творческой технической деятельностью, — это инженер, который должен обладать способностями к такой деятельности, т.е. творческими способностями.

В детском саду дети начинают конструировать уже со второй младшей группы. Проводятся занятия по конструированию со строительным материалом - конструктором. Для этого в каждой группе есть такой набор. Детали строительного набора, предназначенного для малышей, обычно делают крупными, цветными и с ярко выраженными формами. Количество форм невелико: кубики, кирпичики, пластины, треугольные призмы, цилиндры. Дети третьего года жизни могут не знать всех названий, но хорошо различают детали по форме и по размеру. Малышу предлагается поставить на кубик «крышу» - получится домик. На следующем занятии можно построить двухэтажный домик, поставив один кубик на другой и украсив всю конструкцию крышей. Из нескольких пластин можно построить дорожку, а из двух-трех кубиков — кукольную мебель. Каждая постройка обязательно обыгрывается. На диванчике может посидеть кукла, а по дорожке проедет машина.

У современных детей популярный конструктор из мягких модулей. В такой конструктор дети сооружают свои постройки в свободное время от занятия.

Дети старше трёх лет учатся использовать детали по размеру, активно играют с конструктором Лего (крупные детали). С таким конструктором дети чаще играют в свободное время от занятия. Самое главное, что бы детали были крупными.

В возрасте четырёх лет дети уже начинают конструировать из бумаги, оригами. С учётом возрастных особенностей поделки из бумаги дети делают с помощью взрослого. В этом возрасте дети только начинают осваивать, овладевать конструкторской деятельностью.

Ребёнку в возрасте от 3-4 лет можно давать несложный конструктор. Это может быть мягкий конструктор, обычные кубики, строительный набор, состоящий не только из кубиков, но и конусов, цилиндров. Из такого конструктора можно легко построить домик. В этом возрасте ребёнку необходим показ способов конструирования и образец взрослого. Таким образом, они учатся соотносить плоскостное и объёмное изображения. Сначала картинки должны быть предельно реалистичными. Это могут быть хорошо и понятно выполненные рисунки или фотографии.

В подготовительной и старшей группе дети уже хорошо освоили конструктор, кубики и другие виды конструкторского материала огромное внимание уделяется фантазии и воображению. Поэтому в этом возрасте у детей достаточно чаще проводится занятия по конструированию по замыслу. Не стоит давать ребёнку все детали, лучше их потом добавлять постепенно в игру. К старшему возрасту конструирование становится более самостоятельной деятельностью. Постройки детей становятся интересными и сложными. В них используются большое количество деталей от самых маленьких до больших. После создания постройки у ребёнка возникает радость и чувство уверенности, поэтому не нужно ребёнка заставлять сразу разрушать то, что он построил сам своими руками. К старшему возрасту конструирование становится самостоятельной деятельностью и интересно ребёнку само по себе. Очень важно поддержать интерес ребёнка к конструированию, обогащать его опыт, привлекать внимание детей к архитектурным сооружениям, таким как Кремль, Большой театр и т.д.

Природный материал для создания поделок можно собирать во время прогулок в детском саду совместно с детьми или дать родителям задание пойти с ребёнком в парк и набрать листьев, веточек и палочек. Изготовление поделок из любого природного материала формирует у детей не только технические умения и навыки, но и особое отношение к окружающему их миру — дети начинают замечать и чувствовать красоту изумрудного мха и кисти ярко-красной рябины, причудливость корней и веток деревьев, чувствовать красоту и целостность их сочетаний.

На занятиях по конструированию у детей развивается мелкая моторика пальцев рук, воображение, мышление. Под детским конструированием понимается самостоятельное создание детьми без помощи взрослого разнообразных построек из различных материалов: бумаги, конструктора, картона, различных палочек и веточек.

При правильной организации деятельности дети овладевают *техническими-конструктивными умениями* (строить отдельные сооружения (мосты, башни, дома); изготавливать из бумаги (оригами) и *общими умениями* (рассматривание предмета; сравнение предметов между собой; делать вывод).

Важно, что мышление у детей в процессе конструктивной деятельности имеет практическую направленность, носит творческий характер, способствует познанию свойств геометрических тел и пространственных отношений: речь ребёнка наполняется новыми словами, понятиями (цилиндр, кубик, брусок); дети учатся правильно употреблять понятия (низкий – высокий, короткий – длинный, маленький – большой), постепенно дети учатся словесно указывать дальнейшее направление (вправо – влево, вверх – вниз).

Конструкторская деятельность является средством нравственного воспитания дошкольников. В результате этой деятельности выявляются важные качества личности ребёнка (любовь к труду, быть первым, проявлять интерес, быть требовательным, организованность).

Совместная конструктивная деятельность детей (коллективные постройки, поделки) играет большую роль в воспитании первоначальных навыков работы в коллективе: умения предварительно договориться, работать в команде, дружелюбно распределять обязанности, отбирать материал, необходимый для выполнения постройки или поделки, планировать процесс их изготовления.

Изготовление детьми разнообразных поделок и игрушек для подарка маме, бабушке, сестре, воспитывает чуткость и тонкость отношения к родным. Именно потребность порадовать близких побуждает ребёнка трудиться с особым восторгом и старанием. Таким образом, конструкторская деятельность имеет огромное значение, как для развития *эстетического чувства, так и для воспитания.*

Можно сделать вывод, что разнообразное конструирование воспитывает у детей интерес к различным профессиям, в том числе и к профессии инженера. Различные формы конструктивной деятельности ребёнка играют большую роль в подготовке детей к школе, развития у них памяти, мышления, воображения, способности к самостоятельной поисковой и творческой деятельности.

Литература

1. *Парамонова Л.А.* Теория и методика творческого конструирования в детском саду. М., 2002.
2. *Брофман В.В.* Формирование наглядного опосредования в конструктивной деятельности старших дошкольников [Электронный ресурс] / В.В. Брофман. — автореферат дис. канд. психол. наук: 19.00.07. — М. : ПРОМЕДИА, 1988. — 27 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/296649>
3. *Давидчук А.Н.* Развитие у дошкольников конструктивного творчества. Изд. 2-е, доп. М., «Просвещение», 1976.
4. *Леон Лоренсо С.* Формирование способностей к наглядному моделированию на занятиях по конструированию в разных возрастных группах детского сада // Возрастные особенности развития познавательных способностей в дошкольном детстве. (СССР— Республика Куба). М., 1986.

Е.Н.Жуйкова, Ж.Н.Захарова

Проект «Птицы - наши друзья!»

Вид проекта: информационно-творческий.

Продолжительность: долгосрочный.

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатели группы, музыкальный руководитель, физорг, родители.

Актуальность. Взаимоотношения человека с природой - актуальный вопрос современности. Проблема нашего поколения состоит в том, что дети 21 века очень мало общаются с природой. Они не приучены наблюдать, любоваться и радоваться окружающему миру, а значит, и желание бережного отношения к тому, что тебя окружает, развито недостаточно. Очень важно своевременно показать ребёнку, что природа вокруг нас требует внимания и ухода, и отличным примером этого может стать забота о птицах. Судьба многих птиц во многом зависит от доброты, щедрости, внимания и милосердия человека. Задачей взрослых является воспитание интереса у детей к нашим соседям по планете - птицам, зародить желание узнавать новые факты их жизни, заботиться о них, радоваться от сознания того, что, мы не одни на этой планете.

Поэтому мы решили создать проект «Птицы - наши друзья!» с детьми и их родителями. Ведь только при тесном взаимодействии с родителями, их помощи и участии у детей начнёт формироваться бережное отношение к природе, повысится уровень экологической культуры и знаний, появится желание заботиться и беречь природу.

Цель проекта. Формирование элементарных представлений о птицах нашего региона, их образе жизни, характерных признаках (внешний вид, название, повадки, особенности их жилья, интересные факты) связи с окружающей средой, роли человека в жизни птиц.

Основные задачи проекта:

1. Продолжать закреплять названия птиц наиболее распространенных на территории России.
2. Развивать умение их различать, группировать, отгадывать по названным признакам.
3. Знакомить детей с особенностями жизни птиц в зависимости от среды обитания.
4. Формировать интерес к ознакомлению с животным миром родного края.
5. Закреплять знания детей о частях тела птиц, отличительных особенностях внешнего вида, узнавать интересные факты об их жизни.
6. Формировать умения: наблюдать, сравнивать, анализировать и отражать результаты наблюдений в разных видах творческой деятельности (театральной, игровой, музыкальной, художественной, продуктивной).
7. Развивать познавательную активность, мышление, воображение, коммуникативные навыки, любознательность.
8. Воспитывать интерес к живой природе, желания беречь и заботиться о птицах.
9. Повышать уровень экологической культуры родителей и детей через привлечение к совместной деятельности: изготовление кормушек и скворечников «Домик для птиц».

Методы и формы реализации проекта: беседы; проведение викторины; заучивание стихотворений, считалок и закличек о птицах; изготовление поделок; чтение художественных произведений, загадок, пословиц и примет о птицах; рассматривание иллюстраций; составление рассказов о птицах по сюжетным картинкам; дидактические игры; подвижные игры; театральная деятельность.

Ожидаемые результаты: систематизация знаний детей о птицах живущих на территории нашей страны; формирование осознанного ответственного отношения к птицам, желание заботиться о пернатых и помогать им; понимание их значимости в жизни людей; повышение уровня экологической культуры родителей и детей; формирование бережного отношения к природе; обогащение активного словарного запаса детей и формирование устойчивой познавательной активности.

Деятельный подход, лежащий в основе метода проектов, предполагает полноправное и активное сотрудничество воспитателей, родителей и детей. Мы считаем, что содержательная сторона совместной деятельности оказывает существенное влияние на познавательную деятельность детей. Идёт углубление и обогащение знаний каждого ребёнка; выявление закономерностей и взаимных связей между рассматриваемым объектом природы и понимание их значимости в жизни людей; особенностей жизни птиц в зависимости от среды обитания; в тоже время происходит воспитание у детей интереса к результату и чувства удовлетворённости от работы над проектом.

Содержание проекта.

Подготовительный этап:

- подборка методического и дидактического материала;
- подготовка материалов для изготовления лэпбука по теме «Наши пернатые друзья!»;
- довести до родителей информацию о воспитании интереса у детей к живой природе, желание беречь и заботиться о птицах через консультации «Воспитание любви к природе», «Экологическое воспитание ребёнка», «Немного о птицах», «Детям о птицах России», «Птицы нашего края», «Наши пернатые друзья», «Покормите птиц зимой!»;
- разработка сценария театрализованного представления «Птичий переполох», распределение ролей, подбор музыки, изготовление костюмов и декораций.

Практический этап:

- оформили выставку книг о птицах;
- провели познавательное занятие на тему «Птицы – наши друзья!»;
- провели викторину на тему «Птицы»;
- разучили с детьми стихотворения, потешки, заклички, скороговорки о птицах; отгадывали загадки о птицах;
- подготовка к инсценировке сказки «Птичий переполох»: распределение ролей, изготовление костюмов, атрибутов и декораций;
- изготовление поделок: лепка «Синичка»; пластилинография «Снегирь»; лепка птички из солёного теста;

- рисование восковыми мелками «Птицы в нашей жизни»; раскрашивание картинок-раскрасок с изображением любимых птиц;
 - коллективное изготовление и использование книжки-самоделки «Наши пернатые друзья»;
 - использование детьми лэпбука «Наши пернатые друзья!»: карточки «Птицы России»; пазлы «Собери картинку»; стихотворение про птиц; небольшие рассказы о птицах «Какие бывают птицы?»; загадки о птицах; легенда «Почему птицы улетают на юг?»; картинки - раскраски про птиц; «Для чего нужны скворечники?»; правильные кормушки (что можно, а чего нельзя класть в кормушки); строение птицы; шаблоны птиц;
 - подвижная игра «Цапля и лягушки»;
 - изготовление кормушек и скворечников для птиц.
- Заключительный этап:*
- выставки творческих работ детей и совместной деятельности детей и родителей;
 - театрализованная постановка «Птичий переполох»;
 - развешивание кормушек и «домиков для птиц» по территории детского сада.

Литература

1. *Бондаренко А.К.* «Дидактические игры в детском саду». – М.: Просвещение, 1991 г.
 2. *Маханева М.Д.* «Экологическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста». – М., 2004 г.
 3. *Молчанова И.М.* «Экологические беседы для старших дошкольников». Челябинск: Межрайон. тип, 1997.
 4. *Николаева С.М.* «Экологическое воспитание младших дошкольников». – М., 2002 г.
 5. *Шорыгина Т.А.* «Птицы. Какие они?» Для воспитателей и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000 г.
- Ресурсы сети Интернет:*
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiymir/2013/02/10/detskiy-issledovatel'skiy-proekt-ptitsy-nashi-druzya>.

Е.А.Карельская

Игры по знаку Зодиака

Считается, что звезды, под которыми человек родился, определяют его судьбу, характер, личность. Даже маленькие дети, рожденные под различными знаками Зодиака, по-разному ведут себя и развиваются. В приведенном ниже гороскопе составлены различные знаки с той точки зрения, что в конце игры лучше всего играть с ребенком для наибольшей пользы и его развития.

Овен



его не пугают.
Телец

Летом ваш малыш будет, как всегда, испытывать потребность в применении своей неумемной энергии. Игры в мяч, катание на велосипеде, спортивные и любые другие подвижные игры принесут ему радость. Его книжки должны быть яркими и увлекательными. Ваш малыш с самого раннего возраста стремится заниматься своим делом, а трудности и препятствия



Тельцы с детства любят петь.

Если вы решили отправиться на дачу с маленьким Тельцом, не забудьте прихватить совочки и формочки для песочницы. Даже если на даче нет возможности поиграть в песочек, ваш ребенок будет с упоением ковыряться на грядках, а если там при его участии что-нибудь еще и вырастет, он будет просто в восторге. Кассеты с записями любимых песенок тоже пригодятся – многие

Близнецы



и как летают самолеты.

У этого ребенка внимание переключается так быстро, что игрушек ему надо будет много, и все разные. Позаботьтесь о том, чтобы у него всегда были под рукой интересная книжка, занимательная интеллектуальная игра, конструктор, кассеты с записями стихов и сказок, и конечно – хороший собеседник, с которым можно обсудить, почему Золушка называется Золушкой

Рак



с собой его любимую игрушку и книжку со сказками.

Если ваш ребенок рожден под знаком Рака, он удивит вас умением спокойно играть в одиночку с воображаемыми друзьями или животными. Еще одно его любимое занятие – водные процедуры в любом виде. Хорошо бы предоставить ему возможность в солнечный денек поплескаться в надувном бассейне или хотя бы искупать в тазу куклу. Не забудьте взять с собой его любимую игрушку и книжку со сказками.

Лев



Книжки ему выбирайте яркие, с увлекательными приключениями.

Для маленького Льва очень важно, чтобы все, что он делает, совершалось при должном одобрении и восхищении окружающих. Он обожает играть в разные игры, особенно такие, где можно выиграть – теннис, бадминтон, футбол. Катание на велосипеде тоже доставит ему радость. Маленькие Львы любят рисовать, так что альбом и краски будут весьма кстати.

Дева



Для детей, рожденных под знаком Девы, поездка на дачу будет интересной и увлекательной. Они любят покопаться в земле, поухаживать за садом. Деву могут часами возиться с конструктором, причем не растеряют ни одной детальки. Девочки часто увлекаются рукоделием, а мальчики любят что-нибудь мастерить. Дети-Девы с удовольствием помогут взрослым по хозяйству.

Весы



Отправляясь на дачу с маленькими Весами, помните, что этому ребенку необходимо занятие для ума и для души. Так что всевозможные игры на сообразительность, конструктор, интересные книжки, краски и карандаши, музыкальные записи будут весьма кстати. Ваш ребенок стремится к красоте и гармонии, и важно с детства развивать его эстетические способности.

Скорпион



Как и другие представители водных знаков, маленькие Скорпионы обожают возиться в воде. Разные кораблики и надувные игрушки в пруду, строительство плотины или просто купание доставят вашему ребенку огромную радость. В непогоду ваш малыш будет с увлечением заниматься лепкой или рисовать. В любом случае его надо занять чем-то серьезным и важным для него – а уж энергии ему хватит.

Стрелец



Для маленького Стрельца поездка на природу – настоящий праздник. Лесные прогулки, белочки и ежики, уход за кроликом или хомячком вызовут его живейший интерес. Чтобы в полной мере насладиться ветром странствий и путешествий, ему пригодится самокат или велосипед, на котором можно будет весело гонять по всем окрестностям.

Козерог



Этот ребенок собирается на дачу основательно. Сам позаботится положить в чемодан любую игрушку и напомнит вам, что надо взять резиновые сапоги. Как и положено земному знаку, он будет с удовольствием возиться в саду, играть с конструктором. Вообще ему очень понравится любая полезная деятельность, будь то ремонт трехколесного велосипеда или шитье фартука для кухни.

Водолей



Главное для малыша - Водолейчика – чтобы было интересно. И не просто интересно, а ух, ты, как интересно! Конструкторы и развивающие игры, книги о приключениях и фантастических странах ему необходимы как воздух. Обыкновенные игрушки, всякие там зайчики да куколочки вряд ли его увлекут. Вот

космические игры – это другое дело. Он также будет радостно играть с каким-нибудь домашним животным.

Рыбы



Маленькие мечтатели Рыбы хотели бы весь мир превратить в сказку. Рыбам нравятся любые занятия, которые открывают простор их фантазии. Рисование и раскраски, игры с куклами и мягкими игрушками – ваша маленькая Рыбка создает сказку в жизни с полным размахом. Большинство Рыб очень музыкальны, так что захватите с собой записи его любимых мелодий и песенок.

Литература

1. *Бабенкова Е.А., Параничева Т.М.* «Подвижные игры на прогулке» М.: ТЦ Сфера, 2015.
2. *Власенко Н.Э.* «Практическое пособие «300 подвижных игр для дошкольников»- Москва: Айрис пресс, 2011.
3. *Мухоморова Л.Г.* «Играем вместе: игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста» – Симферополь, 2005г.
4. *Степаненкова Э.Я.* «Сборник подвижных игр для детей 2-7 лет» - М.:МозаикаСинтез.2012.

Е.А.Колитина, Е.С.Ширина

Проект во второй младшей группе «Разноцветная неделя»

Работая с детьми, мы обратили внимание на то, что дети испытывают трудности в определении цвета. Для закрепления названий основных цветов было решено провести «разноцветную неделю».

Актуальность. В процессе деятельности дети естественным образом осваивают цветовую гамму. Наблюдение за природным богатством цветовой гаммы способствует развитию у детей внимания и наблюдательности. Детство – пора удивительных открытий. Мир предстает притягивающим разнообразием форм, цветов, запахов, вкусов, звуков. Главным признаком предмета для ребенка - дошкольника является цвет. Наша жизнь наполнена цветом. И ребенок устанавливает связи: солнце – желтое, трава – зеленая, небо – синее. Знакомство с цветом помогает ему полнее и тоньше воспринимать предметы и явления окружающего мира, развивает наблюдение, мышление, обогащает речь. Таким образом, возникшее противоречие, с одной стороны, важность и необходимость ознакомления детей с цветом, формирование у них сенсорных эталонов цвета, и с другой – недостаточный уровень знаний и умений детей – привели к выбору темы проекта. На наш взгляд, проект «Разноцветная неделя» – актуальное, интересное путешествие по стране творчества, положительных эмоций и позитивного настроения.

Проблема. Отсутствие знаний в названии цветов первого круга.

Дидактические игры, направленные на сенсорное развитие детей, (в частности, на развитие чувства цвета) обладают большими возможностями:

позволяют знакомить детей с качествами и свойствами предметов, в данном случае с цветом.

В процессе разнообразных дидактических игр дети учатся выделять цвет предметов, называть оттенки и цвета, сравнивать предметы по цвету, группировать их по сходству в цвете. Все эти действия развивают и закрепляют знания и представления детей о цвете, способствуют формированию чувства цвета. Дидактические игры, предшествующие изобразительной деятельности, готовят детей к более свободному и точному отражению цветов и оттенков в рисовании, аппликации.

Цель: закрепление основных цветов и умение находить предметы заданного цвета вокруг себя.

Задачи:

- закрепить у детей знания основных цветов, уметь различать их;
- находить предметы заданного цвета в окружающем мире;
- учить группировать предметы по заданному признаку (цвету); –учить работать по образцу;
- обучать действиям с цветом по словесной инструкции;
- тренировать в нахождении лишнего предмета по цвету;
- развивать цветовое восприятие, внимание, наблюдательность;
- развивать речь и словарный запас детей.

Ожидаемые результаты Дети научатся:

- различать цвета, сопоставлять их с предметами;
- находить предметы в окружении заданного цвета;
- развивать воображение, умение видеть характерные признаки предметов.

Проект включает в себя три этапа

1. Подготовительный:

- определение темы проекта;
- формулировка цели, задач проекта;
- изучение литературы;
- подбор материала для проведения проекта.

2. Основной:

- беседы с детьми о цвете;
- чтение художественной литературы;
- проведение дидактических игр; -художественное творчество; - заучивание стихотворений.

3. Заключительный:

- оформление серии книг: «Желтая сказка», «Зеленая сказка», «Синяя сказка», «Красная сказка»;
- информационный стенд для родителей «Цвет и его влияние».

Каждый день недели соответствует определенному цвету. В предметную среду каждый день вносились предметы соответствующего цвета, воспитатели и дети одевались так, чтобы в одежде присутствовал данный цвет.

Понедельник – желтый.

Вторник – зеленый.

Среда – синий.

Четверг – красный.

Пятница – закрепление материала.

Ежедневно проводились следующие мероприятия:

– конструирование из конструктора соответствующего цвета;

– дидактические игры: «Давай познакомимся – я ... (цвет)», «Найди и назови все ... (цвет)», «Найди ... цвет на одежде друга», «Каждый предмет на свое место», «Цветные предметы», - «Подбери блюдце к стаканчику», «Посади бабочку на свой лепесток», «Составь узор по образцу», «Подбери варежки по цвету к шапке», «Разложи по цветам», «Собери нужный цвет», «Цветное лото»;

– развитие речи: чтение художественной литературы, заучивание стихотворений, отгадывание загадок, просмотр мультфильмов «Малышарики» (про цвета);

– художественное творчество: аппликация, рисование, лепка;

– упражнение на развитие мелкой моторики рук: «Солнечные зайчики», «Дерево», «Синие лужи», «Радуга - дуга».

Продуктом нашей проектной деятельности стали книжки – гармошки, изготовленные совместно с детьми.

В заключение хочется отметить, что все поставленные задачи успешно решены. Дети свободно различают цвета; на протяжении недели у всех участников проекта сохранялось радостное настроение; проект дал большой толчок для развития детского творчества, воображения, фантазии, эмоциональности. Ребята приняли активное участие в реализации проекта.

*О.К. Коновалова, О.В. Ротарь
С.С. Тимакова, Е.М. Устинова*

Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста через дидактические игры (мастер – класс)

- Здравствуйте все, кто сегодня проснулся!
- Здравствуйте все, кто в работу втянулся!
- Здравствуйте все, кто способен любить!
- Здравствуйте все, кто способен творить!
- Здравствуйте уважаемые коллеги!

Сегодня мы приветствуем вас и приглашаем принять участие в нашем мастер – классе.

Мы покажем вам сейчас

Наш весёлый мастер – класс!

Как с малышами играем

И в игре их обучаем.

В наше время инноваций,

ФГОС – стандарт модернизаций.

Мы хотим не отставать,

Системно - деятельностный подход применять.

Чем хорош он, мы расскажем,
Мастер - класс сейчас покажем.

Как детишек обучаем,
Вместе с ними развиваем
Речь, мышление и умение,

Строим умозаключенья.
Формируем компетентность,
Через детскую потребность

Делать всё всегда в игре—
Так поможем детворе

Мир окружающий познать,
Интеллект свой развивать.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста мы активно используем игры – самоделки.

Вам хотим мы предложить
Малышами всем побыть,
Страну «Детство» посетить.

Предлагаем вашему вниманию дидактическую игру «Одень Машу». Описание игры: по образцу дети определяют, какого цвета одежду нужно подобрать. Цель: закреплять знание основных цветов и предметов одежды, упражнять в классификации по признакам (цвет, предмет одежды), обогащать словарь, активизировать речь.

Наша Маша – загляденье,
Детям всем на удивленье!
Коль хотите научиться
Нашу Машу нарядить,
Вам придется не лениться
И старанье приложить!

Шнуровки «Грузовичок» и «Леопольд». Цель: развитие мелкой моторики, координации движений ручек, усидчивости и терпения с помощью игры шнуровки.

Наш весёлый грузовик,
Он не мал и не велик.
Вот везёт фигуры в сад,
Чтобы обучать ребят.
Леопольд за ним спешит,
Нашим детям он велит
Пальчики тренировать
И шнурочки продевать.

Дидактическая игра «Спрячь мышку».

Цель: развивать представления детей об основных цветах.

Описание игры: игра состоит из карточек основных цветов, посередине которых нарисована мышка и игрушечный котёнок.

Возле норки ходит кот.
Здесь он мышку стережёт.
Детки, вы скорей идите,
Мышку спрятать помогите!

Практическая часть мастер - класса по созданию дидактической игры «Орешки для белочки». Дидактические игры для детей 2-3 лет направлены на развитие мелкой моторики рук, чувства восприятия цвета и формы предметов, соотношения их величин. Во время игры «Орешки для белочки» дети получают новые знания об окружающем мире, развивают сенсорные способности, знакомятся с основными цветами и величиной (большой, маленький).

Чтоб пособие создать,
Нужно будет нам собрать
Ветки, камешки, бутылки,
Гуашь, шарики, картинки.
Бумагу цветную,
Крупку любую,
Белочку лесную.
Скотч, линейку, карандаш,
Фольгу, ножницы, орешки.
Готовим всё без спешки.
Малыши – народ дотошный,
Им всё хочется узнать!
Что за домики в деревьях?
Кого там можно отыскать?
Нашей белке нужен дом.
Мы дуплом его зовём.
Овал в бутылке вырезаем,
Домик белке получаем.
Ради прочности жилья
Горсть камней кладём туда.
Для уюта нашей белки
Нужно нам добавить ветки.
Вот и домик наш готов,
С нетерпеньем ждёт жильцов.
Посмотрите, этот дом называется дуплом.
В дупле белочка живёт
И друзей всех в гости ждёт.
У нашей белки день рожденья,
Приготовим угощенье?
Только где его нам взять?
В крупе можем отыскать!
Мы орешки дружно взяли
И в фольгу их закатали,
Чтобы было угощенье

Всем друзьям на удивление!
Пальчиками поиграли,
Угощение достали.
Белочку мы навестили,
Ей орешки подарили!
Вот и кончилась игра!
В детский сад нам всем пора!
Рефлексия для педагогов. Благодарим вас за внимание!
Просим скромные старанья,
Оценить. Цветной орешек
В дупло к белке положить.
Красный – мастер-класс
Был вам полезен.
Жёлтый – скучен,
Синий – зря потратили вы время,
За что простите нас, друзья!
Вот и время пролетело,
Нужно взрослым стать опять.
Мы немного поиграли,
Рассуждали, обучали.
Вместе к выводу пришли,
Невозможно без игры.
И не просто ведь играли,
А багаж свой пополняли! Благодарим за внимание!

Литература

Артёмова, Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников: Кн. Для воспитателей дет. сада и родителей / Л.В. Артёмова. – М.: Просвещение, 1992.

А.Х. Куздавлетова

«Виртуальная экскурсия в зоопарк» Конспект НОД в подготовительной группе

Программное содержание:

- развивать умение детей составлять короткие рассказы о диких животных по мнемотаблице;
- активизировать речевое развитие, развивать умение выслушивать ответы товарищей, дополнять их;
- формировать умение детей отгадывать загадки и доказать свою отгадку;
- закрепить умение находить цифры в рисунке, называть их;
- закрепить правила безопасного поведения в зоопарке, воспитывать интерес к жизни животных, бережное отношение к ним.

Оборудование: мультимедийная техника, презентация, мнемотаблицы, карточки с изображением животных, задание - рисунок «Найди цифры».

Интеграция областей:

«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Воспитатель: Сегодня мы с вами отправимся на прогулку. Если вы сумеете отгадать загадку, вы узнаете, куда мы с вами отправимся.

Где живут птицы и звери? Угадайте вы поскорее. В вольерах, клетках и пруду, Я вновь туда гулять пойду.

Дети: Зоопарк!

Воспитатель: Как вы думаете, что же означает слово «зоопарк»?

Дети: Парк, в котором живут животные.

Воспитатель: Правильно. Зоопарк – это уникальный музей живой природы. Он является домом для сотен видов редких животных, птиц, рыб. В зоопарке можно интересно и с пользой провести время. Но прежде чем войти в зоопарк, нам необходимо приобрести билеты. А билеты в зоопарк вы получите, если выполните следующее задание.

Игра «Добавь словечко» (педагог называет ряд слов характеризующих животных, а дети называют животное).

Воспитатель: Хитрая, рыжая ... *Дети:* лиса!

Воспитатель: Хищный, серый ... *Дети:* волк!

Воспитатель: Пугливый, трусливый, быстрый ... *Дети:* заяц!

Воспитатель: Бурый, косолапый, неуклюжий, сильный, мохнатый ...
Дети: медведь!

Воспитатель: Рыжая, запасливая, ловкая ... *Дети:* белка!

Воспитатель: Двугорбый, большой ... *Дети:* верблюд!

Воспитатель: Прежде чем начнется наша экскурсия, давайте вспомним правила поведения в зоопарке.

Просмотр мнемотаблицы:

- НЕ кормите,
- НЕ дразните,
- НЕ пугайте животных,
- НЕ бросайте ничего в животных,
- НЕ заходите за ограждение,
- НЕ прислоняйтесь к ограждению,
- НЕ просовывайте рук за ограждение,
- Соблюдайте чистоту и тишину!

Воспитатель: А как вы думаете, почему нельзя кормить животных?
Ответы детей.

Воспитатель: Представьте, что вам целый день будут давать конфеты, печенье, свежий хлеб, бананы и многое другое. Что будет с тобой к концу дня? Верно, заболит живот. И животные на воле тоже не едят целый день. Кроме того, многие люди не знают, что можно есть тому или иному животному, и бросают в клетки и вольеры что попало. Животные от этого болеют. А кто лечит животных?

Дети: Врач!

Воспитатель: А как этого врача называют? *Дети:* Ветеринар.

Воспитатель А теперь отправляемся в наше путешествие по зоопарку. Мы проходим через центральный вход и попадаем к пруду, где живут разные птицы. На всей территории зоопарка растут огромные деревья и необыкновенные цветы, которые мы не сможем увидеть на городских клумбах. Ребята, а сейчас мы отправляемся к первому павильону, 2, 3 павильону, 4 – павильон диких животных.

Воспитатель: Ребята, заболел экскурсовод. Вы сможете его заменить и рассказать о диком животном зоопарке?

Ответы детей.

Воспитатель: Предлагаю вам быть экскурсоводами по очереди. Но помните, что рассказ экскурсовода должен быть очень интересным, а поможет вам мнемотаблица. (Педагог рассказывает об обозначениях в таблице) Кто хочет быть первым экскурсоводом? На столе лежат картинки, берете любую и начинаете рассказывать. Слушаем рассказы трёх детей.

Физминутка «Веселый зоопарк».

Воспитатель: Продолжаем нашу прогулку, и сейчас мы подойдем к следующему вольеру, а кто там – отгадайте. Дети, отгадав загадку, рассуждают и доказывают свою отгадку.

В жарких странах он живёт,
Гордо по пескам идёт,
На спине горбы имеет,
Ест колючки не худеет.
Он других не просит блюд,
Потому, что он ...

Дети: верблюд!

Воспитатель:

Вперевалку зверь идет
По малину и по мед.
Любит сладкое он очень.
А когда приходит осень,
Лезет в яму до весны,
Где он спит и видит сны.

Дети: Медведь.

Воспитатель:

Рыжий маленький зверёк
По деревьям прыг да скок.
Он живёт не на земле,
А на дереве в дупле.
Рыжий хвостик тут и там
Промелькнул вдруг по кустам
Смотрит в след ей девочка, Знает это...

Дети: белочка!

Воспитатель: Вот и закончилась наша экскурсия по виртуальному зоопарку. Вы были хорошими экскурсоводами.

Математическая игра «Найди в рисунке пуделя цифры, которые спрятались» Дети работают самостоятельно.

Рефлексия.

Воспитатель: Давайте вспомним, кого мы видели в зоопарке. Что узнали нового, интересного сегодня? Мы были в виртуальном зоопарке, посмотрите, какими они бывают в природе. *Просмотр прикольных фото про животных.*

Воспитатель: Спасибо, мне понравилось, как вы рассказывали о животных, молодцы!

Литература

1. *Аксенова З.Ф.* Войди в природу другом. - М., - 2008.
2. *Бобылева Л.* Бывают ли "полезные" и "вредные" животные? // Дошкольное воспитание. - 2004. - N 7.
3. *Иванова Г., Курашов В.* Об организации работы по экологическому воспитанию // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 3.
4. *Марявина Л.Н.* Встреча с ежом//Воспитатель ДОУ - 2008 - №5.

С.В.Озерова, Н.А.Максимова

Многофункциональное дидактическое настенное панно для детей раннего и младшего дошкольного возраста «По тропинкам Развивалочки...»

Представляем вашему вниманию многофункциональное дидактическое настенное панно для детей раннего и младшего дошкольного возраста «Мир животных», которое было изготовлено в рамках проекта «По тропинкам Развивалочки...». Созданная развивающая предметно-пространственная среда первой младшей группы соответствует требованиям ФГОС ДО. Панно является доступным, безопасным, вариативным, полифункциональным, содержательно-насыщенным.

При оформлении рабочего пространства, в частности, при оформлении настенного панно, были учтены следующие принципы: принципы комфортности, стабильности, эмоционального благополучия, информативности, динамичности предметного окружения, обеспечивающие сочетание привычных и неординарных элементов для оформления пространства.

Настенное панно размещено на одной из стен в группе.

Панно располагается таким образом, чтобы весь рабочий материал находился на уровне глаз детей, и они имели возможность свободного доступа.

Игра с дидактическим пособием решает задачи:

- способствовать формированию элементарных представлений об окружающем мире;
- содействовать развитию интереса к живой природе;
- расширять представления детей о диких и домашних животных, их среде обитания;
- воспитывать умение действовать: совместно с детьми, самостоятельно, играть рядом с детьми.

Занятия с панно способствуют развитию мелкой моторики, сенсорики, координации и тактильных ощущений, улучшает эмоциональное настроение. Панно выполнено из двух частей – с изображением деревни и леса, на котором расположены липучки. В комплекте пособия объёмные фигуры домашних животных (корова, лошадь, овца, собака, кошка, свинья) и диких (ёжик, заяц, белка, лиса, волк, медведь), выполненных из ткани разной текстуры также на липучках, что обеспечивает удобство в хранении, уходе, выполнении различных манипуляций детьми.

Работа с дидактическим пособием вызывает у детей интерес тактильного восприятия (потрогать, изучить, прикрепить). Обыграть предложенную ситуацию воспитателем. Вызывает интерес у детей загадывание воспитателем загадок с последующим прикреплением отгадок.

С панно можно играть в разные игры, например «Песенки животных». С помощью рифмовки мы знакомим малышей с каждым животным, побуждая их к повторению звукоподражания:

«Овечка идёт, песенку поёт:

- Бе-е, бе-е! Дайте травку мне» (прикрепить овечку)

«Мяу-мяу-мяу!» - кот

Громко песенку поёт, (прикрепить кошку)

К нам собачка, гав-гав-гав,

Мчится, птичек распугав, (прикрепить собачку)

Хрю-хрю, пяточок

Сзади розовый крючок (прикрепить поросенка)

На закрепление пройденного материала, предлагаем детям игру – загадку:

Иго-го, — заржал ребенок.

Значит, это... Жеребенок.

— Ме-е, — заблеял вдруг ребенок.

Это маленький... Козленок.

— Му-у, — мычит в хлеву ребенок.

— Это маленький... Теленок.

— Мяу, — замяукали ребятки

Узнаете? Мы —... Котятки.

— Бе-е, — заблеял вдруг ребенок

Это маленький... Ягненок.

Чей-то маленький сынок.

Вдруг залаял: я щенок! гав-гав!

— Хрю, — захрюкали ребята

Значит, это... поросята.

Игровой, наглядный, дидактический материал меняется в зависимости от лексической темы, тематики направленности с учётом желаний самого ребёнка, задач, поставленных педагогом.

Вариативность использования пособия зависит от творчества педагога. Панно «Мир животных» можно использовать как воспитателям, так и учителям

дефектологам, педагогам-психологам, музыкальным руководителям во время занятий, самостоятельной деятельности детей.

Пособие дополнено картотекой игр, разнообразными картинками, атрибутами для решения образовательных задач.

В дальнейшем мы планируем дополнять дидактическое пособие разными вариантами игр и объемными фигурками домашних и диких животных.

Е.В. Мухортова, Ю.А. Щуплова

Проектирование психолого-педагогических условий для быстрой адаптации ребёнка в ДОУ

Дошкольное детство – новый, важный период в жизни каждого ребенка. К сожалению, для любого ребенка начало посещения детского сада – это стресс.

Адаптация – это приспособление организма к новой обстановке. Чем старше ребенок, тем быстрее он может адаптироваться к новым условиям, поэтому особо остро проблема адаптации стоит с детьми раннего возраста.

Целью для педагога является создание комфортной, радостной атмосферы для успешной адаптации детей в детском саду. Учитывая психологические особенности детей 3 лет, игры с водой имеют большое развивающее, познавательные возможности, а также успокаивающее и расслабляющее действие, дают эмоциональную разрядку. Играя с водой, ребенок может сбросить отрицательные эмоции и получить положительный заряд энергии. А что может быть лучше, чем видеть счастливое лицо ребенка. В своей работе мы используем различные виды работы с водой, песком, камушками и сыпучими материалами.

Но особый интерес у детей вызывает бизиборд, изготовленный своими руками. Работа с ним может проводиться с детьми всех возрастов в доступной игровой форме.

В последнее время очень сильно выросла популярность бизибордов и продолжает набирать обороты до сих пор. Бизиборд или развивающая доска – это особое изобретение, позволяющее добиться сразу двух целей: надежно отвлечь внимание ребенка, чтобы он не грустил при расставании с мамой, и при этом развивать его сообразительность игровым методом. Бизиборд является



ярким примером педагогической методики Монтессори, названной в честь своей изобретательницы. В классическом варианте бизиборд – это доска прямоугольной формы, на которой закреплены различные развивающие элементы, с которыми взаимодействует ребенок. Как правило, такие элементы можно трогать, дергать, крутить, щелкать, открывать, нажимать и так далее. Возраст ребёнка в значительной степени определяет форму и размеры бизиборда, поэтому для детей младшего возраста мы выбрали форму кораблика, которая сама по себе привлекает ребят. В качестве наполнения использовались спинер, липучки, прищепки, магнитная доска, воронки, камушки, ракушки, емкости для переливания, трубочки различных форм и диаметров, пазлы, развивающие игры-лабиринт. Так он получился по-настоящему уникальным. Играть с ним увлекательно и интересно детям всех возрастов. Сначала ребенок учится просто переливать воду, наблюдая как это делает педагог, далее педагог постепенно усложняет работу с бизибордом. При работе с бизибордом взрослый предварительно обдумывает, создает план, подбирает материал для работы, определяет последовательность выполнения действий. От подготовки материала напрямую зависит, насколько легко детям будет работать.

Важно учитывать и безопасность в работе: вода должна быть комнатной температуры. Подкрашиваем воду пищевыми красителями. Предусмотрены фартучки, раскладка и многое другое.



Т.И.Пазникова, Г.И.Чернова

Особенности формирования элементарных математических представлений в интеграции с другими видами деятельности в соответствии с ФГОС ДО

Формирование элементарных математических представлений является одним из основных средств интеллектуального развития ребенка, формирование его познавательных и творческих способностей.

Выдающиеся отечественные педагоги К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерица, А.П. Усова, А.М. Леушина и другие подчеркивали огромные

возможности малых фольклорных форм как средства воспитания и обучения детей. Малые жанры фольклорной прозы очень многообразны: загадки, пословицы, поговорки, прибаутки, потешки, считалки, скороговорки, сказки и др. Они полны ярких образов, нередко построенных на оригинальных созвучиях и рифмах. Малые фольклорные жанры могут широко использоваться в работе с дошкольниками как прием, побуждающий их к приобретению знаний при знакомстве с новым материалом (предмет, явление, число, буква); как прием, обостряющий наблюдательность при закреплении знаний; как игровой материал, отвечающий возрастным потребностям детей.

1. Загадки:

Проживают в этой книжке хитроумные братишки.

Десять их, но братья эти сосчитают все на свете. (Цифры)

Братьев этих ровно семь. Вам они известны всем.

Каждую неделю кругом ходят братья друг за другом.

Попрощается последний – появляется передний. (Дни недели)

У стены стоят кадушки в каждой кадушке по одной лягушке.

Если было 5 кадушек, сколько было в них лягушек?

Девять утят, девять цыплят. Девять плывут, девять глядят.

По сколько утят и цыплят?

Четыре в комнате угла, четыре ложки у стола,

И по четыре ножки у мышки и у кошки.

Пять ребят в футбол играли, одного домой позвали.

Он в окно глядит, считает, сколько их теперь играет?

Для закрепления и конкретизации знаний о геометрических фигурах.

Он давно знакомый мой, каждый угол в нем прямой.

Все четыре стороны одинаковой длины.

Всем его представить рад. Как зовут его? ... (Квадрат).

Прикатилось колесо, ведь похожее оно,

Как наглядная натура лишь на круглую фигуру.

Догадался, милый друг? Ну, конечно, это ... (круг).

На фигуру посмотри и в альбоме начерти. Три угла. Три стороны меж собой соедини. Получился не угольник, а красивый... (треугольник).

2. Скороговорки.

Я бродил один у горки, собирал скороговорки.

Возле грядки - две лопатки, возле кадки - два ведра.

Пара птиц порхала, порхала да и выпорхнула.

И матросы три недели карамель на мели ели.

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.

3. Считалки.

Вышли мыши как - то раз поглядеть, который час.

Раз, два, три, четыре мышки дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон. Разбежались мышки вон.

На моей руке пять пальцев: пять хватальцев, пять держальцев,

Чтоб строгать, чтоб пилить, чтобы брать и чтоб дарить.
Чтобы их же сосчитать: 1,2,3,4,5.

4. Пословицы, поговорки.

Абсолютный ноль, круглый ноль.

Один ум хорошо, а два лучше.

Два сапога – пара.

Чтобы научиться трудолюбию - нужно три года;

Чтобы научиться лени – только три дня.

Без четырех углов изба не рубится.

Знать, как свои пять пальцев.

Семеро одного не ждут.

Весна да осень – на дню погод восемь.

За тридевять земель, в тридевятом (тридесятом) царстве.

Не трусливого десятка.

5. Сказки:

Я колобок, колобок! По амбару метен, по сусекам скребен.

На сметане мешен, в печку сажен

А от лисы не успел уйти.

Вопросы:

Сколько зверей встретил колобок? Сколько раз он смог уйти?

Жили себе дед да баба, и была у них курочка ряба.

Снесла курочка ряба яичко. Яичко не простое, а золотое.

Дед бил, бил – не разбил. Баба били, била – не разбила.

Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось.

Вопросы:

Сколько человек били и не разбила яичко? А сколько было зверей?

Кого было больше? А кого меньше?

6. Стихи.

Высоко - низко

В синем небе – голубь сизый. Он летит так ВЫСОКО, Что его отсюда снизу различить мне нелегко. А бабочка летает НИЗКО. Она нарядна, как артистка, Вспорхнула на тюльпан, на мак и села вдруг на мой башмак.

Длинный - короткий

Поросёнок, чтоб напиться, тычет мордочкой в корытце.

Вместо хвостика – крючок, нос КОРОТКИЙ -пяточок.

Большой - маленький

Сначала мыльный пузырёк был крохотный, как ноготок.

Сначала был он МАЛЕНЬКИЙ, трепещущий и аленький.

Его я начал раздувать, стал пузырёк цвета менять.

Я дую осторожно - он розовый и голубой,

А главное, такой БОЛЬШОЙ, представить невозможно.

Далеко - близко

У меня есть две бабули: Баба Рая, баба Юля. Чтоб увидеть бабу Раю, надо ехать на трамвае, А потом пешком по парку, а потом свернуть под арку, В общем, очень ДАЛЕКО, очень БЛИЗКО – баба Юля. Вот – передо мной на стуле.

Широкий - узкий

Тропинка вьётся, извивается, тропинка УЗКАЯ такая, На ней едва лишь умещается одна ступня моя босая. А вот ШИРОКОЕ шоссе, и по нему пройдем мы все: И я, и бабушка, и брат – здесь можно проводить парад.

Правый – левый

Где ПРАВЫЙ, где ЛЕВЫЙ - Где ЛЕВО, где ПРАВО? Легко вам ответчу, подумавши здраво. Это ПРАВАЯ рука, она послушна и крепка. ПРАВОЙ - я ложку держу, пса на поводке вожу, ПРАВАЯ -мячик кидает, а ЛЕВАЯ - ей помогает.

Верх - низ

Нам игрушки надоели, дома делать нечего. Лучше сядем на качели – вот нам будет весело! Визг, смех. Смех, визг! Я – ВВЕРХ! Ты – ВНИЗ!

Н.А. Панина, Е.А.Пузикова

Мастер- класс «Использование лэпбука в работе с детьми старшего дошкольного возраста»

Всё новое – это хорошо забытое старое. Многие помнят, как в школе делали рефераты и доклады, воспитатели использовали папки-передвижки с кармашками, в них оставляли массу полезной информации для родителей. И вот, забытое старое возвращается к нам в преобразованной и улучшенной форме в виде лэпбука.

Лэпбук – это интерактивная папка по определенной теме.

Проще сказать – это бумажная самодельная книжка с окошками и подвижными деталями, с вкладками и кармашками, содержащие материалы на одну тему, которые ребёнок может доставать и выполнять задания. Использование лэпбука помогает организовать исследовательскую работу, закрепить определенную тему с дошкольниками.

Мы решили изготовить лэпбук сами, как дидактическое пособие для детей нашей группы.

Такой лэпбук должен отвечать требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде. Для себя мы выработали такие:

1. Информативен. Информация должна быть понятна для ребёнка.
2. Прочен. Он должен быть достаточно крепким, так как с ним будут заниматься дети.
3. Доступен. Его структура и содержание доступно для детей в соответствии с возрастом.
4. Эстетичен. Лэпбук должен быть оформлен интересно, аккуратно и красиво, чтобы у ребёнка появилось желание взять лэпбук в руки.

Уважаемые коллеги, мы предлагаем вашему вниманию мастер-класс по использованию лэпбука в работе с детьми. Нами создан лэпбук «Осень». Мы с ребятами постарались собрать как можно больше информации, необходимой для изучения, систематизации и закрепления материала по данной теме. Лэпбук получился яркий, красивый, интересный! Так и хочется его взять в руки и поиграть!

Я предлагаю вам ненадолго снова вернуться в детство и помочь нам. Приглашаем участников из зала. Вот первый кармашек. В нем игра «Чьи плоды и листья?». Подберите листья или плоды, к какому дереву или кустарнику они относятся.

Цель: расширять и уточнять знания детей о деревьях и кустарниках; закреплять умение подбирать листья и плоды к деревьям и кустарникам.

Вот следующий кармашек. В нем игра «Отгадай и расскажи». Карточки с изображением различных животных. Выберите себе любую карточку, но не показывайте никому. Педагог загадывает загадку, например: Хвост – пушистая краса, а зовут ее... (лиса). У кого картинка с изображением лисы, показывает ее всем и рассказывает, как она готовится к зиме.

Цель: закреплять умение отгадывать загадки, знания детей о том, как животные готовятся к зиме.

А вот в этом кармашке спрятались приметы осени. Игра «Когда это бывает?». Осень ранняя, золотая, поздняя. Найдите картинки с характерными приметами периодов осени.

Мы отлично с вами поиграли, ребята! Посмотрите, за наши с вами старания, Осень принесла нам угощение. Угощаю участников мастер класса яблоками. Уважаемые коллеги! Мы вам показали, как используем лэпбук в работе с детьми нашей группы в совместной и самостоятельной деятельности.

На наш взгляд, лэпбук – это эффективная технология в дошкольном образовании, потому что это очень мобильное средство, которое можно перенести в любой уголок группы. Лэпбук – это универсальное пособие, итог тематической недели, проектной деятельности детей, который можно использовать при реализации любой из образовательных областей.

Литература

1. *Блохина Е., Лиханова Т.* Лэпбук – «Накопленная книга»// Обруч. 2015. № 4.
2. *Гатовская Д.А.* Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС// Проблемы и перспективы развития образования: Материалы VI международной научной конференции.– Пермь: Меркурий, 2015.
3. *Пироженко Т.* Лэпбук «Золотая осень» // Дошкольное образование. 2014г. № 11; 12.

Формирование экологической культуры

Наша планета – цветущий сад

Все мы живем в мире природы, и ребенка надо знакомить с многообразными ее явлениями. О чем же беседовать с ребенком?! Прежде всего необходимо рассказать детям о взаимосвязи и взаимодействии всех природных объектов, чтобы они поняли главное: Земля – наш общий дом, а человек – часть природы (например, познакомить их с влиянием водоемов, лесов, воздушной среды и почвы на жизнь человека, растений, животных).

Следует познакомить детей с проблемами загрязнения окружающей среды, объяснить, как ухудшение экологических условий сказывается на человеке и живой природе. Необходимо объяснить ребенку, что выполнение привычных требований взрослых (не пей некипяченую воду, мой фрукты и овощи, мой руки перед едой) в наши дни может уберечь от болезней, а иногда и спасти жизнь.

Учите детей ответственному и бережному отношению к природе (не разорять муравейники, кормить птиц зимой, не трогать птичьи гнезда, не ломать ветки), при этом объясняя, что не следует также забывать и об опасностях, связанных с некоторыми растениями или возникающих при контактах с животными.

Расскажите ребенку о ядовитых растениях, которые растут в лесу, на полях и лугах и которые нужно знать каждому.

Необходимо объяснить детям, что можно делать и чего нельзя делать при контактах с животными. Например, можно кормить бездомных собак и кошек, но нельзя их трогать и брать на руки. Им нужно объяснить, что любые животные с детенышами или птицы с птенцами часто ведут себя агрессивно, могут напугать, травмировать. И, конечно же, ребенок должен усвоить, что нельзя дразнить и мучить животных.

Одним из факторов экологической безопасности, как известно, является работа по восстановлению и улучшению окружающей среды.

Необходимо объяснить ребенку, что нельзя мусорить на улице, так как это ухудшает экологию и отрицательно сказывается на здоровье человека, животных и растений. Все взрослые прекрасно знают эти простые истины, нужно объяснить их своему малышу, и всегда помнить, что главное – это ваш пример. Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т.е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Влияние природы на ребёнка огромно: она встречает малыша морем звуков и запахов, тайнами и загадками, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста предполагает:

- воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание);
- формирование системы экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие);

- развитие эстетических чувств (умения увидеть и прочувствовать красоту природы, восхититься ею, желания сохранить её);
- участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.

Формируя гуманное отношение к природе, необходимо исходить из следующего: главное, чтобы ребенок понял, что человек и природа взаимосвязаны, поэтому забота о природе есть забота, о человеке, его будущем, а то, что наносит вред природе, наносит вред человеку, следовательно, действия, в результате которых разрушается общий для всех нас Дом, безнравственны.

Чувства сострадания и сопереживания определяют действенное отношение детей к природе, выражающееся в готовности проявить заботу о тех, кто в этом нуждается, защитить тех, кого обижают, помочь попавшим в беду (разумеется, речь идет о животных, растениях и т.д.). А активная позиция, как правило, способствует овладению умениями и навыками по уходу за комнатными растениями, домашними животными, зимующими птицами и т.д. Кроме того, умение сопереживать, сочувствовать постепенно вырабатывает эмоциональное табу на действия, причиняющие страдание и боль всему живому.

Очень важно показать детям, что по отношению к природе они занимают позиции более сильной стороны и поэтому должны ей покровительствовать, должны ее беречь и заботиться о ней, а также уметь замечать действия других людей, сверстников и взрослых, давать им соответствующую нравственную оценку и по мере своих сил и возможностей противостоять действиям антигуманным и безнравственным.

Необходимо помнить о том, что зачастую небрежное, а порой и жестокое отношение детей к природе объясняется отсутствием у них необходимых знаний. Вот почему воспитание сопереживания и сострадания происходит в неразрывном единстве с формированием системы доступных дошкольникам экологических знаний, которая включает:

- представления о растениях и животных как уникальных и неповторимых живых существах, об их потребностях и способов удовлетворения этих потребностей;
 - понимание взаимосвязи между живыми существами и средой их обитания, приспособленности растений и животных к условиям существования;
 - осознание того, что все живые существа на Земле связаны друг с другом сложной системой связей (все друг другу нужны, все друг от друга зависят, исчезновение любого звена нарушает цепочку, т.е. биологическое равновесие) и в то же время каждое из них имеет свою экологическую нишу, и все они могут существовать одновременно.

Разумеется, одних знаний недостаточно для формирования у детей гуманного отношения к природе – необходимо включать их в посильную для их возраста практическую деятельность – создать условия для постоянного и полноценного общения детей с живой природой. А создание и поддержание положительного эмоционального состояния детей (радость от выполненной работы, удостоенной похвалы воспитателя или родителя расцветший цветок,

выздоровевший щенок...) способствует дальнейшему развитию чувств сострадания и сопереживания.

Главное, нужно всегда помнить: прежде чем научить детей видеть красоту и понимать суть прекрасного как эстетической категории, надо развивать эмоциональную сферу ребёнка, ибо чувства дошкольников еще недостаточно устойчивы и глубоки, носят избирательный и субъективный характер. Задача родителей – подвести детей к пониманию того, что все мы вместе, и каждый из нас в отдельности в ответе за Землю, и каждый может сохранять и приумножать ее красоту.

О.С. Зубарева, А.К. Спиридонова

Проектная деятельность - основа формирования элементарных представлений о естествознании

«Концепция современного естествознания» преследует цель ознакомления дошкольников с неотъемлемым компонентом единой культуры – естествознанием и формирования целостного взгляда на окружающий мир. Одним из направлений естествознания является экологическое воспитание и образование.

На современном этапе развития общества возрастает значимость формирования экологически ориентированной личности, что в свою очередь предполагает повышение уровня экологической культуры детей уже с дошкольного возраста. Между тем, состояние экологического образования дошкольников характеризуется весьма значительными пробелами, недооценкой многих его звеньев. В частности, важной проблемой остается поиск путей и средств повышения качества экологического образования в ДОУ.

До сих пор образование помогало человеку приспособить окружающую среду для своего безопасного и удобного существования. Сегодня осуществление такой цели предполагает обучение заботе об этой среде. Мы должны учить детей не только тому, что и как можно взять у природы, но и тому, что ей необходимо отдать. Воспитание бережного, внимательного отношения к окружающей среде, расширение знаний и навыков для ее охраны и ее улучшения должны стать неотъемлемой частью общей системы воспитания и образования.

Очень сложно донести до ребенка дошкольного возраста хрупкость и уникальность природы, научить его замечать красоту окружающего мира, но это необходимо сделать. Ведь каждый взрослый, имеющий отношение к загрязнению окружающей среды или приносящий какой-либо иной вред ей, был когда-то маленьким ребенком, которого не научили любить природу. Безусловно, приобщать детей к экологическому воспитанию необходимо с самого раннего детства.

Невозможно научить ребенка выращивать цветы, если сам не умеешь этого делать. Так и в педагогике. Если педагог замечает красоту вечернего заката, хрупкость и уникальность снежинки, то и дети, воспитываемые им, будут жить

в гармонии с природой, будут оберегать окружающий мир и преумножать его природные богатства, то есть познавать и понимать природу. Экологическое воспитание – это воспитание нравственности, духовности, интеллекта.

Работа над проектами экологической направленности имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Использование проектного метода в системе экологического воспитания дошкольников является наиболее эффективным, так как он позволяет сочетать интересы всех участников.

Участники проекта получают не только новые знания, но и приобретают навыки бережного, созидательного отношения к окружающему миру. Главное в проектной деятельности – это получение продукта самими детьми.

Окружающий мир сам подсказывает нам темы проектов. Так нам с ребятами очень стала интересна жизнь насекомых. Мы узнали много нового. Рассматривали, изучали, создавали!

Так же нами был реализован долгосрочный проект «Пчелка». Мы нашли много новой информации о жалящих насекомых, об их вреде и пользе для природы и человека, провели эксперимент, где определили натуральный и искусственный мед.

Чтобы помочь зимующим и перелетным птицам родители смастерили кормушки, а мы с ребятами всю зиму подкармливали птичек, но мы не забыли и о скворцах, которые прилетят к нам весной! Для них родители смастерили скворечник, который в скором времени займет свое почетное место на нашем участке.

Еще один увлекательный проект – это «Рыбы великой реки Волга». В работу над этим проектом были вовлечены родители воспитанников. Мы рассмотрели такие виды рыб, о которых даже и не знали. Родители с детьми сделали много различных газет, плакатов и макетов, которые помещены в природный центр, и дети в любое время могут воспользоваться данными материалами.

В преддверии весны у нас ежегодно стартует проект «Огород на окне». Мы вместе с ребятами выбираем растения для посадки, подготавливаем семена: одни замачиваем, а другие сразу сажаем в землю для сравнения, какие вырастут быстрее. В конце мая наша рассада высаживается в огород и клумбы.

Рассматривая различные шишки, мы на столе обнаружили семена крымской сосны, так родился проект. Мы посадили эти семена, и у нас выросла маленькая сосна. Но, к сожалению, она погибла, и тогда мы начали искать причины. И так узнали о разновидностях почвы, благоприятной для различных растений. Мы обязательно будем пробовать снова.

Анализируя проделанную работу по экологическому воспитанию, нужно отметить, что дети стали более внимательно относиться к природным объектам. Активизировалась познавательно-исследовательская деятельность воспитанников, повысился уровень самостоятельности, а также увеличилось желание ребят поделиться своим личным опытом и применить его на практике.

Во время слушания рассказов о природе повысилось количество задаваемых вопросов, что свидетельствует о возросшем интересе детей к окружающему миру. Полученные результаты говорят о системности и положительной результативности проделанной работы по экологическому воспитанию.

Литература

1. *Купецкова Е.Ф.* Организация работы дошкольного учреждения в режиме развития // Управление ДОУ. – 2013. – № 4. – С. 18–24.
2. *Савенков А.И.* Маленький исследователь. Как научить дошкольника самостоятельно приобретать знания. – 2-е изд. – М.: Национальный книжный центр, 2017.

Речевое развитие

Анашкина И.Б.

Речевая пирамида «Грамотейка».

Дидактическое пособие по речевому развитию у старших дошкольников (разработано в соответствии с программой ФГОС для популяризации и использовании игры в ДОУ)

Пособие предназначено для игры в группе, а также для индивидуальных занятий.

Цель: совершенствование связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- совершенствовать умение детей логически и грамматически правильно излагать свои мысли;
- развивать смысловую сторону речи: речевой слух, логическое мышление, внимание, память;
- воспитывать умение слушать и понимать собеседника, проявляя выдержку, инициативность и самостоятельность.

Материал: четырёхгранная пирамида, обтянутая плотным материалом с пришитыми полосками велкро.

Дидактическая игра «Составь слово по первой букве»

Цель: закреплять умение составлять слово по первой букве.

Материал: пирамида, карточки с буквами. Наборы карточек с картинками в таблицах с пустыми окошечками для букв.

Ход игры

Ребёнок берёт карточку с картинками и прикрепляет её на полоску пирамиды. Произносит название предмета на первой картинке и букву, с которой начинается это слово. Затем находит нужную букву и прикрепляет её в первое окошко под первой буквой.

Те же действия производит со всеми остальными картинками поочередно и в заключение читает слово, которое получилось.



Дидактическая игра «Расскажи сказку»

Цель: совершенствование навыка пересказа текста сказки с помощью картинок, а также умение слушать товарища и проявлять выдержку.

Материал: пирамида, набор карточек с картинками с сюжетами из сказок.

Ход игры

Воспитатель хаотично располагает картинки с сюжетами из сказки на полотне пирамиды и предлагает одному из участников игры составить сказку и рассказать её. Ребёнок рассказывает сказку и ставит картинку с соответствующим эпизодом на полотно пирамиды. Остальные участники слушают не перебивая и в конце игры дают оценку рассказчику. Затем меняются и следующий ребёнок рассказывает другую сказку.

Дидактическая игра «Составь пословицу из картинок»

Цель: развивать и закреплять умение логически правильно строить предложение. Совершенствовать умение составлять пословицы с помощью картинок.

Материал: пирамида, карточки с изображением частей пословицы.

Ход игры

Вариант 1. Воспитатель вешает карточку с началом пословицы, а ребёнок должен найти среди других карточек окончание и прикрепить рядом с началом и проговорить пословицу целиком.

Вариант 2. Воспитатель хаотично расставляет карточки с изображением частей пословиц, а ребёнок выбирает картинки и составляет пословицы, проговаривая их целиком.

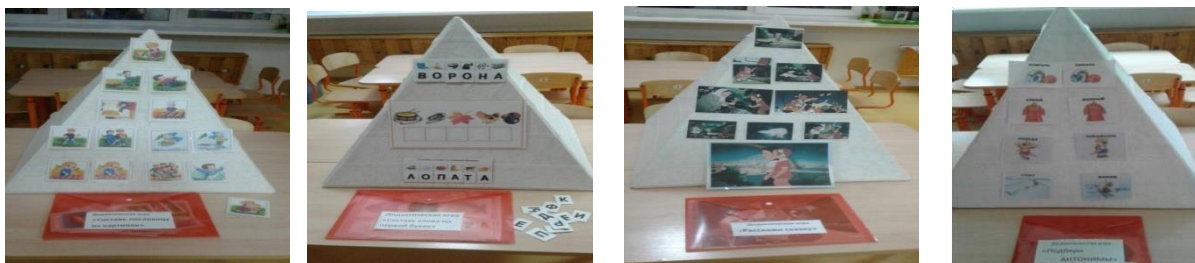
Дидактическая игра «Подбери антоним»

Цель: совершенствовать умение подбирать слова, противоположные по смыслу.

Материал: пирамида, картинки с изображением предметов, действий, состояний и цвета.

Ход игры

Ребёнок берёт карточку, прикрепляет её на полоску и подбирает картинку – антоним и прикрепляет её рядом. Таким образом, могут быть задействованы все четыре стороны пирамиды. Играть могут несколько детей одновременно.



Литература

1. Гуськова А.А. «Речевое развитие детей 6-7 лет на основе пересказа в двух частях. Часть 1 А.А. Гуськова – М. Сфера, 2016
2. Грамматика в картинках для игр и занятий с детьми 3-7 лет. Антонимы. Глаголы. Наглядно-дидактическое пособие. Мозаика – синтез, 2013.
3. Карпова С.И. развитие речи и познавательных способностей дошкольников 6-7лет. С.И. Карпова, В.В. Мамаева. М. Речь, Сфера, 2018.
4. Рудик О.С. Развитие речи детей 6-7 лет в свободной деятельности. Методические рекомендации. О.С. Рудик- М. Сфера, 2015.
5. Куцина Е. Чудо обучайка. Рассказы и сказки для развития речи. Часть 2 5-7лет. Е.Куцина, Н. Сазонова. –М.: Лемур, 2014
6. Липин. Я., Шерстянкина Т.В. Тематические группы русских пословиц и поговорок. Сборник Восточного Центра -2007.
7. Грамота для дошкольников. – В книге « Дети, в школу собирайтесь» - М.: Просвещение 2008.
8. Прохорова Г.А. Готовимся к обучению грамоте. Звуки и буквы. Г.А. Прохорова. – М .: Просвещение 2010.

А.Х.Батрутдинова

Веселые и забавные пальчиковые игры (из опыта работы с детьми ясельной группы ранней помощи)

Пальчиковые игры развивают умение копировать движения пальцев взрослых, а также повторять и запоминать слова, обыгрывающие эти действия. Исследования учёных доказали, что уровень развития детской речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Польза от пальчиковых игр огромная:

- совершенствуют ловкость и точность движений;
- улучшают внимание, память, пробуждают воображение и фантазию и интеллектуальное развитие;
- игры с пальчиками не только поднимают настроение малышей, но и дарят им ничем незаменимую радость живого общения.

В процессе своей работы я заметила, что все чаще в детский сад поступают дети с недостаточно развитой речью.

Создала информационный банк пальчиковых игр, которые были направлены на устранение имеющихся проблем речевого развития детей, развитие мелкой моторики рук. На начало года выстроила систему работы в данном направлении, опираясь на перспективное планирование, наметив главную цель: формировать у детей основы речевой моторики на основе пальчиковых игр.

Для реализации поставленной цели выделила ряд основных *задач*:

– сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речевой деятельностью детей;

– совершенствовать мелкую моторику через пальчиковые игры;

– повысить компетентность родителей, педагогов в значимости пальчиковых игр детей раннего возраста.

Достичь хороших результатов мне помогло использование разнообразных форм работы с родителями.

Рекомендации родителям определяю в виде памяток, в которых убеждаю их давать больше самостоятельности детям при одевании: самостоятельно застёгивать и расстегивать пуговицы, кнопки, молнии, так как эти действия являются базовыми, они формируют ручную умелость. Провожу консультации для родителей: «Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста», «Пальчиковая гимнастика»; практикум для родителей по теме: «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников».

Изготовила книжку – раздвижку «Пальчиковые игры», которые обновляю по мере разучивания. Выпустила памятку для родителей «Пальчиковая гимнастика для развития речи детей раннего возраста».

С педагогами и специалистами детского сада работаю в тесном взаимодействии, строю работу на основе педагогического сотрудничества, используя современные педагогические технологии: семинар-практикум «Коррекционно-развивающее влияние мелкой и общей моторики на речь детей раннего возраста», практикум «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников»; Памятка «Развитие мелкой моторики рук».

Проводимая мною и моими коллегами коррекционная работа взаимосвязана со всеми видами детской деятельности и ведётся в двух направлениях:

– непосредственно образовательной деятельности;

– в свободной деятельности.

В начале года был разработан перспективный план пальчиковых игр с интеграцией в другие виды деятельности. Пальчиковые игры организую в вводной части НОД и после напряжённой работы в качестве активного отдыха. Они развивают координацию движений, помогают концентрировать внимание.

Выполняя упражнения вместе с детьми, я демонстрирую собственную увлечённость игрой. Постепенно движения становятся плавными, выразительными, ритмичными. С помощью стихотворной ритмической речи

вырабатываются правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память. Стихотворная форма всегда привлекает детей своей живостью, эмоциональностью, без специальных установок настраивая детей на игру. Вначале использую самые простые стихи: «Утята» («Ты, утенок, не пищи, лучше маму поищи»); «Ладушки, ладушки», «Наши ручки», «Моя семья», «Прятки», «Пароход», «Кулачки».

Кулачки сложили,
Кулачками Тук-тук!
Тук-тук! Тук-тук! били.
Сложить кулачки обеих рук,
Бьют кулачками.

Дождик, дождик»
Дождик, дождик,
Кап да кап, кап...
Мокрые дорожки.

Все ровно пойду гулять,
Пусть промокнут ножки.

Дети повернули ладошку кверху и указательным пальцем имитируют капельки дождя, и повторяя за взрослым: «Кап, кап, кап»

Полетели птички
Полетели птички,
Птички-невелички.
Сели птички. Посидели.
Опять полетели.

(Пальцы переплетены, ладони сжаты.

Поднимать и опускать пальцы в соответствии с ритмом стиха). Работа в данном направлении будет мною продолжена.

И.В.Бухарцева, Р.К.Талипова

Развитие речевой творческой активности через разнообразные формы работы

*Чтобы научиться говорить, надо
говорить*

М.Р. Львов

Речь является одним из важных источников познания окружающего мира, необходимым компонентом общения, в процессе которого она формируется. Для ребенка хорошая речь – залог успешного обучения и развития. Кому неизвестно, что дети с плохо развитой речью нередко оказываются неуспешными? Да и взаимоотношения со сверстниками у таких детей не складываются. Обучая ребенка родной речи, взрослые способствуют развитию его интеллекта и эмоций, подготавливают условия для успешного обучения в школе.

Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды деятельности ребенка. От качества речи, умения пользоваться ею в игре, во время совместной деятельности педагога и ребенка, при планировании и обсуждении рисунка, в наблюдении на прогулке, при обсуждении спектакля и т. д. зависит успешность деятельности ребенка, его принятие сверстниками, авторитет и статусное положение в детском сообществе.

Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие, поэтому необходимо заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности.

В работе с детьми мы поставили для себя следующие *задачи*: – формировать у детей умение пользоваться краткой и развернутой формой высказывания;

– развивать умение самостоятельно пересказывать и сочинять сказки, небольшие рассказы, загадки и т.п.; – развивать звуковую культуру речи.

Чтобы ребенок своевременно и качественно овладел устной речью, необходимо, чтобы он пользовался ей как можно чаще, вступая в контакт со сверстниками и со взрослыми, т.е. обладал определенной речевой активностью.

В группе созданы все условия для развития речи детей:

– насыщенная предметно-развивающая среда: уголок книги, центр театрализации, сюжетные игры по ознакомлению детей с социальной действительностью;

– для полноценного речевого развития детей оформлен центр речевого творчества, представляющий возможность нашим воспитанникам действовать индивидуально;

– накоплен и систематизирован разнообразный практический материал для организации речевых игр: материалы для рассказывания, разнообразные дидактические, настольно-печатные игры, игры для развития мелкой моторики рук, комплексы пальчиковых игр, игры для обогащения словарного запаса, формирования грамматического строя, связной речи, развития фонематического слуха и мелкой моторики.

Развитие речи протекает более успешно в благоприятной речевой среде. Речевая среда – это семья, детский сад, взрослые и ровесники, с которыми постоянно общается ребенок. У нас есть прекрасный центр книги с соответствующими познавательными материалами для современного дошкольника.

Готовясь к занятиям по развитию речи, мы подбираем иллюстрации, картины. Большое значение для развития навыков самостоятельной речи придаем рассказам по сериям сюжетных картинок. Они помогают ребёнку разобраться в последовательности событий. Дети учатся выделять основные моменты в содержании рассказа, уточняют значение известных им слов и

усваивают новые. Новые слова запоминаются не механически, а в процессе их активного использования.

Используем разнообразные методы и приёмы, формы работы, стимулирующие речевую деятельность детей. Художественное творчество – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Чем больше ребенок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он умнее и изобретательнее. По мере совершенствования мелкой моторики идет развитие речевой функции. В процессе продуктивной деятельности дети учатся анализировать формы, наблюдать, сравнивать, выделять черты сходства и различия предметов по величине.

Одним из показателей хорошего физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторикой.

Работая над развитием речи, нужно активизировать ее основные компоненты, поэтому большое внимание уделяем словесным играм, цель которых – обогащение словарного запаса, формирование грамматически правильной речи. Благодаря таким играм дети оперируют языковой информацией, что повышает их собственную речевую активность.

Сказка – один из наиболее доступных для детей жанров художественной литературы. Язык сказки прост и доступен.

Дидактическая игра развивает речь детей: пополняет и активизирует словарь, формирует правильное звукопроизношение, развивает связную речь, умение правильно выразить свои мысли

Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Играя, дети учатся находить характерные признаки в предметах и явлениях окружающего мира, сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определенным признакам, делать правильные выводы, обобщения. Пословицы и поговорки являются жанрами устного народного творчества. В свободное время мы любим отгадывать пословицы, инсценируем их, играем в игру «Закончи пословицу». Дети знают много пословиц и поговорок по временам года.

Прогулка – это не только важный режимный момент, но и замечательный способ развития речи ребёнка. Территория детского сада разнообразная: здесь растут берёзы, сирень, ясень. В тёплое время года клумбы пестрят цветами. На прогулках дети отмечают все, что они видят вокруг себя и стараются выразить свое впечатление словами.

Экскурсия – одна из форм образовательно - воспитательной работы с детьми; дает возможность изучить предметы или явления в естественной обстановке.

Сюжетно-ролевая игра оказывает положительное влияние на развитие речи. В ходе игры ребёнок вслух разговаривает с игрушкой, говорит и за себя, и за неё, подражает гудению самолёта, голосам зверей и т.д., развивается диалогическая игра.

Театрализованная деятельность делает жизнь детей интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, радостью творчества,

знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Речь детей становится образной, выразительной.

Таким образом, речевое развитие дошкольника определяется степенью сформированности его знаний, умений и навыков, познавательных и социальных мотивов, потребностей и интересов, а также других психических новообразований, которые составляют базис его личностной культуры. Новые потребности общения обуславливают потребность и в новых средствах, которые должны помочь реализовать новые цели.

Г.К.Дмитриева

Экскурс в природу как средство развития лексико-грамматических представлений

Охранять природу от ее неоправданно варварского уничтожения и загрязнения, воспитывать в людях бережное к ней отношение — главная задача общества. И именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, так как малыш воспринимает природу очень эмоционально, как нечто живое. Влияние природы на ребенка огромно: она встречает малыша морем звуков и запахов, тайнами и загадками, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живешь, и в конечном счете любовь к Отечеству.

«Рыбе – вода, птице — воздух, зверю — лес, степи, горы, а человеку нужна Родина. И охранять природу — значит охранять Родину», – так писал русский писатель М.М. Пришвин.

Выросла значимость экологического воспитания дошкольников с ОНР, так как эта проблема на сегодняшний день очень актуальна. Дошкольный возраст – самый ценный этап в развитии экологической культуры человека. Экологическое воспитание и образование дошкольников стало одним из важных направлений дошкольной педагогики. Оно реализуется во многих областях, в том числе и в коррекционной педагогике. Ведущая роль здесь принадлежит учителю – логопеду детского сада, который работает с детьми с нарушениями речи.

Коррекционная работа по обогащению, уточнению словаря, по совершенствованию грамматического строя речи, по развитию монологической речи более эффективна, если она неразрывно связана с работой по экологическому воспитанию. Ребенок сможет передать свои мысли, впечатления, представления связно, грамотно в том случае, если он научится наблюдать и видеть, замечать мир, который его окружает, анализировать природные явления, взаимодействия живой и неживой природы. Следует отметить решение коррекционных задач по развитию речи не отходит на второй

план, но без экологического воспитания на логопедических занятиях не обойтись.

На логопедических занятиях экологическое воспитание реализуется следующим образом: уточняются и обогащаются знания детей о растениях, животных, природных явлениях; обогащаются знания о природных изменениях в разное время года; формируется представление о взаимоотношении живой и неживой природы; объясняются детям элементарные правила поведения в природе; развитие познавательного интереса к окружающему миру.

Экологическое воспитание в группе часто переплетается с изучением определенной лексической темы. Если посмотреть годовое лексическое планирование в логопедической группе, то увидим, что около 50% тем связаны с темами экологического содержания. Это и: «Птицы», «Домашние и дикие животные», «Деревья», «Лес», «Растения», «Грибы», «Цветы», «Времена года» и другие.

Коррекционно–логопедическая работа по лексическим темам экологической направленности позволяет решать следующие задачи:

- становление экологической культуры детей;
- развитие экологического сознания и мышления;
- формирование ответственного отношения к окружающей среде;
- развитие активного словаря, грамматического строя, связной речи

дошкольников.

На своих занятиях по формированию лексико-грамматических категорий наряду с традиционными игровыми приемами, дидактическими играми, упражнениями, такими, как «Собери цветок», «Назови ласково», «Собери плоды», «Подбери слова – действия (слова – признаки)», «Посади дерево», «Прогулка в лес», «Помоги детенышам», «Распредели по домикам» и многие другие использую современные технологии. На занятиях также использую игры с развивающего портала «Мерсибо»: «Дикие животные», «Домашние животные», «Мам, я тут», «По домам», «Потерянный хвост» и другие.

Например, на занятии по развитию лексико-грамматических средств языка по теме «Зима» с использованием интерактивной доски в подготовительной логопедической группе дети узнают тему занятия, отгадав загадки и вписав ответы в клеточки кроссворда.

Игра «Заколдованные птицы»

Логопед: Мне пришло письмо. Открыв конверт, я не смогла его прочесть. Ребята, помогите мне прочитать письмо. В письме написаны русские и иностранные буквы. Если вы найдёте и зачеркнёте иностранные буквы, то прочтёте название зимующих птиц и мы сможем расколдовать их.

ГГОЛЛУБВЬ
ССОПРОКQA
ВВOPPОНNA

Работа на интерактивной доске.

Дети зачеркивают лишние буквы и читают слова: ГОЛУБЬ, СОРОКА, ВОРОНА.

Выставляются картинки с изображением зимующих птиц.

Игра «Волшебные слова»

Логопед: Ребята, что вы можете сказать о зиме? Подберите определения к слову «зима». Какая она?

Дети: Холодная, долгая, снежная, тёплая, вьюжная, морозная, суровая.

Логопед: Подберите определения к слову «снег». Какой он?

Дети: Рассыпчатый, холодный, липкий, мокрый, белый, пушистый.

Логопед: Подберите определения к слову «лёд».

Дети: Бесцветный, прозрачный, хрупкий, холодный.

Логопед: А теперь подберите слова-предметы к словам-действиям. Я буду бросать вам мяч и говорить слово - действие, а вам надо к нему подобрать и назвать слово - предмет. О чём можно сказать: наступила, ударили, бушует, кружатся, летят, замёрзли, метут, хрустит, висит, скрипит?

Дети: Зима, морозы, вьюга, снежинки, снежные хлопья, реки, метели, снег, сосулька, лёд.

Игра «Полоски»

Логопед: У каждого из вас есть слова, написанные на полосках бумаги. Прочитайте слова и разделите их на слоги. Обратимся к нашему волшебному песку. (Дети определяют количество слогов и чертят на песке соответствующее число полосок, озвучивая свои действия).

Ребёнок: В слове «сугроб» два слога, поэтому я нарисовал две полоски.

Логопед: Наш волшебный песок поможет исправить ошибки. Я напишу количество полосок к слову, а вы должны найти ошибку и исправить, комментируя свои действия.

Ребёнок: Вы неправильно нарисовали три полоски. В слове «метель» два слога, поэтому надо нарисовать две полоски.

Игра «Путаница»

Логопед: Ребята, вам необходимо из рассыпанных слов составить предложения.

На интерактивной доске даны слова.

Дети читают слова и складывают из них предложения.

НАСТУПИЛА, ХОЛОДНАЯ, ЗИМА, СНЕЖНАЯ.

СНЕГ, ПУШИСТЫЙ, ВЫПАЛ, БЕЛЫЙ.

ПОЗЁМКА, УЛИЦА, МЕТЁТ, ПО.

ОКНО, МОРОЗ, УЗОР, НА, НАРИСОВАЛ.

ПОКРЫЛАСЬ, ЛЬДОМ, ТОЛСТЫМ, РЕЧКА.

ИРА, НА, КАТАНИЕМ, ФИГУРНЫМ, ЗАНИМАЕТСЯ, КАТКЕ.

ИЗ, ДЕТИ, ГОРКУ, СНЕГА, СДЕЛАЛИ.

ДОРОЖКИ, РЕБЯТА, ОТ, ЧИСТЯТ, СНЕГА.

С помощью мультимедийных презентаций дети ярче воспринимают предметы и явления природы. У дошкольников воспитывается умение видеть красоту голубого неба, зеленого леса, цветочной поляны, отдельного дерева, цветка, животного, тем самым формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Ребенок учится наблюдать, замечать отличительные признаки разных времен года, домашних и диких животных, животных, живущих в жарких и холодных странах, насекомых и т. д. Обобщаются и

систематизируются представления детей о живой и неживой природе, временах года, развивается интерес к родному краю.

На логопедических занятиях по лексическим темам предполагается активное развитие связной речи ребенка. Дети с помощью мнемосхем и сюжетных картинок составляют описательные рассказы. Перед тем как составлять такие рассказы, с детьми проводится беседа о животных, птицах, растениях и об отношении человека к ним.

Благодаря дидактическим комплексам по формированию экологических представлений у дошкольников организуются условия для повышения мотивации, закрепляются полученные детьми знания о животных, птицах и растениях. Игры на развитие лексико - грамматического строя и на развитие связной речи у детей формируют доброжелательное отношение к живым существам и окружающему миру. Это «Назови картины», «Четвертый лишний», «Запомни и назови», «Мой, моя, моё», «Скажи ласково», «Один — много», «Какой, какая, какое?», «Сосчитай - ка до 10», «У кого кто?», «Четвертый лишний», «Составь предложение с заданным словом», «Расскажи-ка».

Развитие монологической речи – одна из основных задач коррекционно развивающей работы в логопедической группе для детей с ОНР. Изучение каждой лексической темы предполагает занятие по развитию связной речи. При составлении рассказов по серии сюжетных картин я использую материал Ильяковой Н. Е. «Как щенок нашел друзей», «День рождения цыпленка», «Скворцы прилетели», «Как помочь зимой птицам?». Сами названия рассказов нам подсказывают, что решаются не только задачи развития речи, но и задачи экологической направленности. Предварительная работа над составлением таких рассказов предполагает беседы об умении детей и взрослых сочувствовать, сострадать животным и птицам, которым необходима помощь людей. Кроме закрепления, обобщения знаний детей о животных и птицах, окружающих их, умения грамотно высказать свое мнение, у детей формируется эмоционально-доброжелательное отношение к живым существам.

Пересказ рассказа является одним из сложных видов рассказа. Ребенок должен передать содержание рассказа, близкое к тексту. Детям проще пересказать тот текст, который оставил отпечаток в душе, после которого возникли эмоции.

Ярким примером решения экологических задач считаю рассказ «Стыдно перед соловушкой». Этот текст подкрепляется сюжетными картинками, которые помогают передать прелесть леса, ребята представляют, что они тоже в лесу и слушают песню соловья. Рассуждают, как бы они поступили, находясь на месте девочек, почему надо беречь лес, не засорять его. Работа над пересказом помогает подвести к пониманию осознанного отношения к природе и умению самостоятельно делать выводы о взаимодействии с ней. Рассказы о времени года «Расскажи о весне», «Мое любимое время года», «Что ты знаешь об осени?», о животных, птицах предполагают огромную предварительную работу. Для развития речи ребенка необходим богатый чувственный опыт, получаемый им от восприятия различных предметов и явлений природы. Умение наблюдать,

вырабатываемое в процессе познания природы, рождает привычку делать выводы, воспитывает логику мысли, четкость и красоту речи. На основе экскурсий, целевых прогулок, чтения художественной литературы дети учатся сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира, совершенствуется речь детей, их мышление, творческие способности.

Таким образом, опыт показывает, что работа по лексическим темам экологического содержания у детей с ОНР дает положительные результаты: у детей совершенствуется интеллект, расширяется кругозор, развиваются сенсорные способности, мелкая и крупная моторика, повышается культура поведения в природе. Действительно, экологическое воспитание детей неразрывно связано с коррекционной работой по обогащению словаря, развитию монологической речи.

О.Я. Кадеева

Значение развивающих игр в познавательном-речевом развитии детей старшей разновозрастной группы

Одним из важнейших разделов дошкольной педагогики является познавательное - речевое развитие, и он направлен на умственное развитие ребенка. Проблема развития речи у детей особенно актуальна в настоящее время, так как из жизни ребенка уходит грамотная красивая речь.

Успешность школьного обучения зависит от организованной познавательной - речевой деятельности детей. **Словарный запас малыша к поступлению в первый класс должен включать в себя около 4000 слов.** Прежде чем отправлять ребенка в школу, необходимо подготовить дошкольника к мыслительной деятельности, научить пользоваться собственными знаниями.

Речь неотделима от мира мыслей: в ней отражаются логика мышления ребенка, его умение осмысливать воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логической речи. По тому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития. Нужно стремиться устранить у него речевые нарушения и постоянно обогащать его личный «словарь» синонимами, антонимами.

Умение общаться со сверстниками и другими людьми – одно из необходимых условий нормального личностного и социального развития ребенка. Чем лучше будет развита его речь, тем выше гарантия успешного его последующего обучения. Достижения ребенка в познании окружающего мира не будут заметны, если они не выражаются в его активной речи.

Критическая ситуация в развитии речевой активности детей обусловлена рядом негативных факторов:

- ухудшением состояния здоровья детей;
- существенным снижением объема «живого» общения родителей и детей;
- глобальным снижением уровня речевой культуры в обществе,

– дисбалансом семейного воспитания в вопросах развития речи, что проявляется либо в его необоснованной интенсификации, то есть стремлением к раннему обучению письменной речи в ущерб устной, либо в равнодушном к нему (языку) отношении.

Развитие речи – процесс сложный, творческий. Здесь необходимо вести целенаправленную, последовательную педагогическую работу, однако основное формирование речи происходит не на учебных занятиях, а в ведущей и главной деятельности дошкольника – в игре.

Игра – один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способами и средствами общения.

Игра – одно из лучших средств развития речи и мышления детей. Игра доставляет ребенку удовольствие, радость, а эти чувства являются сильным средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающим самостоятельную речевую активность. Именно через игру можно ввести ребенка в сложнейший мир познания. В игре дети овладевают навыками действий с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом. Ведь в правилах игры заложен глубокий смысл – познание мира, воспитание определенных нравственных качеств.

Развивающие игры – это игры познавательного характера, направленные на расширение, углубление, систематизацию представлений детей об окружающем мире. Игры воспитывают познавательные интересы и развивают познавательные способности, развивают сенсорные способности, т.к. процессы ощущения и восприятия лежат в основе познания ребёнком окружающей среды. Они также развивают речь детей: пополняют и активизируют словарь, формируют связную речь и умение правильно излагать свои мысли.

Положительное влияние игр развивающего характера обусловлено их особенностями: в них ярко проявляется взаимосвязь увлекательной игровой деятельности и процесса усвоения представлений и знаний детьми. В играх ребенок учится наблюдать, выделять особенности различных предметов.

Сотрудничество детей во время игр создает благоприятные условия для развития их коммуникативных качеств: умения вести диалог, видеть и понимать позицию партнера, согласовывать свои действия. Дети начинают творчески мыслить, содержательно спорить, становятся инициативными в получении знаний, умений и навыков.

Сегодня к таким играм можно отнести Блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, игры Воскобовича, кубики Никитина, круги Луллия. Играя, ребенок без усилий познает все сенсорные эталоны. Каждый раз, включаясь в игру, ребенок «открывает» маленькие истины, не получая при этом готовых рецептов.

Развивающая игра влияет на совершенствование разных сторон речи детей и, прежде всего, словаря. Дети знакомятся с понятиями «низкий — высокий», «узкий — широкий», «длинный — короткий» и др. Например, осваивая пространственное расположение предметов (относительно друг друга), дети

обязательно усваивают их словесное обозначение (справа – слева, сверху – внизу, спереди - сзади).

В группе предоставлены для детей разнообразные игры, большая часть которых сделана своими руками и руками родителей. Это такие игры, как планшет «Валентинка», игровой коврограф «Четыре времени года»,

«Пальчиковый твистер», конструктор «Велькрошка», «Веселый рыболов» и т.д.

Это настольные развивающие игры, которые очень привлекают детей. То, что в обычной речи могло остаться незамеченным, в процессе игры со словом откладывается в памяти, запоминается без напряжения. Дети-дошкольники хорошо воспринимают ритмичные повторы и созвучия. Эти игры дают возможность уделить внимание каждому ребенку.

В группе оформлен уголок для познавательно-речевого развития детей. Он охватывает разнообразное содержание и предусматривает разные виды детской активности, предоставляя возможность ребенку действовать индивидуально или вместе со сверстниками. Главный принцип его оформления – доступность. Всё, что в нем представлено, находится в полном распоряжении детей. Материал этой зоны содержит в себе развивающие, настольно-печатные игры разной направленности, дидактические игры, иллюстративный материал, разнообразные коллекции, демонстрационный материал, оборудование для экспериментальной деятельности и проведения опытов, мини-библиотеку.

В процессе деятельности я разработала дидактическое - методическое обеспечение для работы по познавательно - речевому развитию дошкольников: развивающие игры и картотеку к ним; пособия, способствующие развитию речи детей; материалы, позволяющие детям воспроизводить, продолжать то, что они делали на занятиях и в совместной деятельности с воспитателем.

Влияние воспитателя на выбор игры, игровые действия заключается в том, что он поддерживает интерес к игре, развивает инициативу детей, приучая их задумываться над темой игры, самостоятельно выбирать наиболее интересную. Если игра затухает, я стараюсь разнообразить её новыми персонажами или игровыми действиями. Я нередко сама встаю на позицию ребёнка и участвую в игровой деятельности на равных с участниками игры. Это сближает меня с детьми и позволяет реализовать поставленные задачи. Таким образом, успешное осуществление игровой деятельности возможно при умелом руководстве педагога, который способен сделать игру увлекательным процессом, в ходе которого происходит полноценное развитие воспитанника.

Дети много наблюдают, экспериментируют, рассматривают, создают своими руками. Им предоставляется возможность высказывать свои соображения, сомнения, предположения, пожелания. Я всегда готова выслушать ребенка, ответить на его вопросы, совместно обсудить и решить познавательные проблемы. Такой подход создает максимально благоприятные условия для развития всех сторон речи детей.

Работая по познавательно-речевому направлению, обязательно учитываю возрастную и индивидуальный подход к детям. Работая в разновозрастной

группе, где наблюдается преемственность в развитии речи, передача игрового опыта более младшему возрасту, я вижу, какое неоспоримое значение имеет общение разного возраста для развития детей

В результате использования развивающих игр в познавательно - речевом развитии, я добилась положительных моментов: возросла речевая активность во всех видах деятельности. В речи детей все чаще стали появляться распространенные, сложноподчиненные и сложносочиненные предложения; более полные и точные ответы на вопросы педагога; дети охотно вступают в диалог со сверстниками и взрослыми; у большинства детей возникло желание чаще вместе играть, самостоятельно разворачивать сюжеты игры, активно включаться в игру и уметь договариваться; у малоактивных детей стал проявляться интерес к дидактическим и развивающим играм; повысилась компетентность родителей при выборе развивающей игры.

В заключение можно сделать вывод о том, что познавательно- речевая деятельность в процессе развивающих игр, во-первых, способствует развитию как познавательной потребности, так и творческой деятельности; во - вторых, учат самостоятельному поиску, открытию и усвоению нового; в - третьих, облегчает овладение методом научного познания в процессе поисковой деятельности. Все это способствует возникновению речевой активности у детей.

И.В.Кисарова, О.Н.Шорина

«Сказки нашей бабушки».

Конспект НОД по развитию речи для детей среднего дошкольного возраста

Задачи:

- закрепить знания детей о русских народных сказках;
- формировать диалогическую речь, учить отвечать на вопросы;
- учить узнавать и называть персонажей из знакомых сказок, передавать игровые действия;
- активизировать речевые высказывания;
- развивать произносительные навыки, интонационную выразительность, ритмичность движений;
- воспитывать интерес и любовь к русским народным сказкам.

Методы и приемы: наглядный, словесный, практический, игровой.

Материалы: аудиозапись песни «Паровозики», персонажи сказок «Колобок», «Теремок», «Репка», «Курочка Ряба»; разрезные картинки к сказке «Курочка Ряба».

Логика образовательной деятельности Воспитатель: Ребята, вы любите сказки?

Ответы детей.

Воспитатель: Сказки живут в волшебной стране – за лесами, за полями, за высокими горами. Живут и очень волнуются, переживают, думают, что ребятки забыли сказки. А как вы думаете, сможете узнать сказки?

Ответы детей.

Воспитатель: Давайте попробуем! Поедем в гости к сказкам. Садимся в веселый поезд, поезд набирает полный ход. Машинист глядит вперед, держимся мы друг за друга, и никто не отстает.

Дети встают в паровозик, держась друг за друга. Под веселую песню воспитатель вместе с детьми делают круг по группе. Поезд останавливается на станции «Колобок».

Воспитатель: Не лежалось на окошке, покотился по дорожке... Кто покотился по дорожке?

Ответы детей.

Воспитатель: Кто испек колобок? Куда покотился колобок? Кого встретил колобок в лесу? От кого ушел Колобок? Что случилось с колобком?

Ответы детей.

Воспитатель: Давайте вспомним песенку колобка.

Дети поют песенку колобка.

Воспитатель: Давайте поиграем с героями сказки!

Зайка скок -скок -скок (Дети выполняют движения)

Мишка топ -топ -топ

А лисичка хлоп -хлоп -хлоп

Продолжаем наше путешествие на поезде.

Гудит большой паровоз У-У-У,

Маленькие вагончики ему отвечают у-у-у

Мы с вами приехали в сказку. Скажите, ребята, что это за сказка?

В этом домике живет очень маленький народ: мышка, лягушка, зайчонок, лиса, серый волчонок -вот чудеса!

Только мишка им помог, развалил их

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, ребята. А кто в теремочке живет?

Ответы детей.

Воспитатель: А кто же сломал теремок? Почему? Поможем зверятам построить новый теремок?

Ответы детей.

Воспитатель вместе с детьми выполняет пальчиковую гимнастику.

Тук да тук молотком, мы построим новый дом.

Дом высокий, дом с окном, с острой крышей и трубой.

В доме мы живем с тобой!

Воспитатель: А теперь давайте сядем в поезд и поедем дальше.

Едем с горки на горку, с горки на горку мчится наш поезд.

Посмотрите, что это?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, мы попали в сказку «Репка», что же случилось с героями сказки?

Ответы детей.

Воспитатель: Давайте поможем героям сказки и правильно их расставим, кто за кем тянет репку.

Дети расставляют героев сказки по порядку.

Воспитатель: Вот теперь все хорошо.

Проверим колеса, едем дальше.

Чух -Чух -Чух, ту-ту-ту, чух -чух -чух , ту-ту-ту.

Приехали. Кто живет в этом домике?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, здесь живут Дед, Баба и курочка Ряба. Почему же дед и баба грустные? Как же им помочь?

Ответы детей.

Воспитатель предлагает игру «Собери яйцо». Дети собирают разрезную картинку «Яйцо».

Воспитатель: А теперь, ребята, нам пора возвращаться в детский сад. Давайте сядем в поезд и поедим.

Дети возвращаются в детский сад.

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше сказочное путешествие? Что вам понравилось больше всего? Какое у вас настроение?

Ответы детей.

Воспитатель: Какое бы вы хотели еще совершить путешествие? *Ответы детей.*

Литература

1. *Боголюбская М. К., Шевченко В. В.* Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Изд. -3-в. М., «Просвещение», 2013.
2. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1990.
3. *Герасимова А. С.* Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б. Ф. Сергеева. – 2е изд. – М.: Айрис – Пресс, 2012.
4. *Логинова В. И., Максаков А. И., Попова М. И.* Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2014., 223с.
5. *Ушакова О. С., Струнина Е. М.* Методика развития речи детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. – М.: Издательство Центр ВЛАДОС, 2014.
6. Электронный ресурс - <http://skyclipart.ru/>

Ю.Б.Рихтер

Использование метода «сторителлинг» для развития речи и воображения дошкольника

Термин «сторителлинг» возник от английского слова *storytelling* и в переводе означает «рассказывание историй, способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй».

Сторителлинг – это повествование мифов, сказок, притч, былин. Сами рассказы могут быть как о выдуманных (книжных, сказочных, мультипликационных), так и о реальных (детях группы, самом педагоге) героях. Они похожи на сказки, поскольку мораль в них скрыта.

Методику сторителлинг разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга.

Чем этот метод может быть полезен в работе с детьми? Остановимся подробнее на целях и задачах сторителлинга в образовательной деятельности и узнаем, как его правильно использовать.

Цели сторителлинга – захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

Задачи:

- обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем создал эти правила;
- систематизировать и донести информацию;
- обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других;
- наглядно мотивировать поступки героев; –сформировать желание общаться.

Какие возможности дает сторителлинг?

Метод сторителлинга позволяет:

- разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;
- научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию;
- обогащать устную речь дошкольников;
- облегчить процесс запоминания сюжета.

Сам прием не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время. Эффективен в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, развивают фантазию, логику.

Как использовать сторителлинг?

Нам на помощь приходят «Кубики историй». Почему? Потому что это не просто настольная игра, а незаменимый помощник для любого, кто хоть раз пробовал сочинять и рассказывать истории. Внутри каждого набора– несколько шестигранных кубиков, на каждом из которых изображены различные персонажи, места, предметы и действия, они-то и служат отправными точками в создании новой истории. Нас ждут мамонты, тиранозавры, зомби, приведения, циклопы, русалки, Муми-тролли. Чем больше кубиков, тем безумнее и интереснее может стать сюжет. Потому что это – компактная коробочка, простые правила, интересная игра для любого возраста, можно придумать много вариантов игры. Она развивает речь, развивает фантазию, помогает отработать

разные логопедические и педагогические задачи, поднимает настроение, дарит вдохновение.

Условия игры очень просты: 9 кубиков с 59 разными изображениями. Кинув кости, дети учатся составлять интересный рассказ по выпавшим картинкам, придумывая грустные и страшные истории, учатся выражать свои мысли. Здесь нет конкуренции, побежденных и победителей, можно выбрать самостоятельно тему – «Как я провел лето», «Жизнь на необитаемом острове». Главный девиз создателей кубиков-историй – креативность, можно качать как мышцы, и это отличный тренажер для тренировки творческих способностей детей, отлично подходит для игры с маленькими детьми от 3 лет. Малышу будет проще придумать историю с участием уже знакомого по книжкам сказочного персонажа. Стартовый набор Мумии Тролли предназначена для самых маленьких рассказчиков и поклонников творчества Туве Янсон «Однажды в Муме долине...» продолжить рассказ о приключениях героев из любимых книг шведской писательницы, а рассказ взрослого может поведать о проблемах повзрослевшего Снифа или Моры, переехавших жить в город. Все 54 картинки – авторские иллюстрации, точно такие же, как в книжках и мультфильмах. Коробочка для хранения очень компактна, что позволяет взять игру в путешествия и в дорогу.

Также можно отлично тренировать ассоциативное мышление. Суть игры на индивидуальных занятиях. Берем кубик, смотрим на картинку, придумываем свою ассоциацию. У кого больше оригинальных ассоциаций, тот и выиграл. Нужно рассказывать так, чтобы дети верили, что история интересна самому рассказчику. Здесь важна харизматичность педагога. Хорошее повествование затрагивает чувства ребенка, переносит его в созданный рассказчиком мир. Но главное не то, что рассказывает педагог, а то, как он это делает и что представляет собой как личность. Он должен обладать творческими способностями, навыками актерского мастерства: уметь перевоплощаться, импровизировать, интонировать. Рассказать хорошую историю – это значит рассказать так, чтобы дети «увидели» действие, захотели поучаствовать в нем. Историю нужно сделать «жизненной». Она должна быть устойчивой при многочисленных пересказах. Для этого необходимо наполнить историю эмоциональным зарядом и передать его детям. Таким зарядом может быть юмор, неожиданность развязки. Дошкольники любят путаницы, приключения, необычайные происшествия, поэтому рассказ будет им интересен.

Сторителлинг – «живой» интерактивный рассказ. Содержание его зависит от конкретной ситуации, настроения, реакции зрителей-слушателей. Функция педагога заключается в умении импровизировать, чутко реагировать на аудиторию. История должна быть убедительной, правдивой, даже если в ней будут фантастические и сказочные сюжеты или животные, общение зверей и людей. Она должна затрагивать важные для детей темы, способствовать решению значимых проблем.

Педагог должен сам верить в правдоподобность развязки, иначе он не сможет убедить воспитанников. На правдивость истории может повлиять

степень конгруэнтности рассказчика, т. е. уровень комфорта, который он испытывает, рассказывая историю. Важно учитывать психологические и организационные моменты. Это даст возможность донести до ребенка историю, которая будет мотивировать его к действию. Правильно рассказанная история воздействует на детей и их поступки.

В чем заключается техника рассказа историй?

–начиная сочинять историю, подумайте, как создать ее визуальный контент. Визуализация истории поможет передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить ребенка в воображаемый мир;

–соблюдайте очередность действий рассказчика: стейтмент (заявление) → аргументация → рестейтмент (вывод);

–всегда учитывайте возраст детей и их настроение, начиная историю о приключениях героев. При необходимости поменяйте замысел повествования сюжета, его последовательность, окончание истории;

– рассказывайте историю доступным для детей языком, задействуйте в ней ярких героев;

–давайте пояснения перед повествованием, почему именно сегодня вы решили рассказать эту историю и чем она будет интересна для данной группы детей.

–начинайте историю с завязки и от первого лица. «Хочу рассказать, как я...», «Я вам уже рассказывала про то, как я...», «Однажды со мной произошла такая история...». Это сразу привлечет внимание детей, даже если речь в ней пойдет о фантастических событиях и героях.

Критерии хорошей истории:

1.Простота. Чтобы дети запоминали истории, они должны быть похожи на сказки или притчи, поэтому следует выбросить все лишнее, оставить только необходимое;

2.Неожиданность. Чтобы привлечь внимание детей, не нужно использовать шаблоны «плохой - хороший», «черное - белое». Например: сказка о синем и красном – «Улитка и кит». Ребенок заинтересуется сюжетом, когда он что-то не знает, но хочет знать. Следует указать на пробел в его знаниях, а затем удовлетворить возникший интерес. Интерес мало возбудить – его надо удержать. Например, можно изложить историю как некое детективное расследование или загадку;

3.Конкретность. Персонажи истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам. Рассказывая историю, важно помнить о том, что дети могут не знать какие-то понятия и термины;

4.Реалистичность. Самая лучшая история не понравится и не запомнится, если дети в нее не поверят. Для этого есть два способа обеспечить достоверность истории:

1. –внешний – сослаться на мнение других детей, педагогов, родителей, бабушек и дедушек, энциклопедии, Интернет и т. п.;

2. –внутренний – использовать дополнительные детали, т. е. историю нужно рассказывать так, как будто вы лично ее пережили или были участником

событий, знали ее персонажей. Затем следует создать ситуацию, в которой бы дети могли самостоятельно проверить способ решения, предложенный в истории.

5. Эмоциональность. Она действует сильнее доводов рассудка. Интонирование рассказчика, отклик детей на то или иное событие создают особую атмосферу повествования.

Также хорошей можно назвать историю, если:

– её можно рассказывать детям одной группы несколько раз, по-разному её интерпретируя, оканчивая и дополняя новыми персонажами;

– дети могут самостоятельно ее пересказать;

– ситуация и проблема, которые поднимаются в истории, понятны детям;

– воспитанники задают вопросы по сюжету истории и хотят ее обсудить с педагогом и другими детьми, предпринимают определенные действия для участия в игре, спектакле по ходу самой истории.

Вы довольно быстро обнаружите, что возможности этой игры практически безграничны. И секрет не в самих кубиках, а в активном общении с компанией... Игроки будут придумывать всё новые и новые истории, углубляясь в воспоминания, кубики лишь выполняют роль крючка, всё остальное делает ваше воображение.

Литература

1. Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух // Дошкольное образование. — 2008. - №8. - С. 23-35.
2. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. - М.: Обруч, 2015. -192 с.
3. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 177 с.
4. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №16. — С. 515-518. — URL <https://moluch.ru/archive/150/42606/>

Художественно-эстетическое развитие

Л.А.Ананьева

Дидактическое многофункциональное пособие «Лэпбук «В стране музыки»

Проблема формирования познавательной активности детей дошкольного возраста очень актуальна в наше время, т.к. исследования свидетельствуют о значительном снижении познавательной активности детей. У детей недостаточно сформирована потребность в самостоятельном познании окружающей действительности. Делая упор на сознательную поисковую активность и продуктивное мышление ребенка, целенаправленно устремляя их на достижение определенных познавательных задач, можно добиться ожидаемых положительных результатов в любом виде деятельности. Когда

ребенок сам действует с объектами, он лучше познает окружающий мир, поэтому приоритет в работе с детьми следует отдавать практическим методам **обучения**.

Одним из перспективных методов, способствующих решению данной проблемы, является **лэпбук**.

Данное дидактическое пособие предназначено для детей старшего дошкольного возраста и может быть использовано музыкальными руководителями ДООУ в рамках непосредственно образовательной деятельности, а также воспитателями и родителями дошкольников в самостоятельной деятельности ребёнка в детском саду и дома.

Актуальность: воспитание активного и любознательного поколения возможно решить лишь с поиском нестандартных форм сотрудничества с воспитанниками. Одним из универсальных способов реализации деятельностного подхода в музыкальном воспитании дошкольников является использование лэпбука.

Лэпбук можно отнести к форме организации учебного материала, который ребёнок-дошкольник осваивает и закрепляет. Лэпбук является универсальным пособием, назначение которого достаточно широко. Он может использоваться в групповой, подгрупповой и индивидуальной работе с детьми по музыкальному воспитанию.

Цель: развивать познавательную активность, самостоятельность, инициативность.

Задачи:

- воспитывать умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместной деятельности;
- способствовать развитию мыслительных процессов (анализа, синтеза, логического мышления);
- побуждать детей самостоятельно, по своему желанию наполнить лэпбук, собрать информацию;
- содействовать лучшему пониманию и запоминанию изучаемого материала и применению полученного опыта в новых жизненных ситуациях.

Описание работы использования дидактического пособия

Варианты игр

«Музыкальные раскраски»

Цель: знакомство детей с музыкальными инструментами.

Задачи: развивать мелкую моторику детей; развивать фантазию и интеллект.

Описание игры: музыкальный руководитель раздает детям раскраски, на которых изображены различные музыкальные инструменты. В процессе работы над раскраской с музыкальными инструментами дети смогут выучить их названия.

«Музыкальные ребусы, кроссворды»

Цель: закрепление знаний о музыке, музыкальных инструментах.

Задачи: закрепить знания о музыкальных терминах; развивать логическое мышление, внимание, память; развивать интерес к музыке.

Описание игры: детям раздаются карточки с ребусами, кроссвордами и предлагается расшифровать зашифрованные с них слова.

«Музыкальный диск»

Цель: знакомить детей с художественно доступными их восприятию образцами современной, классической, народной музыки.

Задачи:

–развивать музыкальную восприимчивость детей, способность эмоционально откликаться на чувства выраженные в музыке;

–различать музыкальные образы;

–сообщить детям сведения о музыке, подводить их к необходимости запоминания музыкального произведения, различению их содержания, характера средств музыкальной выразительности; – формировать оценочные отношения.

Описание игры: дети прослушивают произведения современной классической, народной музыки, записанной на диске. После прослушивания делятся впечатлениями о прослушанных произведениях.

«Пазлы»

Цель: закрепить знание детьми музыкальных инструментов.

Задачи: формировать умение находить части изображения музыкального инструмента и называть его, выбирать из большого количества изображений (одинаковый разрез карточек).

Описание игры: на столах перед детьми лежат разрезные картинки с изображением музыкальных инструментов; педагог предлагает внимательно рассмотреть и собрать картинку из нескольких частей; дети путем прикладывания ищут подходящие части картинки.

«Композиторы»

Цель: познакомить детей с детскими композиторами.

Задачи:

–познакомить детей с творчеством композиторов;

–развивать интерес к музыкальным произведениям композиторов.

Описание игры: детям предлагается прослушать произведения того или иного композитора; высказаться о характере произведения, а также педагог может познакомить детей с автобиографией композиторов.

«Отгадай загадку»

Цель: закрепление знаний детей о музыкальных инструментах и их звучании.

Задачи: развитие мышления, развитие музыкального восприятия.

Описание игры: взрослый зачитывает загадку по теме «Музыкальные инструменты». Дети отгадывают. Параллельно можно найти отгадку среди предложенных смежных дидактических игр, в которых есть иллюстрации музыкальных инструментов.

«Музыкальные инструменты»

Цель: знакомство с семействами музыкальных инструментов.

Задачи:

- познакомить детей с внешним видом и названиями музыкальных инструментов;
- обогащать словарный запас и активизировать речь детей за счет названий музыкальных инструментов;
- расширять кругозор, способствовать развитию мыслительной деятельности, памяти;
- закреплять у детей полученные знания о музыкальных инструментах.

Описание игры: детям раздаются большие карты. Маленькие карточки находятся в центре в беспорядке. Игрокам нужно как можно быстрее закрыть большие карты картинками с соответствующими музыкальными инструментами. Кто заполнит все карточки первым, тот победил.

«Музыкально- дидактическая игра «Солнышко и тучка»

Цель: развивать у детей представление о различном характере музыки (веселая, жизнерадостная, спокойная, грустная).

Задачи: расширять словарный запас детей.

Описание игры: каждому ребенку музыкальный руководитель дает по две карточки. На одной – изображение солнышка, на другой – тучки. По очереди проигрываются музыкальные отрывки разного характера (веселые или грустные). Дети должны поднять соответствующую карточку: солнышко – весело, тучка – грустно. Играя с детьми, взрослые приобщают ребёнка к миру прекрасного.

*Л.А.Астафьева, Е.С.Евстифеева
Н.А.Кузаева, Т.В.Матыцина*

Буктрейлер как инструмент повышения интереса к чтению у старших дошкольников

Современное общество создает условия, в которых чтение с каждым годом утрачивают своё значение для развития личности ребенка. Доступные информационные ресурсы, являются мощным мотивационным фактором воздействия как на общество, так и на развитие ребенка, вытесняют книгу, потребность и интерес к ней постепенно утрачиваются. Это становится проблемой, особенно для нашей страны, где чтению отводится важная роль в системе педагогики. Падение интереса у людей к чтению влечет к ухудшению владением родным языком, снижает уровень грамотности населения.

Вопрос о значимости к приобщению детей к чтению можно отнести к значимым в современных условиях, потому что преобладание электронных технологий лидирует, и это является серьезным тревожным фактором, так как под воздействием электронных технологий страдает речевое развитие ребенка. Взрослым важно создать условия, которые станут основой для возникновения желания у детей читать.

Создавая мотивационную привлекательность для возникновения интереса к книге, мы стараемся способствовать развитию ребенка. В процессе общения с книгой дети учатся думать, учатся анализировать, развиваются творчески, у ребёнка формируются нравственные и культурные основы личности.

Чтение развивает речь, делает правильной, четкой, понятной, красивой. Книга развивает душу, учит сострадать, быть милосердным, чувствовать чужое горе и радоваться чужим успехам.

Что нужно, чтобы у ребенка появилось желание прочитать книгу?

Интерес, любопытство, удовольствие, сознание радости от достижения конечного результата, потребности в новых впечатлениях.

Как создать условия, чтобы не забыть все перечисленные положительные эмоции у детей по отношению к процессу чтения? Эффективным средством для решения этой задачи мы считаем рассматривание такой инновационной формы работы с дошкольниками, как создание материала по рекламированию произведения для привлечения внимания ребенка к чтению – этим и является буктрейлер.

Что же такое буктрейлер? Это небольшой видеоролик, созданный по сюжету книги. Основная задача буктрейлера – рассказать о книге, заинтересовать читателя, создать интригу, которая станет толчком для возникновения интереса у ребенка к прочтению художественного произведения.

Идея создания буктрейлеров родилась в США, в России же буктрейлеры появились только в 2010 году. Сначала буктрейлер предназначался только для взрослых. Это было необходимо для продвижения книги на рынке продаж.

Для педагогов-дошкольников такая форма работы рассматривается как интересный опыт взаимодействия с детьми в процессе создания творческого продукта, что является не только средством приобщения ребенка к чтению, но и средством развития личности. В связи с этим такая форма работы с дошкольниками, как реализация деятельности по созданию буктрейлера, представляет интерес в условиях дошкольного учреждения.

Буктрейлеры подразделяются на различные виды:

1. Игровые (минифильм по книге);
2. Неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами);
3. Анимационные (мультфильм по книге).

Более интересным для старших дошкольников является «игровой» буктрейлер, потому что для реализации замысла можно использовать возможности театрализованной деятельности. При планировании содержания работы по созданию буктрейлера в работе с дошкольниками можно выделяют следующие этапы:

1. Выбор литературного произведения.

Главным условием является то, что сюжет книги, которая выбрана для создания буктрейлера, должен быть неизвестным детям.

2. Создание сценария.

На этом этапе необходимо определить вид буктрейлера, придумать сюжет и написать текст, который будет основой творческого продукта.

При создании сценария необходимо учитывать, что сценарий – это основа видеоролика, содержание, которое будет определять идею и воплощение продукта. Необходимо учесть, что мотивационная интрига, с помощью которой к содержанию буктрейлера будет прикован интерес будущих зрителей, должен стать определяющей. Это необходимо, чтобы ребенку обязательно захотелось узнать, как будут развиваться события в книге, которую рекламируют в буктрейлере. Из этого следует, что к написанию текста сюжета надо подходить ответственно и продуманно. Важно учитывать, что ролик не должен быть очень длинным, его размер должен составлять не более 3 минут, потому что это оптимальное время для удержания внимания ребенка.

3. Выбор программы для создания буктрейлера и практическая реализация. Здесь можно использовать любой видеоредактор, который будет инструментом для создания видеоролика.

4. Демонстрация буктрейлера.

Формы работы по демонстрации буктрейлера могут быть достаточно разнообразными, главное – учесть условия, посредством которых дошкольники смогут выбрать из предложенных педагогом вариант, каким образом будет проходить «секретная» презентация новой сказки.

Практический опыт работы педагогов нашего структурного подразделения по показу созданного продукта показал высокую эффективность варианта следующего содержания: представление буктрейлера детям других возрастных групп. В этом случае интересный рассказ о содержании книги можно считать инструментом, который способствует развитию речи детей, благотворно влияет на развитие личности ребенка. Наши педагоги дают практический совет на этапе просмотров буктрейлеров: необходимо обратить внимание на эмоциональное состояние детей, на уровень интереса, который должен появиться в процессе просмотров. Нужно анализировать, правильно ли воспринимается сюжет ролика, какое воздействие он оказывает на детей.

В нашем детском саду просмотр буктрейлеров воспитанниками других возрастных групп, не участвующих в создании ролика, не только заинтересовал детей, но и пробудил желание прочитать художественное произведение. При анализе содержания в рамках создания буктрейлера на базе нашего детского сада выявлены следующие результаты:

- использование этой формы работы способствует повышению интереса дошкольников к чтению художественной литературы при создании необычных условий;
- реализация на практике этой формы работы способствует повышению уровня педагогической компетенции в использовании инновационной формы работы в работе с детьми дошкольного возраста.

Буктрейлер является новой формой работы с дошкольниками, является очень эффективной для привлечения интереса детей к книгам, этим они способствуют гармоничному развитию ребенка.

Литература

1. Банина Т.В. Буктрейлер: смотреть нельзя читать // Образование: ребенок и ученик. 2015. № 2, С. 24.
2. Буктрейлер как инструмент продвижения книги: методическое пособие Сост. О. В. Рыкова – Вологда: ВОУНБ, 2016. – 23 с.
3. Волкова Н.В. Буктрейлер как «визуальное эссе» в контексте формирования читательского интереса // культура. Духовность. Общество. 2015. № 16. С. 209-213.
4. Гриценко, З.А. Истоки и причины нечтения // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 4. - С. 33-41.
5. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателей детского сада/ Изд. 3-е, испр. и доп./ Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000.-128 с
6. Лисовская Т.А. Буктрейлер - современный способ продвижения книги в библиотеке: методические рекомендации. Вып. 1 / Детско-юношеская библиотека Республики Карелия им. В.Ф. Морозова –Петрозаводск : ДЮБ РК, 2014 стр.
7. Как сделать буктрейлер [Электронный ресурс]: практические рекомендации // Алексей Музалёв и Литературный проект LITER-RM: сайт. – Режим доступа: <http://liter-rm.ru/kaksdelat-buktrejler.html>

О.А.Афанасьева,Л.В.Иванова
Е.С.Клокова, Е.А.Степнова

Совершенствование содержания театральной деятельности и внедрение в образовательный процесс современных форм работы с детьми

Яркие, положительные эмоции – основа формирования острой потребности детей в том или ином виде творчества. Иначе говоря, именно на основе творчества мы имеем возможность управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребёнка

Н. Н. Поддьяков

Дети дошкольного возраста открыты к познанию мира прекрасного, поэтому педагог организует соответствующую возрасту детей разнообразную деятельность, стимулирует их познавательную активность. Ребенок должен иметь реальную возможность вступать в активное взаимодействие с предметно-пространственными условиями жизни. А сделать это можно через театрализованную деятельность.

Дошкольники очень любят театр, их увлекает таинственность и необычность кукольных героев. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Ребята с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие детей.

Они знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Игра обогащает жизнь малышей новыми впечатлениями, вызывает радостные эмоции, закрепляет знания ребят, развивает речь, творческую инициативу, художественный вкус, музыкальные и коммуникативные способности.

В каждой группе нашего детского сада создана «сказочная» зона для театральной деятельности. Чтобы учесть индивидуальные интересы, склонности и потребности дошкольников, предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на любое занятие или на театрализацию любимого произведения.

Педагоги нашего ДОО совместно с родителями постарались создать различные виды театров: пальчиковый, перчаточный, плоскостной, би-ба-бо, конусный, теневой, театр масок, театр готовых и самодельных игрушек, различные виды кукольного театра. Во всех группах есть богатый набор атрибутов, аксессуаров для разыгрывания мини-спектаклей и сценок. В детском саду есть настоящая костюмерная, где за эти годы появилось большая коллекция костюмов, париков и постижёрских изделий, это позволяет не ограничивать себя в выборе литературного репертуара. Многие костюмы нам были отданы в дар родителями.

Также не так давно был создан театр ростовых кукол. Несколько кукол было куплено, а некоторые сшили родители по нашей просьбе. Ростовая кукла – это не совсем привычная для нас детская игрушка. Слово «ростовая» означает, что кукла выполнена в рост ребёнка, и управлять ею можно при помощи рук и ног. Ростовая кукла для детей – это особые костюмы в виде настоящих сказочных персонажей.

Одевая на себя куклу, ребёнок становится кем-то из них. Искусство кукольного ростового театра начинается там, где кукла несёт «новое» в жизнь: новый образ, новую пластику, новый звук. Ростовая кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. «Ожившие» герои будят в ребёнке воображение, рождают новые образы, которые влияют на ребёнка: в работу включается мыслительный процесс.

Но прежде чем «оживлять» куклу, мы рассматриваем её внешний образ, описываем характер, стиль речи. Овладение речью через куклу позволяет ребёнку воспринимать явления окружающего мира более осознанно. Ростовая кукла помогает успешно побороть у детей застенчивость и нерешительность. С её помощью можно воплотить разные бытовые ситуации и даже закрепить знания о правилах безопасности, научиться каким-либо игровым действиям.

Театр ростовых кукол – это способ пластического мышления в пространстве. Ребёнок реализует образ, перенесённый в куклу, а также учится технике вождения куклой и сценическому мастерству.

В детском саду мы используем ростовых кукол не только на занятиях, но и в утренниках и развлечениях. Сценки с участием ростовых кукол – это необычайное и увлекательное зрелище.

Например, можно с ребятами старшего дошкольного возраста разыгрывать небольшие по объёму басни. Мы с ребятами поставили басню «Волк и петух» и показывали её соседним группам. Это поучительно и интересно, потому что в каждой басне содержится мораль, которая учит нас нормам и правилам поведения.

Конечно, после театрализации мы с ребятами обсуждаем главных героев, главную мысль произведения. Басня нам показывает, что счастлив тот, кто праведным путем идет и живет честно. А тому, кому приходится действовать тайком, воровать, ему живется беспокойно.

Таким образом, можно ставить не только маленькие сценки, но целые сказки. Ведь наша главная цель – это создание в дошкольном учреждении условий для развития личности ребенка. Очень часто мы с ребятами сами придумываем сказки или меняем в знакомых сказках главных героев. Совместное придумывание сказки и её постановка воспринимаются детьми эмоционально, вызывают большой интерес. Такая театрализованная игра протекает динамично, способствует повышению взаимопонимания между партнерами, делает их общение более содержательным.

Благодаря участию в спектаклях ребята лучше раскрываются: учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренировать память.

Совместная театрально-игровая деятельность – уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Ростовая кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых.

Для детей театр – это игра, для родителей – праздник, для педагогов – работа. Мы не ставим перед собой цели сделать из детей профессиональных артистов, наша задача – развивать их творческие способности, прививать любовь к искусству, формировать нравственные и эстетические качества, и в этом нам помогает планомерная работа в ДОУ по организации театрализованной деятельности.

Включение в образовательный процесс театрализованной деятельности даёт возможность социализировать ребёнка физически, эмоционально, интеллектуально.

Литература

1. *Антипина А.Е.* Театрализованная деятельность в детском саду. — М.: ВЛАДОС, 2003г.
2. *Артёмова Л. В.* Театрализованные игры дошкольников. М., Просвещение, 1991.
3. *Ветлугина Н.А.* Музыкальное воспитание в детском саду — М.: Просвещение, 1981
4. *Выготский Л.С.* Воображение и его развитие в детском возрасте. – М.:Просвещение, 1991.
5. *Михайлова А.Я.* Театр в эстетическом воспитании младших школьников М. 1996. <https://www.vospitatelds.ru/categories/7/articles/1755>

Всестороннее развитие дошкольников через художественную литературу

Значимость художественной литературы заключается в ее влиянии на всестороннее развитие ребенка: умственное, нравственное и эстетическое. Чтение содействует успешному освоению грамотного письма, что очень важно для подготовки будущего школьника. Вне всякого сомнения, у читающего ребенка обогащается словарный запас, развивается речь, память, воображение. Кругозор ребенка находится в прямой зависимости от его начитанности.

Привлечение детей к чтению в наше время стало большой проблемой. С появлением высокоразвитых технологий и большим количеством источников информации все реже можно увидеть человека, увлеченного чтением. Дети отдают предпочтение современным устройствам, и героями для них становятся персонажи мультфильмов, которые нередко несут жестокий и агрессивный заряд, негативно влияя на психологическое состояние дошкольников.

По мнению многих психологов, дошкольный возраст является первой ступенью в развитии будущего читателя, но при этом дошкольники не являются активными читателями, скорее, их нужно воспринимать как активных слушателей, потому что именно в этом возрасте дети учатся сострадать, радоваться героям и огорчаться вместе с ними. Полюбившиеся образы остаются с детьми надолго. Ребёнок пытается быть похожим не только на окружающих его взрослых, но и на книжных героев.

Дети с раннего возраста способны научиться воспринимать художественное произведение. При чтении сказок педагог показывает характер персонажа интонацией и мимикой, передает их особенности, пользуется эмоциональными и выразительными средствами языка. Требуется развивать у ребёнка умение активно слушать и вслушиваться в художественную речь. Эти умения помогут сформировать красивую, грамотную речь, наполненную эпитетами, сравнениями, и помогут развить поэтический слух.

Ещё с раннего детства происходит ознакомление детей с художественной литературой, оно начинается с детских песенок, потешек. Малые фольклорные жанры благоприятно влияют на развитие образного мышления, дают возможность приобщить детей к культурному наследию своего народа, так как для детей младшего дошкольного возраста проще, доступней и интересней для понимания и восприятия устное народное творчество.

У младших дошкольников вызывает интерес небольшие стихотворения, отличающиеся четкой формой, ритмичностью и мелодичностью, поэтому предлагаются произведения А. Барто «Мишка», Ю. Васнецова «Дон-дон», «Водичка-водичка». Чаще всего взрослые используют потешки при формировании культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания. Многократно проговаривая с группой детей или индивидуально с каждым ребёнком рифмованные строчки, у детей в памяти

остается не только стихотворение, но и правильная последовательность действий.

В среднем дошкольном возрасте замечаются перемены в восприятии литературных произведений. В связи с увеличением личного жизненного опыта ребёнка, его познаний и представлений, увеличивается читательский опыт.

В данный возрастной период хорошо развито воображение, оно становится независимым, что создает правильное видение героев и событий, воспитывает эстетические чувства. Для восприятия произведения ребёнку уже не требуются иллюстрации к каждому сюжету, как это было необходимо на предыдущем этапе.

В старшем дошкольном возрасте появляется стабильный интерес к книгам, готовность к прослушиванию чтения. Дети в этом возрасте осознанно воспринимают смысл произведения, действия героев, мотивацию их поведения, обращают внимание на особенности языка, могут правильно судить о поступках героя, ссылаясь на свои понимания о нормах поведения и личный опыт. На данном этапе становится популярными у детей произведения, полные приключений и путешествий, русские народные сказки, полные фантастичности, конфликтов и препятствий. Все эти произведения распахивают дверь в мир фантазии, дают «пищу» для размышления о сложном мире, в котором сталкивается добро и зло, где добро непременно должно победить. В этом возрасте ребёнок способен воспринимать текст без иллюстрации, она начинает играть вспомогательную роль.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что роль чтения в развитии ребенка дошкольного возраста очень велика. Чтение, рассказывание и пересказывание художественной литературы дошкольнику оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое и психофизиологическое развитие. Чтение развивает художественно-речевые навыки, формирует нравственную и культурную сторону ребенка, передает представления о жизни, труде, об отношении к природе, развивая, тем самым, социальный опыт и трудовую деятельность дошкольника. Все эти приоритеты, заложенные в дошкольном возрасте, гармонично развивают ребенка как полноценную личность.

Литература

1. *Гурович Л.М.* Проблема содержания работы по ознакомлению детей с художественной литературой в детском саду [Текст] / Л.М. Гурович // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М., 1999. – С. 501–510.
2. *Запорожец А.В.* Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения. //Избранные психологические труды в 2 т. – М., 1986г.
3. *Лушкова О. Н.* Влияние художественной литературы на развитие личности ребенка дошкольника [Текст] / О. Н. Лушкова // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 11 дек. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. — С. 183–185.
4. Программа воспитания и обучения детей в детском саду. – М., 2008 г.
5. *Стрелкова Л.П.* Влияние художественной литературы на эмоции ребенка. – М., 2000 г.

Реализация проекта «Пусть книги заходят друзьями в дома»

Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя.

Оно открывается перед ребенком лишь тогда, когда, наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словами.

В. А. Сухомлинский

Проектная деятельность в детском саду – это комплексная совместная работа педагогов, детей и их родителей, в процессе которой ребята развивают познавательные способности и творческое мышление, повышают свою самооценку, учатся искать информацию и использовать эти знания в самостоятельной деятельности.

В своей работе с детьми я применяю технологию метода проектов. В данной статье я хочу поделиться опытом работы по реализации проекта с воспитанниками старшего дошкольного возраста «Пусть книги друзьями заходят в дома».

Идея проекта родилась неожиданно. Девочка принесла в группу книгу А.С. Пушкина «Поэмы». Рассматривая книгу, дети были удивлены ее размером, рассказывали о своих книгах, которые имеют дома. На следующий день дети из дома принесли свои любимые книги. Дети рассматривали, сравнивали книги, решили устроить выставку своих любимых книг. Я тоже не осталась в стороне от идеи своих воспитанников. Принесла из дома книгу А.С. Пушкина «Стихотворения. Поэмы» 1975 года издания.

Дети задавали вопросы. Для чего нужна книга? О чем может рассказать книга?

Как менялась книга со временем? Откуда пришла современная книга?

Где можно хранить книги?

Дети выдвинули гипотезу: книга появилась очень давно, она нужна для получения новой, интересной информации, книгу можно изготовить самим.

Цель нашего проекта: углубить интерес детей к книге, объединить родителей и детей в общем деле – помочь детям в изготовлении книжки-самodelки.

Задачи проекта:

–формировать представление детей об истории возникновения книги; – познакомить детей с общественным зданием города – библиотекой, её назначением. Расширять знания о профессии библиотекарь. Показать значимость библиотеки;

–расширить словарный запас детей обогащением новых слов, по теме «библиотека»: библиотекарь, стеллаж, книжные полки, читальный зал;

- познакомить детей с тем, что книги, как и произведения живописи, музыки, способны отражать красоту и многообразие окружающего мира;
- упражнять детей в практической деятельности по ремонту книг, поделок закладок при помощи различных материалов;
- заинтересовать детей изготовлением книжек – самоделок;
- развивать представление детей о способах изготовления книжек – самоделок.

Вместе мы получали информацию о том, как делают книгу, о рождении печатной книги из сети интернет. Родители группы приняли участие в организации экскурсии в библиотеку. В библиотеке детей ждал теплый прием. Библиотекарь рассказала ребятам о том, что библиотека – это хранилище книг, для чего она нужна и напоявила правила поведения в общественном месте. Много эмоций вызвало посещение детского уголка в библиотеке. Библиотекарь обратила внимание, как аккуратно расставлены книги на полках, все стоят ровным рядом. Дети с удовольствием рассматривали журналы, книжки-малышки, различные энциклопедии. Такого количества книг дети еще не видели.

Сотрудники библиотеки показали детям читальный зал (современное название зал электронного ресурса), в котором прошла викторина. Ребятам очень понравились игры, конкурсы с библиографом. Дети получили призы за правильные ответы.

Экскурсия произвела на дошкольников огромное впечатление. Они теперь с нетерпением ждали, когда станут читателями этой библиотеки. Родители записали детей в библиотеку. Дети прочитали сотрудникам библиотеки стихотворение Валентина Берестова «Как хорошо уметь читать!».

Ребята нашего детского сада обязательно придут сюда еще раз уже вместе со своими родителями и, возможно, станут постоянными читателями этой библиотеки.

В группе продолжалась работа по реализации проекта. Открылась мастерская по ремонту книг «Заболела эта книжка». Дети изготовили закладки для книг. Мои воспитанники принимали активное участие в познавательно – исследовательской деятельности: знакомились с различными видами бумаги и ее свойствами.

Дети помогали подготовить атрибуты для сюжетно - ролевой игры «Библиотека»: классифицировали книги по тематике, подписывали свои формуляры.

Самым интересным для моих воспитанников и их родителей было изготовление книг своими руками. Дети и родители проявили творческую фантазию. Книги были различные круглые, квадратные, прямоугольные, в форме ладошки, гармошки, складные.

Дети в группе создали мини -музей рукотворных книг. В наш музей мы пригласили детей из средней группы.

На родительском собрании была представлена презентация проекта «Пусть книги друзьями заходят в дома».

В заключение хотелось бы сказать об актуальности данной темы: проблема сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека. Техника (аудио- видео-, компьютерная, дающая готовые слуховые и зрительные образы) особым способом воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание работы с ней. С книгой ребенок попадет в совершенно другой мир – увлекательный, красочный, интересный, который подарит ему множество открытий и находок. Один из способов сделать книгу ближе ребенку – предоставить ему максимум свободы для творчества и разнообразной деятельности.

Н.В.Вельмакина, А.И.Михайлова

Мастер-класс «Куклы-дергунчики»

В современном мире у детей основными увлечениями являются телевизор с мультфильмами, компьютер с компьютерными играми и социальными сетями, телефон и другие электронные устройства. Дети не умеют найти себе интересные творческие занятия. Но детей можно отвлечь от всех этих электронных игрушек — все дети любят творить, мастерить, изобретать... и, конечно, дети очень любят подвижные игрушки, особенно если они сделаны своими руками.

Игрушки-дергунчики известны с давних времён. Эти механические фигурки людей или животных, у которых, благодаря нехитрому шарнирному механизму, смешно дрыгаются руки-ноги или лапы. Эти игрушки всегда пользовались особой любовью у малышей.

Изначально дергунчиков делали из дерева, на Руси их называли «плясунами». Впоследствии технологию изготовления удалось сильно упростить благодаря использованию бумаги и картона. С появлением цветной печати шаблоны дергунчиков, нарисованные художниками, стали публиковать в журналах, что позволило делать красочные игрушки всем желающим.

Ну а Интернет сделал возможности для создания разнообразных дергунчиков практически безграничными.

С дергунчиками можно играть, можно сделать их актёрами домашнего театра, можно просто подарить детям, но лучше – делать эти игрушки вместе с ними! Дети будут в восторге от такого занятия.

Приглашаем вместе с нами смастерить механическую игрушку из картона. Нам понадобится: картон цветной, простой карандаш, ножницы, клей для бумаги, нитки, иглолка и три пуговицы (или бардсы), бамбуковая шпажка.

Итак, чтобы сделать дергунчика, надо сначала определиться, кого вы хотите сделать и какие именно части у фигуры будут подвижными. Мы решили, что у нас будет лисичка, а у нашей лисички подвижными будут лапы и хвост.

Нужно нарисовать свою фигуру, разделить ее на части. И вырезать получившиеся детали - у нас получится шаблон.



Ход работы

1. Вырезаем части шаблона, обводим их на картоне и вырезаем получившиеся детали.
- 2-3. В помеченных на шаблоне местах шилом прокалываем сквозные дырки.



4. Чтобы части тела лисички двигались, нужно их подвижно соединить. Для этого лучше всего использовать гвоздики-бардсы, но у нас крепления, сделанные своими руками из пуговиц.
5. Нанизываем на крепления детали - сначала тело, потом конечности.



6. Нужно связать конечности последовательно друг с другом веревочками, продевая их концы в оставшиеся отверстия.

7. К середине веревочки, проходящей между лапами, надо привязать длинную веревку, за которую потом будем дергать игрушку.

8. В самом конце надо с помощью скотча или клея закрепить лисичку на палочке.

Наша лисичка готова!



Кстати, такая игрушка прекрасно подойдет для театра теней или для кукольного театра.

Мы с детьми организовали кукольный театр «Колобок» для детей младшей группы.



Спасибо за внимание!

Литература

Подгорная В.А. Игрушки-дергунчики. АСТ-Пресс, 2014 г.

Буккроссинг как метод формирования читательской активности учащихся (реализация проекта)

Информационная карта проекта

<i>Тип проекта</i>	<i>Среднесрочный, творческий</i>
<i>Участники проекта</i>	<i>Все участники образовательного процесса, библиотекарь</i>
<i>Сроки апробации проекта</i>	<i>2018-2019 учебный год (сентябрь – май)</i>

Цель проекта: привлечение внимания современного ученика к книге, повышение интереса к чтению с помощью современных интерактивных подходов.

Задачи:

–создание уникальной интерактивной среды, обеспечивающей доступность и внимание к книге;

–вовлечение ученического и педагогического сообщества в процесс обмена книгами с помощью игровых технологий;

–создание школьного интернет-сообщества буккроссеров с целью включения в технологию «отпускающая книги на волю», отслеживания пути книги, обмена впечатлениями о прочитанном.

Актуальность: Не секрет, что в современном обществе наблюдается отсутствие интереса к чтению и вообще к бумажным изданиям, снижение литературной грамотности.

Краткое содержание проекта

Как работает буккроссинг:

- 1.Нужно зарегистрировать книгу на сайте www.bookcrossing.ru;
- 2.Наклеить на книгу специальную наклейку с номером, который будет присвоен книге;
- 3.Оставить книгу в безопасном месте (зоне буккроссинга);
- 4.Следить за путешествием книги.

Идея самого проекта – каждый представитель ученического и педагогического сообщества может стать школьным буккроссером. Для этого нужно: принести любимую, уже прочитанную книгу в школу и оставить её на «безопасной полке» в зоне буккроссинга.

Этапы реализации проекта

<i>Даты</i>	<i>Что сделано</i>	<i>Участники</i>
<i>Подготовительный этап</i>		

Сентябрь 2018	1.Изучение материалов по буккроссингу, как мировому движению любителей чтения; 2.Обоснование актуальности, предсказание путей реализации проекта; 3. Создание групп по реализации проекта, распределение обязанностей.	ученики 5 класса
Основной этап		
Октябрь ноябрь 2018	1.Разработка рекламного буклета; 2. Создание штампа для оформления книг; 3.Привлечение учеников, учителей и родителей к проведению акций по сбору книг, распространение информации о буккроссинге; 4.Установка и оформление «безопасной полки»; 5. Регистрация книг на официальном сайте буккроссеров России; 6. Торжественное открытие и презентация «безопасной полки»; 7. Создание страницы буккроссеров школы в социальной сети.	Инициативная группа (представители от классов) Актив 5 класса Родители Учителя
Декабрь 2018	6. Презентация книг «Советуем почитать!»; 7. Викторина «Герои с книжной полки».	5-9 классы
Заключительный этап		
Май 2019	1. Видеоотчет «Как это было»; 2. Подведение итогов, награждение активных участников.	Инициативная группа Администрация школы

Результаты проекта:

- 1.Поддержка традиционной модели чтения участников проекта;
- 2.Рост читательской активности учащихся;
- 3.Развитие общей культуры читателя и его мировоззрения посредством общения с произведениями литературы.

С.А.Ергунёва

Актуальность театрализованной деятельности для развития дошкольников

В воспитании и обучении детей дошкольного возраста значительную роль играет театрализованная деятельность, так как именно в эти годы закладываются основы личности, её вкусы и предпочтения. Ведь именно театрализованная деятельность является необходимым компонентом речевой деятельности ребёнка. Театрализованная деятельность в детском саду считается самым известным видом творчества для дошкольников, она близка и понятна детям и занимает большую часть их природы, стихийно отражается в них, так как непосредственно связана с игрой. Каждое впечатление об окружающей

действительности, любую фантазию ребенку хочется перевоплотить в действие и живые образы. Дети входят в образ, подражая тому, что их заинтересовало или что они видели, и получают при этом колоссальное эмоциональное наслаждение. Ведь именно театрализованная деятельность решает многие педагогические задачи, касающиеся развития выразительной речи ребенка, интеллектуального и художественно эстетического воспитания.

Театральная деятельность содействует развитию следующих способностей: психофизических способностей (мимика, пантомимика); психических процессов (восприятие, мышление, воображение, внимание); речевой деятельности (диалог, монолог); творческих способностей (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Принимая участие в театрализованных играх, ребята становятся участниками разных событий жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающую действительность. Занятия театрализованной деятельностью прививает интерес к родной культуре, литературе, а также театру. У дошкольников формируется вежливое отношение друг к другу. Благодаря театру дети познают мир не только умом, но и сердцем и выражают свой собственный взгляд к добру и злу. Театральные занятия помогают детям преодолевать неуверенность в себе, робость, застенчивость. В детском саду театр учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, пробуждает склонность самостоятельно воплощать в жизнь прекрасное и доброе. Можно предположить, что именно театр помогает детям развиваться всесторонне, ребенок раскрепощается, тем самым развивая творческие способности. Играя разнообразные роли, ребёнок выражает свои чувства, переживания, эмоции, при этом разрешая свои внутренние конфликты. Взаимодействуя с другими детьми, дошкольник отстаивает свою точку зрения, основываясь при этом на правила речевого общения.

В итоге можно прийти к такому выводу, что нашему обществу необходим человек, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без какой-либо подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Обобщая сказанное, хотелось бы отметить, что принципом моего обучения театрализованной деятельности является лозунг: «Учить играя!».

Литература

1. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников». 2010 г. Издательство «ВАКО»
2. Мигунова Е. В. «Театральная педагогика в детском саду-М.: ТЦ «Сфера», 2009 г.

Д.Ш.Камалеева, Г.Ш.Махмутова

Обеспечение эмоционального благополучия детей посредством организации детских досугов

Эмоциональное благополучие – это положительно окрашенное эмоциональное самочувствие ребёнка, характеризующееся ощущением

защищённости, принятия, доверия, нужности и возникающие в результате удовлетворения фундаментальных потребностей в безопасности, любви, уважении, самовыражении и общении (К.Н.Вентцель).

Положительные эмоции оказывают мощное благотворительное влияние на жизнь человека. Они заряжают нас новой энергией, мобилизуют скрытые резервы организма, повышают умственную и физическую работоспособность. Отрицательные эмоции, особенно систематически повторяющиеся, вызывают интенсивное нервное напряжение, что ведет к расстройству деятельности нервной системы, неврозам и более серьезным заболеваниями психики, тормозят развитие познавательной деятельности.

Педагоги нашего детского сада – воспитатели, музыкальный руководитель, психолог, логопед – каждый своими методами и приемами решает задачу формирования эмоционального благополучия всех детей.

Замыкаясь на телевизоре и компьютере, дети стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками, а ведь именно общение обогащает чувственную сферу. В результате дети практически разучились чувствовать эмоциональное состояние и настроение другого человека, реагировать на них. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, представляется мне весьма актуально.

Для развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста наиболее эффективной является культурно-досуговая деятельность. Досуг – это совокупность видов деятельности, ориентированных на удовлетворение физических, духовных и социальных потребностей людей в свободное время и связанных преимущественно с отдыхом и развлечениями (играми, танцами, занятием физкультурой и спортом, чтением, любительскими занятиями).

Жизнедеятельность современных детей очень насыщена и строго регламентирована, поэтому требует больших психических и физических эмоциональных сил. Много делается для того, чтобы детский досуг в дошкольных организациях был направлен на снятие создавшегося напряжения. Утраченные силы можно восстановить и воспроизвести с минимальными потерями в рамках культурно-досуговой деятельности.

Эмоционально художественный материал позволяет вызывать у дошкольников эмоциональный подъем, развивать чувство товарищества, способствовать становлению жизненной позиции, и самое важное – обучению нормам поведения в обществе.

Рассмотрим несколько форм культурно-досуговой деятельности, которые отлично показывают, как можно влиять на эмоциональное благополучие детей в старшем дошкольном возрасте. В практике можно выделять несколько следующих видов развлечений: зрелищные (это совместная деятельность детей взрослых. Сюда могут входить концерты классической и народной музыки, вечера, посвященные творчеству отечественных и зарубежных композиторов, концерты-загадки, беседы-концерты, концерты-знакомства с музыкальными инструментами народного и классического оркестров, кукольный театр); развлечения, организованные взрослыми при участии детей (празднование дней

рождения детей, музыкально-дидактические игры, концерты для кукол, обрядовые развлечения, аттракционы); развлечения, проводимые силами самих детей при помощи взрослых в подготовке (хороводы, игры-драматизации, драматизация песен, инсценирование сказок); театрализованные развлечения (все виды театров и театрально-игровой деятельности); познавательные развлечения (День знаний, День Матери, викторины о жизни и творчестве композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; викторины об обычаях и традициях своей страны, народа); музыкально-литературные концерты и вечера («Музыкальная гостиная», «9 Мая»); спортивные развлечения (игры, аттракционы, соревнования, эстафеты).

А.Луговская считает, что «детские развлечения – важная часть жизни ребёнка, это радостное событие, которое позволяет расслабиться, встряхнуться, забыться, а порой и просто отдохнуть от будней». И уже афоризмом стали слова: «Без развлечений не бывает детства!» Развлечения духовно обогащают ребёнка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстанавливать старые добрые традиции, объединяют и побуждают к творчеству.

Таким образом, можно отметить, что организация различных форм культурно-досуговой деятельности имеет большое значение для эмоционального благополучия детей дошкольного возраста. Насколько конструктивным будет его вхождение в социум, в большей степени зависит от его эмоционального самочувствия в дошкольном учреждении.

Литература

1. *Задорожная О.П.* Формирование эмоциональной сферы дошкольников через театрализованную деятельность // Молодой учёный. – 2016. – №23 – С. 45-48.
2. *Лаптева Ю.А., Морозова И.С.* Развитие эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста. Вестник Кемеровского государственного университета. – 2016. № 3– С. 51-55.
3. *Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г.* Программа «Театр – творчество – дети». М.: МИОО, 2015.
4. *Шорохова О.Н.* Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2016.

Н.В. Коротова

Путешествие в город музыкальных инструментов

Цель: расширить знания детей об инструментах симфонического оркестра.

Задачи образовательные:

- познакомить детей с новыми музыкальными понятиями: деревянные духовые инструменты симфонического оркестра;
- учить слышать красоту звучания инструментов;
- запоминать название и тембр инструмента;

развивающие:

- развивать музыкальную память;
- расширить кругозор и словарный запас детей; *воспитательные:*
- воспитывать музыкально-художественный вкус, стимулировать творческие проявления;

–создать положительный настрой от восприятия музыки и условия для совместной музыкальной деятельности.

Дети под музыку И. Гайдна « Детская симфония» парами красиво заходят в зал и останавливаются около стульев.

Слайд№1

Музыкальное приветствие.

Музыкальный руководитель:

Рада встрече с вами я, здравствуйте, мои друзья!

Дети поют: Здравствуйте! И садятся на места.

Музыкальный руководитель: Ребята, я знаю, вы любите путешествовать. Хотите снова отправимся в путешествие в город музыкальных инструментов? До города добраться нелегко, мы отправимся туда на облаке. Готовы? Тогда в путь!

Слайд№2

Физкультминутка.

Мы на облаке летим,	(«рисует» руками облако)
На землю с облака глядим.	(руки вниз, вверх)
Видим горы и леса –	(«рисует» горы, качаем руками)
Это просто чудеса!	(хлопаем в ладоши)
В мир волшебный, в мир прекрасный,	(правая рука вперёд, левая)
В музыкальный мир войдём.	(плавные движения рук)
Многое мы там узнаем	(обе руки вперёд)
И с собою привезём!	(руки к груди)

Музыкальный руководитель: Мы с вами прилетели в город музыкальных инструментов. Это – Симфонический оркестр.

Слайд№3.

Музыкальный руководитель: Ребята, а начнем мы с вами знакомиться с деревянными духовыми инструментами. Начнём с флейты.

Слайд№4.

Звук из флейты извлекается так же, как из дудочки. Флейту придумали давно пастухи. Пастушок услышал, как на ветру гудит тростник и погудел в неё. Тростинка зазвучала. Исполнение «Пастушья песня» (фрагмент). Послушайте, как звучит флейта Бах «Шутка». А теперь мы превратимся в музыкантов (пластическое дирижирование). Молодцы!

Слайд№5.

Музыкальный руководитель: Ребята, а это – гобой. Чем он внешне отличается от флейты?

Ответы детей.

Звук гобоя протяжный и певучий, он прекрасный солист. Давайте послушаем, как звучит гобой вместе с симфоническим оркестром.

Дж. Россини Увертюра из оперы «Итальянка в Алжире» (фрагмент). Беседа о музыке. Молодцы, ребята!

Всегда украшают оркестр духовой – Флейта и гобой,

Тот, кто хочет на них поиграть, Должен подуть и кнопки нажать.

Я хочу подарить вам на память вот эти маленькие карточки с изображением флейты и гобоя. Вы выберете себе тот инструмент, который вам понравился, возьмете его с собой и расскажете о нем дома. Договорились? Пришла пора нам спеть. «Весёлый музыкант» Муз. А. Филиппенко (Дети исполнение песни с пластическим дирижированием).

Музыкальный руководитель:

В городе музыкальных инструментов мы обязательно потанцуем.

Кавалеры, не зевайте, дам на танец приглашайте!

Дети парами выходят и образуют круг. Исполняют «Менуэт» Муз. Боккерини.

Музыкальный руководитель:

Молодцы! Вам всё сегодня удалось.

И помог нам в этом симфонический оркестр.

Жизнь была бы очень скучной,

Если б жизнь была беззвучной.

Как прекрасно слышать звук:

Шум дождя и сердца стук...

Ну, а музыки звучание

Дарит нам очарование!

До свидания, ребята.

До новых встреч в городе музыкальных инструментов. Дети под музыку симфонического оркестра покидают зал.

Литература

1. Программа дошкольного образования «От рождения до школы». М.: Мозаика-Синтез, 2013.
2. *Радынова О.П.* Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. М.: ООО «ТЦ Сфера», 2014.
3. *Газарян С.* В мире музыкальных инструментов. Книга для учащихся старших классов. 2-е издание. М.: «Просвещение», 1989.
4. *Кабалевский Д.Б.* «Про трёх китов и многое другое». М., 1970.
5. *Л. Михеева* «Музыкальный словарь». 3-е изд. М.: Сов. композитор, 1988.
6. Справочник музыкального руководителя. №8; №12, 2016.
7. Дошкольное воспитание. №6, 2014.
8. Музыкальный руководитель №5; №6; №8, 2014. Музыкальный руководитель №1, №6, №7, 2009.

Н.А.Крыгина

«Кинусайга – пэчворк без иголки».

Технология продуктивной деятельности как средство развития творческого потенциала

Тема: Работа с тканью. Изготовление аппликации «Алые паруса» техникой «Кинусайга».

Цель: Расширение творческих способностей обучающихся посредством знакомства с одним из видов декоративно - прикладного творчества и

приобретение практических навыков изготовления аппликации из ткани.

Задачи обучающие:

- расширение знаний обучающихся о различных видах аппликаций из ткани;
- обучение технологии изготовления аппликации из ткани;
- приобретение навыков работы с тканью;

развивающие:

- развитие образного мышления и творческой активности;
- развитие художественного и эстетического вкуса;
- развитие мелкой моторики рук;
- повышение общекультурного уровня;

воспитательные:

- побуждение и развитие мотивации обучающихся к трудовой деятельности;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности в выполнении работ;
- воспитание самостоятельности, инициативности.

Дидактический и раздаточный материал:

- готовые работы, выполненные педагогом;
- технологическая карта изготовления аппликации из ткани;
- образцы изделий в сборе и в деталях;

Используемые материалы и инструменты:

- шаблон для панно;
- пенопласт;
- лоскутки ткани различных цветов;
- линейка;
- простой карандаш;
- ножницы;
- клей;
- канцелярский нож;
- пилочка для ногтей.

Технологическая карта изготовления аппликации из ткани «Кинусайга».

1. Приложить шаблон к пенопласту, закрепить его клеем.
2. С помощью канцелярского ножа сделать прорезы по контуру рисунку.
3. Убрать шаблон.
4. Нарезать ткань на полосы нужного размера с запасом пол сантиметра.
5. Прикрепить лоскуток ткани, заправляя её края в прорезы, используя пилочку.
6. Заполнить всю картину таким образом.

Ход занятия

1. Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности.

- Здравствуйте, ребята! На занятиях кружка мы знакомимся с различными видами декоративно-прикладного искусства. Вот и сегодня познакомимся с одним из них. А техника, с которой мы сегодня познакомимся, называется «кинусайга».

Современность, старина В этой технике видна.

Станет интерьер уютным – Роскошь в технике лоскутной.

Лоскуточек к лоскутку

На квадраты поделю,

Совмещу оттенков цвет, Получается – букет.

«Кинусайга» – это разновидность любительского искусства, создание художественных изделий (подобия мозаики) из разноцветных кусочков ткани. «Кинусайга» – интересное искусство, с помощью которого можно декорировать подарки или создавать красивые сувениры.

2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии.

– А где мы можем взять лоскутки?

– Как можно использовать лоскутки?

«Кинусайга» была придумана не во времена древних императорских династий, а совсем недавно: в 80-е годы XX века. Японская мастерица Маэно Такаши создала оригинальный способ избавляться от старых кимоно: она просто начала делать из них удивительные картины. Современные рукодельницы создают не только настенные панно, но и украшают таким способом шкатулки, ключницы, коробочки, елочные игрушки и т. д.

В этой технике используют различные виды тканей. Помимо традиционного шелка используют хлопчатобумажные и льняные ткани, тонкий флис, бархат. Это позволяет сделать вещи более фактурными и интересными.

Очень часто используют дополнительные элементы декора. Если на древних японских картинах не было ничего, кроме тканевых лоскутков, современные мастера решили, что различные ленточки, кружева, бусины добавят шарма готовым изделиям.

– А я хочу рассказать вам одну историю о девочке Ассоль, которая потеряла свою мать, когда ей было всего восемь месяцев. Ассоль жила в деревушке Каперна со своим отцом - моряком Лонгреном. Отец, человек замкнутый и нелюдимый, после отставки стал делать и продавать игрушки — искусно изготовленные модели парусников и пароходов, чтобы заработать себе и маленькой дочери на жизнь. Однажды, когда Ассоль было восемь лет, он отправил её в город с новыми игрушками, среди которых была миниатюрная яхта с алыми шёлковыми парусами. Дорога шла через лес. Девочка спустила кораблик в ручей. Поток понёс его и увлёк к устью. Ассоль побежала за уплывшей игрушечной яхтой и увидела незнакомца, державшего в руках её кораблик. Это был старый Эгль — «собиратель песен, легенд, преданий и сказок». Он отдал игрушку Ассоль и поведал о том, что пройдут годы и, когда она вырастет и станет взрослой, за ней однажды на таком же корабле под алыми парусами приплывёт принц и увезёт в далёкую страну...

– А если вы хотите узнать, чем окончилась эта история, прочитайте книгу Александра Грина «Алые паруса».

Мы с вами создадим сегодня панно на тему «Алые паруса».

Этапы работы:

1. Приложите шаблон к пенопласту, закрепите его клеем.
2. С помощью ножа сделайте прорезы по контуру рисунка.
3. Снимите шаблон.
4. Нарежьте ткань на полосы нужного размера с запасом полсантиметра.
5. Прикрепите лоскуток ткани, заправляя её края в прорезы, используя пилочку.

Заполните всю картину таким образом.



Практическая работа

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
4. Не режьте ножницами на ходу.
5. Не подходите к товарищу во время работы.
6. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.

Самостоятельная работа

Рефлексия

– Вот и подошёл наш урок к концу, давайте вспомним, о чём мы говорили на уроке.

– С какой техникой работы познакомились?

– Что еще можно изготовить из цветных лоскутов тканей?

– Какие умения необходимы, чтобы выполнить аппликацию?

– Что вы узнали про алые паруса?

В морской дали взметнулись паруса,

Как крылья неземной какой-то птицы, И воплотилась в жизнь Ассоль мечта, И эта сказка снова повторится.

Н.В. Кушнарёва

Нетрадиционное рисование - одна из форм развития продуктивной деятельности

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой

мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок

В.А. Сухомлинский

Нетрадиционные техники рисования ценны тем, что материал техники нанесения изображения необычными для детей приёмами передачи образа в изображении предмета вызывает огромный интерес к художественному творчеству детей, способствует развитию мелкой моторики кисти рук и, несомненно, развитию речи и творческому воображению, создаёт положительно-эмоциональное настроение детей. Дети видят красоту созданного ими изображения. «Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой» (В.А. Сухомлинский).

Главная цель художественно-эстетического воспитания детей – это гармонично развитая творческая личность ребенка. Изобразительная деятельность позволяет ребенку выразить в своих рисунках впечатление об окружающем его мире, способствует раскрытию и обогащению его творческих способностей, которые обычно находятся в скрытом состоянии, но создав условия, нетрадиционное рисование позволяет разбудить эти творческие способности.

Рисование имеет огромное значение в формировании всесторонней личности ребенка. От нетрадиционного рисования ребенок получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. В работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы, развиваются интеллектуальные способности детей, память, внимание. Ребенок учится думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Нетрадиционное рисование способствует расширению знаний детей в поисково-исследовательской деятельности, так как у ребёнка есть возможность не только нарисовать, но и познакомиться со свойствами соли, поролона, ваты, отдельными видами бумаги и т. д.

Главное, чтобы нетрадиционное рисование приносило детям только положительные эмоции, которые составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству. Необходимо заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной.

Обучение детей с ОВЗ с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Использование нетрадиционных техник рисования позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес.

Для освоения нетрадиционных способов предоставляется широкий спектр разнообразных материалов, доступных дошкольному возрасту: бумага разной фактуры, формы и размера; гуашевые и акварельные краски; кисти №2,3,5; кисти

из щетины; восковые и цветные мелки; маркеры, фломастеры; простые и цветные карандаши; графитный карандаш или уголь, свеча; глина, пластилин, соленое тесто. Бумажные салфетки, палитра, поролон, зубная щетка, двойные баночки для воды, коктейльная трубочка, высушенные цветы и листья деревьев, семена растений, крупа, соль, черная плакатная тушь, нитки – это дополнительные средства нетрадиционного рисования.

Начинать рисовать с использованием нетрадиционных техник можно и нужно с младшего возраста. Основные техники, используемые в этом возрасте:

- рисование пальчиками, ладошками;
- рисование ватными палочками;
- печатание листьями, картофелем, морковкой;
- рисование свечой, углем; -рисование на манке пальчиками; -рисование на

песке пальчиками.

В среднем и старшем дошкольном возрасте нетрадиционные техники:

- рисование свечой, углем;
- кляксография с трубочкой;
- монотопия;
- набрызг;
- восковые мелки + акварель;
- оттиск смятой бумагой;
- рисование поролоном;
- гравюра (грагтаж);
- оттиск пробкой, поролона, пенопласта;
- тиснение;
- тычок с жесткой (щетина) полусухой кистью;
- рисование по сырому;
- кляксография с ниткой;
- рисование на ткани;
- рисование солью;
- расчёсывание краски;
- использование пены для бритья.

Во время рисования для усиления воображения и развития художественных способностей необходимо использовать детскую литературу, музыкальное сопровождение, фольклорный и игровой материал. Это позволит сделать рисование доступным, содержательным и познавательным.

Нетрадиционные художественные техники доступны каждому ребенку, в том числе и детям с ОВЗ. Использование этих техник создает ситуацию успешности для тех, кто затрудняется в способах изображения, и дает простор фантазии для тех детей, которые проявляют способности в продуктивных видах деятельности. Кружковая работа, как нельзя лучше позволяет проводить творческую деятельность в нетрадиционных техниках изображения. Новые Федеральные Государственные стандарты (ФГОС) предлагают проводить кружковую работу, как ненавязчивую деятельность, где контакт ребенка с педагогом – это доверительные, спокойные отношения, при которых происходит

сотворчество, экспериментирование с материалами и способами изображения. Педагог ставит себя на место ребенка, советуется с ним, просит научить тому, что ребенок умеет.

Основная задача педагога— ввести ребенка в сложный и многообразный мир искусства, сформировать творческую личность, умеющую применять свои знания в других видах деятельности, в повседневной жизни.

Отсюда следует вывод: художественное творчество (нетрадиционное рисование) – это обязательное условие всестороннего развития ребенка, оно делает его радостнее, пробуждает фантазию, учит мечтать, высказывать свои мысли, придумывать что-то новое и еще неизвестное. В процессе творчества ребенок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни, и своё место в ней, выражает себя и свои чувства, приобретает опыт взаимоотношений.

Литература

1. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Р.Г.Казаковой, 2007 г.
2. *Акуненко Т.С.* Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования, Дошкольное образование, № 18 – 2010.
3. *Давыдова Г. Н.* Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Издательство «Скрипторий», 2003.
4. *Никитина А.В.* Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». СПб.: КАРО, 2007г.
5. *Комарова Т.С.* Изобразительная деятельность. М., 1991г.

В.О.Ледовских

Буктрейлер как средство формирования мотивации к чтению

Методологической основой ФГОС нового поколения является системно деятельностный подход, который должен обеспечивать формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию, их активную учебно-познавательную деятельность. Результаты образования достигаются через сознательное, активное освоение учащимися социального опыта. Большая роль в этом процессе отводится творческой, проектной, исследовательской деятельности. Образовательный стандарт нового поколения предполагает развитие универсальных учебных действий в течение всего периода обучения в школе. Формирование навыков информационной деятельности и универсальных учебных действий – актуальная задача не только содержания образования, сколько используемых технологий обучения. Одна из них – проектная технология. Педагогам приходится обновлять систему преподавания, используя такие формы работы, которые позволяют развивать у обучающихся метапредметные умения и навыки. Одним из таких видов работы в гуманитарном образовании может быть создание видеороликов (буктрейлеров) как способа формирования мотивации к чтению. *Актуальность проекта.*

О кризисе детского чтения в последние годы говорят активно везде. Масштабы этой социальной проблемы настолько значительны, что дают

основания говорить о системном кризисе читательской культуры. Как подчёркивают разработчики «Национальной программы поддержки и развития чтения», страна подошла к критическому пределу пренебрежения чтением. О проблеме чтения как важнейшей государственной задаче говорит и президент РФ В.В. Путин, поэтому неслучайно 2015 год был объявлен годом литературы в России.

Чтение для детей — не удовольствие или развлечение, а тяжкий труд, смысла которого они часто не понимают. И мы часто сталкиваемся с тем, что заданное на дом произведение так и остается непрочитанным, поскольку мотивировать школьника к чтению не удалось. По собственному желанию дети читают редко, а если уж и читают, то выбор книг носит случайный характер. Часто мы сталкиваемся с неправильной мотивацией к чтению художественной литературы. Дети не понимают, зачем нужно читать.

В начале XXI века дети, действительно, читают «не то» и «не так», как предыдущие поколения. Однако они, безусловно, читают. В то же время интенсивно идет процесс трансформации, коренного изменения читательских привычек юных читателей. Меняются практически все характеристики детского чтения: статус чтения, его длительность (время чтения на досуге), характер, способ работы с печатным текстом, репертуар чтения детей и подростков, мотивы и стимулы чтения, предпочитаемые произведения и др. Меняются также и источники получения печатной продукции, информации в целом и многое другое. Поэтому перед нами, как перед педагогами, стоит сегодня нелегкий вопрос: как же заинтересовать учащихся, чтобы они читали?

Цель: развитие интереса к чтению и формирование УУД обучающихся через создание буктрейлеров.

Задачи:

- познакомиться с понятием буктрейлер, историей появления;
- рассмотреть виды буктрейлеров;
- познакомить школьников с методами и приемами создания буктрейлеров;
- научить умению работать с текстом – научным, художественным, а также создавать собственные творческие работы (буктрейлеры);
- создать собственный буктрейлер;
- экспериментально проверить степень влияния буктрейлера на повышение читательской активности;
- выявить и скорректировать уровень мотивации школьников к смысловому чтению, учебной и творческой деятельности;
- развивать интеллектуальный и творческий потенциал школьников;
- формировать у обучающихся УУД.

Буктрейлер – это рекламный анонс новой книги, видеоряд самых интересных и интригующих моментов произведения. Материалы для буктрейлеров используются различные: фото, рисованные иллюстрации, видеонарезка из фильмов (если существует экранизация), любительская съемка, соответствующее музыкальное сопровождение, текстовые слайды. Первые

буктрейлеры представляли собой слайд-шоу из иллюстраций с подписями. Именно таким было первое видео, снятое в 1986 году.

В начале 2000-х годов работникам книжного рынка пришло в голову, что и книги можно рекламировать так же, как фильмы. Буктрейлеры появились в 2002 году, а популярность обрели с 2005 года благодаря развитию видеохостингов (YouTube и др.) и социальных сетей.

В России первый буктрейлер вышел в 2010 году. В России буктрейлеры из рекламы продажи книги превращаются в рекламу чтения произведения и приобретают несколько иную цель, чем продвижение книги с целью получения максимальной прибыли за ее продажу. Это не что иное, как аннотация книги в виде видеоролика, визуализирующего самые запоминающиеся моменты литературного произведения, мини-экранизация книги. [В. Д. Черняк 2015. С. 26-27]

Эти ролики смело можно назвать новым видом искусства, сочетающим в себе литературу, кино, рекламу и Интернет-технологии.

Намечается и другая тенденция: создание видеороликов по книгам становится увлечением непрофессионалов. Очень активно приступили к созданию буктрейлеров библиотеки. Как считают журналисты, «можно прогнозировать, что в ближайшем будущем такие опыты станут повальным молодежным хобби. И это вполне в духе времени: цифровая видеокамера сделала доступной возможность довольно качественной любительской съемки».

Виды буктрейлеров.

По способу визуального воплощения текста буктрейлеры делят на 3 группы:

1. Игровые. Это мини-фильм по книге. Чаще снимают по классическим произведениям и на основе существующего фильма, используя наиболее выразительные кадры и музыку;
2. Неигровые. Это набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, рисунками, фотографиями и т. п.;
3. Анимационные. Это мультфильм по книге.

Основные этапы работы по созданию буктрейлера.

Этап 1. Выбор книги для рекламы.

Этап 2: Создание сценария к буктрейлеру.

Продумать сюжет и написать текст. Сюжет - это основа видеоролика. Важно внести интригу и выстроить сюжет таким образом, чтобы непременно читателю захотелось узнать, что же будет дальше.

Этап 3: Процесс создания буктрейлера с помощью программных средств: подбор материалов для видеоряда: картинки, иллюстрации книги, свое видео или поиск видео по тематике в интернете. Выбор программы для работы с видео. Их представлено множество.

Этап 4: Экспертиза.

Просмотреть получившийся буктрейлер, при необходимости - внести исправления. [Щербинина. 2012. — № 3.]

На уроках литературы в 7 классе после прочтения книги В. Короленко «Дети подземелья» мы с учениками провели конкурс на создание буктрейлера по этой книге. У ребят получились интересные работы, и мы решили провести эксперимент среди учащихся 5 класса по повышению мотивации к чтению.

Для начала мы провели опрос в 5 классе:

– Читали ли вы книгу «Дети подземелья»? (Да – 6%, Нет - 94 %)

– Планируете ли Вы прочитать ее в ближайшее время? (Да – 5 %, нет – 79%, не знаю – 16%).

Затем мы показали им работы учащихся, чтобы проверить, насколько они подействуют на желание ребят прочитать этот рассказ. После просмотра опять провели опрос. Результаты опроса оказались положительными 92 %. Учащихся захотели прочитать эту книгу и только 8 %, сказали, что подумают. Через 2 недели мы спросили, прочитали ли ребята данную книгу, оказалось, что 89 % книгу прочитали, и она им очень понравилась, 11 % находятся в процессе чтения. Очень отраднo, что те ребята, которые после просмотра буктрейлера сказали, что подумают, читать им книгу или нет, решили тоже её прочитать.

Результаты. Анализируя свою работу, я поняла, что кроме того, что буктрейлеры мотивируют школьников к чтению, создание буктрейлера можно использовать как одну из технологий формирования универсальных учебных действий. Учащиеся ставят конкретную задачу, планируют результат, прогнозируют возможные варианты, оценивает реально свои возможности. При необходимости корректирует способы действия. Проблемная ситуация является мощным источником мотивации. Отрабатываются регулятивные УУД.

Что нужно сделать, чтобы буктрейлер «выстрелил»? Проанализировать текст, отобрать ключевые эпизоды, логически их выстроить, установить причинно-следственную связь, изучить костюмы, оружие нужной эпохи, музыку. Дети погружаются в информацию, раздвигающую границы учебников. Развиваются познавательные УУД.

Формируются и коммуникативные УУД. Создание буктрейлера – это работа в группе, умение правильно и точно выражать свои мысли, сотрудничать с одноклассниками. Ребята учатся разрешать конфликты, договариваться, вступать в диалог.

Развитие личностных УУД помогает учащимся выработать правильную жизненную позицию, принять другого человека со всеми его особенностями, помогать самим и принимать помощь от другого. При работе над созданием буктрейлера достигаются метапредметные результаты, учащийся становится активным участником педагогического процесса.

Таким образом, создание буктрейлеров стало не просто любимым делом учеников, но отлично вписалось в требования ФГОС.

Литература

1. Черняк В. Д., Черняк М. А.. Буктрейлер // Массовая литература в понятиях и терминах. — Наука, Флинта, 2015. — С. 26-27. — 250 с. — ISBN 978-5-9765-2128-5.
2. Щербинина Юлия. Смотреть нельзя читать. Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России // Вопросы литературы. — 2012. — № 3.

Авторская разработка «Музыкальные «некраски» (мастер-класс)

Дети любознательны по своей природе – это предполагает постоянный поиск нестандартных подходов к занятиям и интересных новых решений для более качественного развития наших «почемучек». Особенно увлекательно заниматься тем, что касается творчества.

Рисовать дети очень любят, вот мы и стали разбираться, чем же мы рисуем. Вот есть разные краски, карандаши, фломастеры, мелки, а что же еще? Что еще из того, что нас окружает, можно использовать для создания детских шедевров?

А если попробовать порисовать ...свежевыжатыми соками? Это безопасно и интересно! Решено! Вместе с детьми сделали сок из свеклы и моркови, попробовали, посмотрели. Получилось и очень понравилось. Заодно наглядно увидели процесс получения натуральных соков, поговорили – и не раз, об их пользе, о том, чем свежевыжатые соки отличаются от соков покупных. И порисовали, и затронули, несомненно, важную в дальнейшем тему здорового питания.

Следующая идея – рисование пищевыми красителями – подсказали дети после праздника Пасхи. Мы предположили, что, наверно, можно этой краской нарисовать и на бумаге? В процессе экспериментирования ребята порисовали, обсудили традиционные русские праздники, выяснили, чем люди пользовались для окраски одежды в прошлых веках. Для многих ребят стало открытием, что отвар луковой шелухи или молодых листьев березы тоже можно использовать в качестве красителей.

На достигнутом мы не остановились: из маминой косметички нам пригодились помада, тушь, лак; из ниток бабушек-рукодельниц в технике «ниткография» получились забавные сюжеты.

Больше всего детям понравилось рисовать «аптечкой»: зеленка, йод, фукоруцин, циндол, марганцовка, уголь активированный, все в разбавленном виде и под строгим контролем взрослых. При рисовании с аптечными красками, дети надевали халаты, перчатки и чувствовали себя не просто художниками, а еще и великими экспериментаторами.

К разряду научных экспериментов можно отнести и наше рисование на молоке и кефире с использованием пищевых красителей, как натуральных, так и химических. Результаты были интересными, но зачастую непредсказуемыми – прямо как в настоящих научных опытах.

В процессе исследовательской деятельности были созданы музыкальные загадки на мелодии известных детских песен, которые привнесли эмоции и оригинальности в занятия.

Загадки под музыкальное сопровождение на гитаре на мотив «Вместе весело шагать» (автор Мишанина Н.В.):

Если вдруг, дружок, упал,
Поцарапал – ай-ай-ай!

Ты же не девчонка,
И коленку подставляй
Под... (Зеленку)
На мотив «Закаляйся, если хочешь быть здоров!»:
Если ранка – никогда, дружок, не плачь,
Потому что – это скажет даже врач
– Что ранку вмиг тебе прижжет
Замечательный наш ..! (Йод)
На мотив «Улыбка»:
Если вдруг случилось что в пути.
Что поможет безопасно, быстро, ловко?
Ты водичкой только разведи-
И получишь, несомненно, ..! (марганцовку)
Презентация красок из овощей и фруктовых соков.
На мотив «Облака – белогривые лошадки»:
Чтоб без красок нам краски получить,
Рисовать солнце, небо и лошадку,
Как, скажите, ребята, всем нам быть?
Надо вырастить краски нам на ..! (грядке)
На мотив «Крылатые качели»: В юном месяце апреле
Мы посадим семена:
Мы же очень захотели
Чтоб все выросло сполна.
И испытывать мы будем
К даче пылкую любовь-
Чтоб росла на радость людям
Очень крупная ..! (морковь)
На мотив «Два веселых гуся»:
Выросли на грядке, Круглы, вкусны, сладки –
И на сок и на салаты Выросли на грядке!
По утрам продрогла,
Под дождем промокла – Что же это, подскажите?
Ну, конечно, ..! (свекла)

С.В.Новичкова

**Нравственно-патриотическое развитие детей старшего дошкольного
возраста через знакомство с декоративно-прикладным творчеством на
занятиях по изобразительной деятельности**

Однажды ребенок принес в группу зайчика, расписанного гжелью. У детей возник вопрос: «Почему он весь бело-синий? Ведь таких зайчиков не бывает!». Всех детей заинтересовала необычная игрушка. Так мы начали знакомство с народными промыслами России, поскольку мастерство народных умельцев

способствует формированию основ патриотизма, позволяет нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Цель: приобщение детей к истокам русской культуры посредством народного декоративно-прикладного искусства.

Задачи образовательные:

- познакомить детей с народными промыслами;
- познакомить детей с декоративно - прикладным искусством: дымковской, филимоновской игрушкой, хохломской, городецкой росписью, с гжелью, матрешкой;
- научить детей ориентироваться в различных видах росписи;
- учить детей оригинально составлять узоры на бумаге и объёмных предметах по мотивам народных росписей;

развивающие:

- развивать чувство цвета, композиционные умения;
- развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать;

воспитательные:

- воспитывать любовь к народному творчеству;
- воспитывать уважение и чувство гордости к труду народных мастеров декоративно-прикладного искусства.

Сначала проводился подготовительный этап проекта: подбор методического и наглядного материала: «Матрешка: история и виды», «Праздничная дымка», «Нежная гжель», «Разудалый городец», «Жостово», «Филимоновская игрушка», консультирование родителей «Значение прикладного декоративного искусства в развитии ребенка», «Художественно эстетическое развитие ребенка в семье».

Затем проводился сам проект. Понятно, что маленькому ребенку невозможно дать глубокое представление о народном искусстве, но мы должны дать первоначальное представление о декоративно-прикладном искусстве, развивая при этом интерес к истории и культуре искусства, и поэтому мы выбрали следующие направления в работе:

- расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов;
- знакомство с элементами росписи;
- самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:

1. Рассказы, беседы: «Золотая Хохлома», «Дымковская сказочная страна», «Веселый Городец», «Сине-голубое чудо»;
2. Занятия на основе метода интеграции: «Осень» по мотивам росписи «Хохлома», «Веселая ярмарка», «Гжель»; пластилинография «Удивительная Дымка», «Веселый Городец», «Золотая Хохлома»;

3. Рассматривание иллюстраций об истории промысла, изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
4. Выставки в «мини-музее» изделий русского декоративно-прикладного искусства;
5. Тематические выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству и совместных выставок детей и родителей. «Хохлома», «Гжель», «Городец»;
6. Экскурсии в мини- музей в группе и выставки народных промыслов. Знакомство с данным видом декоративно-прикладного искусства (материал, фактура, орнамент, узор).
7. Художественно-дидактические игры по разным видам росписи: «Найди пару», «Составь узор», «Узнай элементы узора», «Лото», «Домино», «Художественные часы», «Веселые мастера», «Одень игрушку», «Мастера просят помощи», «Ярмарка», «Делаем покупки», «Подарок», «Вернисаж» и другие;
8. Заучивание стихов, потешек, частушек;
9. Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
10. Викторины «Кто лучше знает росписи?», «Знатоки декоративноприкладного искусства»;
11. Самостоятельная художественная деятельность детей в уголке рисования (использование трафаретов, нетрадиционных изобретаемых материалов).

Этапы работы по знакомству детей с промыслом

Подготовительный

1. Углубление знаний детей по теме будущей работы через проведение бесед, экскурсий.
2. Формирование ярких художественных образов у детей через рассматривание иллюстраций, репродукции, экспонатов, альбомов, книг.

Основной

1. Предоставление детям возможности воплотить полученные знания при выполнении работ.
2. Создание условий для творческого взаимодействия: доступный материал для творчества, наличие его разных видов, краски, карандаши, бумага разных цветов, силуэты изделий из бумаги.

Итогом работы проекта стало оформление мини-музея народного декоративно-прикладного искусства «Город мастеров», оформление выставки совместных работ родителей с детьми.

В ходе реализации проекта дети расширили представление о народных промыслах, научились различать изделия, приобрели практические умения по работе с пластилином и различными изобразительными материалами. У детей развился художественный вкус, они научились видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления. У воспитанников появился интерес к истории и культуре нашего народа; уважение и чувство гордости к труду народных мастеров. Все с огромным интересом работали над проектом – и воспитатели, и дети, и родители.

Литература

1. *Алларова И.* Симфония красок. - М.: 2014. 64 с.
2. *Валахнович С.Н.* Преображение творчеством. - Мн.: Белая наука, 2003. 80 с.
3. *Козакова И.* Особенности патриотического воспитания дошкольников // Обруч. 2003. №6. С. 8-12.
4. *Косминская В.Б., Халцова Н.Б.* Основы изобразительного искусства и методическое руководство изобразительной деятельностью детей: лабораторный практикум. – М.: Просвещение, 1981.- 144 с.
5. *Колпачук О.С., Добрицкая И.Г.* О патриотическом воспитании детей дошкольного возраста // Гармонизация психофизического и социального развития детей. – Мн., 2015. С. 66-68.
6. *Чумичева Р.М.* Дошкольникам о живописи.- М.: Просвещение, 2013. -126 с.

А.С.Пьянкова

Развитие музыкально-ритмических и творческих способностей посредством системы К. Орфа

Известно, что максимальное проявление индивидуальности происходит в процессе развития особого вида деятельности – творчества. В настоящее время девизом педагогической деятельности становится: «Меньше обучать – больше взаимодействовать». Среди методик **музыкального развития детей раннего возраста система** немецкого композитора **Карла Орфа (1895/1982)** занимает важное место.

Главным здесь является не создание **музыкальных шедевров** для слушателей, а сам творческий процесс, необходимый детям, возможность их самовыражения. Композитор ввел термин **«элементарное музицирование»**, то есть процесс, состоящий из нескольких **элементов**: пения, импровизации, движения и игры на инструментах. **Карл Орф** разработал детские песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми.

Карл Орф, создавая свою **музыкально-педагогическую концепцию**, адресовал её прежде всего педагогам, работающим с детьми в сфере **музыкального воспитания**, а не образования, поэтому его **система** максимально приближена к возможностям и интересам обыкновенного ребёнка. Не случайно и её название – **«элементарное музицирование»**, в котором слово **«элементарное»** также имеет смысл **«первичное»**, ведущее своё начало от самых основ, простое, доступное каждому, но не примитивное. Податливый материал для занятий побуждает **детей фантазировать**, сочинять и импровизировать. Таким образом, на **музыкальных занятиях** достигается цель **развития творческого начала** ребенка...

В начале всякого **музыкального упражнения** как ритмического, так и мелодического, считал Орф, стоит упражнение речевое. Ритмизованная речь получила в концепции **Орфа** название **«речевые упражнения и игры»**. Ими обогащается не только **музыкальное воспитание**, но и преподавание родного языка и даже иностранного. Речевые упражнения – это ритмические декламации стихотворного и прозаического текста. Базой для речевых упражнений служит,

как правило, детский фольклор: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички, присказки, имена, рифмы.

Каждая речевая модель подразумевает различные интерпретации в динамике, регистре (низком, высоком, фальцетном, свистковом, тембре, с различной артикуляцией, в различном темпе, а также шёпотом, в “нос” и т. д.) Следующий вид творческой деятельности – **игры с инструментами**. Этот вид деятельности совершенствует ранее приобретенные ребенком навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Дети учатся взаимодействовать между собой и легко развивают чувство ансамбля.

Творческий процесс игры на музыкальных инструментах постепенно учит детей различать тембровое звучание инструментов. Ударные и шумовые музыкальные инструменты можно изготовить самостоятельно.

Особое, очень важное внимание в концепции Орфа уделяется музицированию с аккомпанементом *«звучащих жестов»* (термин Г.Кеетман). Звучащие жесты – первые инструменты человека. Это важнейшая составляющая часть концепции Орфа. Это инструменты, которые всегда с собой. Это лучшее средство метроритмического воспитания.

Звучащие жесты – это игра звуками своего тела: хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами. Четыре основных тембра – это четыре природных инструмента: притопы, шлепки, хлопки, щелчки.

Элементарный музыкально-звуковой театр. Этот элемент представляет собой интегративную игровую форму деятельности, предполагающую одновременное воздействие музыки, движения, танца, речи и художественного образа в изобразительной игре.

Музыкально-двигательные упражнения. Активные упражнения подготавливают детей к спонтанным двигательным выражениям, учат изображать настроения и звуки с помощью **элементарных движений – хлопков, щелчков, притопов**. У детей вырабатывается скорость реакций, умение ждать и находить момент вступления. Выполняя **музыкально двигательные упражнения**, ребенок **исполняет** и творит одновременно, он начинает воспринимать музыку через движение.

Элементарное музицирование не должно миновать наших детей. Ему нужно и можно найти адекватное место в существующей **системе музыкального воспитания** и образования. Эта **система** обладает необходимой гибкостью, универсальностью, которые обеспечивают ей удивительную жизненность на протяжении десятилетий.

Физическое развитие

Работа по здоровьесбережению

Исследовательско-творческий проект «Я здоровье берегу-быть здоровым я хочу!»

Актуальность	Актуальность данного проекта заключается в том, что сохранение здоровья детей – это приоритетная задача, и формирование здорового образа жизни должно начинаться уже в детском саду.
Цели:	1.Развивать у детей интерес к изучению своего тела и знать, как работает его организм; 2.Формировать у детей основы гигиенической культуры; 3.Изучить с детьми влияние окружающего мира на здоровье человека; 4.Разработать материалы о полезных и вредных продуктах для объяснения детям.
Задачи:	1. Подобрать и изучить литературу по теме проектной деятельности; 2. Показать презентацию по теме «Мой организм и как он работает»; 3. Подобрать игры, игровые упражнения, опыты и эксперименты; 4. Познакомить детей с внешним строением тела человека, с возможностями его организма; 5. Привлечь родителей к воспитательно образовательному процессу через проведение консультаций, развлечений, организацию совместной с детьми деятельности; 6. Воспитывать привычку и потребность вести здоровый образ жизни.
Длительность проекта	2 месяца
Участники проекта	Педагоги, дети (6-7 лет), родители, медсестра.
Предполагаемый результат:	1.Формирование у родителей представлений о значимости двигательной деятельности с детьми; 2. Развитие у детей и родителей желания и стремления вести здоровый образ жизни в семье; 3. Закрепление у детей гигиенических знаний и навыков; 4. Воспитание стремления к чистоплотности; 5. Приобретение знаний и навыков, которые помогут ребенку лучше понять свой организм и его работу.

Предварительный этап

1. Разработать план мероприятия по проекту «Я здоровье берегу-быть здоровым я хочу!».
2. Подобрать наглядный информационный материал по теме.
3. Создать презентации по теме «Мой организм и как он работает», «Микробы».
4. Подбор литературы.

Практический этап

- 1.Познавательная беседа «Что такое микробы».
- 2.Познавательное занятие «Микробы. Какие они?»

Дети задали вопросы и совместно с педагогом нашли ответы и объяснение. Информация была преподнесена в виде сценки, презентации и игр для лучшего усваивания материала.

Разучили стихи о микробах и поиграли в подвижную игру «Спасаемся от микроба».

3.Выставка рисунков на тему: «Микробы. Какие они?» 4.Лепим поделки на тему: «Микробы. Какие они?»

Работа с микроскопом.

Дети рассмотрели ладони под микроскопом до мытья рук, чтобы убедиться в необходимости тщательного мытья с мылом.

Эксперимент «Изучение снега».

Набираем на прогулке с детьми «чистый» снег в контейнер. Смотрим в микроскоп на белый снег. После того, как снег растаял видим, что вода грязная.

Квест «Я здоровье берегу - быть здоровым я хочу»

Занятие с мячом под музыку для развития координации и внимательности.

–ежедневная утренняя гимнастика;

–ежедневная гимнастика после сна;

–закаливание;

–знакомство с человеческим организмом.

Просмотр презентации «Мой организм и как он работает».

Заключительный этап

Итоговое мероприятие «изготовление полезных конфет».

Итоги:

–мы посмотрели презентацию «Мой организм и как он работает»;

–провели опыты и эксперименты: рассмотрели грязные и чистые руки, снег и талую воду;

–нарисовали с детьми внутреннее строение организма человека; –организовали выставку детских работ по теме «Микробы».

–дети стали самостоятельно и чаще мыть руки.

–провели совместное мероприятие с родителями по изготовлению «полезных конфет» и чаепитие в рамках темы «Вредные и полезные продукты».

Литература

1. Гуменюк Е.И. Слисенко Н.А. Будь здоров! Формирование основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста: пособие для педагогов дошкольных учреждений. СПб., 2012 г.

2. Елжова, Н. В. Здоровый образ жизни в дошкольном образовательном учреждении: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: 2011г.

В. Х. Бикулова

Цветотерапия как одно из средств коррекции психоэмоциональных нарушений детей

Здоровье детей – это богатство нации. Этот тезис не утратит актуальности во все времена. Именно поэтому в ДОУ уделяется огромное внимание здоровью

сберегающим технологиям, направленным на сохранение и поддержку здоровье детей.

Работая с дошкольниками компенсирующих групп, нахожусь в поиске новых методов в работе. Мною была выбрана цветотерапия.

Практика показывает, что цветотерапия помогает корректировать поведение дошкольников, преодолевать психологические трудности, снимать эмоциональное напряжение, тревожность, повышать речевую активность, развивать мелкую моторику, внимание. С помощью цвета можно расшевелить медлительных пассивных детей и успокоить гиперактивных.

Цветотерапия – это лечение цветом. Она абсолютно безопасна и максимально эффективна. Выдающий психолог Макс Люшер, автор известного цветного личностного теста, сделал выводы о том, что реакция людей на цвет имеет глубокие корни в подсознании и выбор цвета отражает психологические качества человека.

Все дети видели радугу, но не каждый может назвать её цвета по порядку. Запоминать цвета нам помогает мнемоническая фраза: Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан.

Остановимся более подробно на цветовой палитре:

Красный цвет вселяет чувство оптимизма, наделяет уверенностью, лидерскими качествами, помогает преодолеть стресс, но для эмоциональных детей может оказаться вредным.

Оранжевый – самый творческий и радостный представитель теплой палитры, придает ощущение легкости, свободы, помогает при апатии, скуке, уменьшает эмоциональную неустойчивость. Этот цвет улучшает пищеварение, повышает аппетит. Рекомендую родителям детей с плохим аппетитом использовать посуду, скатерть, салфетки оранжевого цвета.

Желтый цвет поднимает настроение пассивным и малообщительным детям, повышает самооценку. *Зеленый* помогает при неуравновешенности, агрессии, грубости, поднимает жизненный тонус и расслабляет.

Голубой помогает проявить себя застенчивым и замкнутым детям, а также успокаивает, снимает внутреннее напряжение. *Синий* положительно влияет при истерии, меланхолии.

Фиолетовый применяется при возникновении сомнений, недоверия, этот цвет вернет самоуважение и веру в себя. Он помогает бороться с собственными страхами. *Черный* способствует дисциплине, собранности, усидчивости. *Коричневый* показывает пассивность, зависимость, добросовестность, удовлетворённости.

Серый – бесцветность, отгороженность, нейтральность, пассивность, безответственность, безынициативность, заниженную самооценку.

Чтобы правильно воздействовать на ребенка цветом, надо сначала научить его воспринимать и чувствовать цвет. Это возможно с помощью дидактических игр.

Игра «Сотвори радугу». Детям предлагается собрать радугу. При этом учитываются психоэмоциональное состояние детей, их коммуникативные

качества. Холодные цвета предлагаю собрать детям активным, замкнутым–теплыми. Вариантов объединения детей множество, в зависимости от настроения и поведения.

Игра «Сухой дождь». Дети пробегают под сухим разноцветным дождём, выражают эмоциями впечатления, полученные от струйки того или иного цвета. Грустному ребёнку предлагаю побегать под «теплыми» струями; разбушевавшемуся – под «холодными». Таким образом, учу детей управлять своими эмоциями.

Подвижная игра «Радуга, стройся!» Раздаю цветные карточки. Дети бегают под музыку и после её остановки становятся в ряд, где закрепляют последовательность цветов спектра.

На занятиях я использую песочную терапию, где индивидуально для ребёнка или для подгруппы детей подключаю фон определённого цвета. А также провожу релаксацию. Кроме музыки использую зеркальный шар и цветной проектор, воздушно-пузырьковую колонну.

Часто использую сухой бассейн с разноцветными шарами, а также применяю один цвет для коррекции состояния ребёнка.

Провожу цветные занятия. Накануне проведения таких занятий прошу родителей, чтобы в одежде детей присутствовал определённый цвет. В виде сюрпризного момента появляется цветной герой: солнышко–жёлтый или листочек–зелёный предлагает выполнить задания, поиграть и в конце дарит подарки соответствующего цвета (жёлтые шары, зелёные яблоки). Вроде бы обычное занятие, но использование цвета вызывает у детей радость, и они более удачно выполняют задания.

При чтении литературы обращаю внимание детей на цвета. Например, произведение «Семь цветных сказок» про девочку, у которой было много разноцветных передников и мамин лиловый зонт. Чтение таких сказок активизирует логику, уменьшает эмоциональную нестабильность, развивает воображение.

Сочинение цветных сказок. Такая работа проводится как в группе, так и дома с родителями (даю задание). Яркие сказки получаются веселыми, красочными, а вот черная – наоборот. Но и черную краску можно преобразить, добавив в нее немного цвета и фантазии.

Ещё одна из форм работы– *просмотр мультипликационных фильмов*– «Похитители красок», «Цветные карандаши» – закрепляет положительное отношение к ярким цветам.

Я подобрала информацию и рекомендации для родителей, направленные на расширение их знаний о данной методике и применения её на практике в домашних условиях.

Динамика мониторинга показала, что применение цветотерапии благотворно влияет на психическое здоровье детей, помогает корректировать их поведение и эмоциональное состояние.

Литература

1. *Крестовская К.* Целебные силы цвета, или Цветотерапия в нашей жизни, Феникс, 2006
2. *Бриль М.* Исцеляющий свет. Цветотерапия с чего начать, Вектор, 2009

3. *Азими К.* Цветотерапия, Амрита, 2012
4. *Надина В.* Семь чудес адуги. Цветотерапия, Эксмо, 2011
5. *Лилли С.* Сила цвета и цветотерапия, Диля, 2006
6. Магическая сила цвета. Семь цветов здоровья. Практическое пособие по цветотерапии, Амрита-Русь, 2013

Т.В.Савина

Роль фольклора в формировании навыков самообслуживания у детей раннего возраста

Ранний возраст является сложным для ребенка и очень насыщенным. У маленького человечка появляется стремление к самостоятельности. И если его в этот момент не поддержать, не дать или не закрепить определенные навыки самообслуживания, то впоследствии ребенок не приобретает такие качества, как трудолюбие и аккуратность, бережное отношение к вещам.

Воспитание у маленьких детей навыков самообслуживания играет важнейшую роль в охране их здоровья, способствует правильному поведению в быту. В процессе повседневной работы с детьми необходимо стремиться к тому, чтобы выполнение правил личной гигиены стало для них естественным, а навыки самообслуживания с возрастом постоянно совершенствовались. Надо поддерживать и развивать у малышей чувства радости от чистой и красивой одежды, опрятного внешнего вида.

Когда дети приходят в детский сад, они зачастую не владеют культурногигиеническими навыками и навыками самообслуживания. Они не все могут самостоятельно мыть руки с мылом, с трудом закатывают рукава. Не могут насухо вытирать лицо и руки полотенцем, плохо держат ложку. Малыши плохо без помощи взрослых не могут самостоятельно раздеться и одеться в определенной последовательности. Дети очень любят подражать взрослым, поэтому в формировании навыков большую роль играет личный пример педагога.

В освоении первоначальных навыков самообслуживания мне помогает детский фольклор-сказки и малые фольклорные жанры: песенки, потешки, прибаутки, считалки, пословицы, поговорки и т.п. («Ты журчи, журчи водица», «Чаще мойся, воды не бойся», «Достану полотенце с зеленою каймой»). Читаю малые фольклорные произведения в форме тёплой беседы, весёлой увлекательной игры при сопровождении слова движением, которое должно совпадать с моментом производимого ребёнком движения или действия. Песенки - потешки («Умывалочка», «Умница, Катенька! Ешь кашу сладеньку!», «Ай, лады-лады-лады! Не боимся мы воды») приносят радость, вызывают желание повторить слова за мной. При этом развивается память, внимание и речь, а если ребёнок выполняет определённые движения, то дополнительно развивает координацию и ловкость.

Я объясняю детям, для чего нужно умываться и мыть руки с мылом, закатывать рукава, показываю наглядно, как это делается, и при этом использую

стихотворные строки: «Руки надо часто мыть, рукава нельзя мочить», «Водичка, водичка, умой мое личико». Иногда использую куклу, чтобы дети с удовольствием смотрели, как она умывается, и приговариваю: «Аня чисто умывается, сухо вытирается». Чтобы сделать процесс одевания и раздевания более увлекательным и развеселить детей, мы играем в игру «Веселое одевание» и «Веселое раздевание». Детям нужно показать, в какой последовательности надо одеваться и раздеваться, при этом хорошо использовать потешки: «Одевали малыша»; «Застегнем застёжки на твоей одежке»; «До чего же хороши и нарядны малыши».

Использую настольные, дидактические, сюжетные игры, которые помогают научить детей расстегивать и застегивать пуговицы, расшнуровывать и зашнуровывать шнурки.

Во время приема пищи необходимо показывать каждому ребенку, как следует держать ложку, читая при этом потешки: «Где же каша?»; «Обедать». Причесывая детей после сна, приговариваю: «Что мы делаем с расческой? Ане делаем прическу»; «А кто у нас хороший? А кто у нас пригожий...»

Одну и ту же песенку-потешку можно обыгрывать разными способами: сопровождать чтением, использовать пальчиковый театр, шапочку различных героев, настольный театр. Во время показа театра или красочной картины эмоциональность детей столь высока, что они не слышат взрослого, поэтому использование необходимых предметов и действий помогает малышам запомнить и закрепить навыки самообслуживания.

Очень важна также работа с родителями. Родители – пример для ребенка. Они сами выполняют определенные правила и этим самым воспитывают в ребенке необходимые навыки, поэтому мною была проведена работа с родителями. Увеличился процент информированности родителей об использовании фольклора в воспитании навыков самообслуживания у детей раннего возраста. Чтобы держать родителей в курсе событий, в папку-передвижку вложила статью: «Развитие навыков самообслуживания у детей раннего возраста». Провела консультации «Роль фольклора в формировании навыков самообслуживания у детей раннего возраста»; «Игры в свободной деятельности в формировании навыков самообслуживания с использованием фольклора»

Из моего опыта можно смело сказать, что целенаправленное и систематическое использование фольклора в работе с детьми раннего возраста помогает им овладеть первоначальными навыками самообслуживания, дает положительные результаты: дети в конце учебного года стали мыть руки и лицо без помощи взрослого, вытираться, одеваться и раздеваться в определенной последовательности.

Я использую в течение дня детский фольклор в общении с детьми. Он помогает решить многие педагогические задачи, обогащает социально игровой опыт детей, развивает их фантазию, помогает заинтересовать и привлечь внимание ребенка, поднимает самооценку. Вот почему так важно окружить

детей теплом, заботой и наполнить их детство настоящим сокровищем народной мудрости.

Литература

1. *Бачурина В. Н.* Новые развивающие игры для дошколят 2000г.
2. *Расту культурным.* Москва 2011. С. 12-24.
3. *Крылова Н. И.* Здоровьесберегающее пространство в ДОУ. Проектирование, тренинги, занятия методическое пособие/Н. И. Крылова. – Волгоград: издательство «Учитель», 2009. 164-169с.
4. *Михайленко И. Я., Короткова Н. А.* Организация сюжетной игры в детском саду. Пособие для воспитателей Москва 2001г. С. 32-38.
5. *Брюс Л. Бейкер, Алан Дж. Брайтман.* Путь к независимости. Обучение детей с особенностями развития бытовым навыкам. – М.: 1997.
6. *Аксарина Н.М.* Воспитание детей раннего возраста. М.,1997.

Н.В. Трифонова, В.Ю. Чадаева

Кинезеология и здоровье дошкольника

В последнее время увеличился процент детей с отставанием в развитии психических, речевых и физических процессов. В связи с этим для дошкольного образования всё более востребованным становится поиск новых, эффективных психолого-педагогических методов и форм работы, направленных на полноценное и всестороннее развитие дошкольников, посещающих дошкольное учреждение.

Кинезиология, развиваясь на стыке медицины, психологии и педагогики, является одним из самых приоритетных направлений современности. Современные кинезиологические методики направлены на активизацию различных отделов коры больших полушарий, что позволяет развивать способности человека или корректировать проблемы в различных областях психики. Кинезиология рассматривает мозг человека как компьютер, в котором уже заложена информация обо всех функциональных связях в организме. Мозг накапливает информацию и способен решить любую задачу, связанную с регуляцией функций организма. Кинезиологические упражнения нацелены на развитие головного мозга через развитие двигательной активности мышц тела, так как тело играет объединяющую роль во всех интеллектуальных процессах, начиная с раннего детства и до глубокой старости. Важнейшая роль тела в процессе учения уже отчётливо доказана многими научными исследованиями. Чем подробнее учёные рассматривают сложные связи, существующие между мозгом и телом, тем отчётливее выявляется главное: движение необходимо для учения. Движение пробуждает и активизирует многие умственные способности. Двигательные упражнения позволяют создать новые нейронные сети и улучшить межполушарное взаимодействие, которое является основой интеллекта.

Существует Программа «Гимнастика Мозга», разработанная американским доктором Полом Деннисоном в 1970 году и разработанная в 2001 году на основе этой методики «Развивающая кинезиологическая программа» А.Л.Сиротюк, упражнения которой активизируют полноценную

деятельность ума и тела, помогают управлять своей эмоциональной, физической и умственной жизнью. Эти интегрирующие упражнения пробуждают систему «интеллект-тело» и приводят её в готовность к обучению.

По мнению А.Л.Сиротюк, коррекционно-развивающая и формирующая работа, основанная на двигательных методах, должна проводиться по определенной схеме. Сначала детей настраивают на предстоящую работу. Для этого подходят так называемые упражнения-растяжки. Это несколько заданий, направленных на максимальное напряжение, а затем расслабление определенных мышц. После того как малыши настроятся на выполнение заданий взрослого, им предлагается несколько дыхательных упражнений, способствующих развитию чувства ритма и самоконтроля. Далее подключаются упражнения, сочетающие в себе движение с отслеживанием глазами. Они стимулируют взаимодействие полушарий, снимают мышечные зажимы. В конце выполняются задания на релаксацию, чтобы снять мышечное напряжение и расслабить малышей. При систематических занятиях для усложнения при выполнении упражнений используют разные приемы: ускорение темпа; исключение зрительно-речевого контроля (выполнение упражнений с закрытыми глазами, слегка прикушенным языком); наоборот – подключение к движениям рук движений языка или глаз; подключение к двигательным упражнениям дыхательных; подключение визуализации (мысленного представления какой-то картинки). Подробнее вы можете познакомиться с ними в книге А.Л. Сиротюк «Коррекция развития интеллекта дошкольников».

Для результативности коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать определенные условия:

- занятия проводятся ежедневно, без пропусков; занятия проводятся в доброжелательной обстановке;
- от детей требуется точное выполнение движений и приемов;
- упражнения проводятся стоя или сидя за столом;
- упражнения проводятся по специально разработанным комплексам;
- длительность занятий по одному комплексу составляет две недели.

Все упражнения целесообразно проводить с использованием музыкального сопровождения. Спокойная, мелодичная музыка создает определенный настрой у детей. Она успокаивает, направляет на ритмичность выполнения упражнений в соответствии с изменениями в мелодии.

Кинезиология использует такие преимущества, как безопасность, непринужденность, возможность индивидуального и фронтального применения, точного дозирования объема движений. Кинезиологические упражнения являются практическими действиями, которые можно применять для развития детей с раннего возраста.

Таким образом, данная технология позволяет выявить скрытые способности ребёнка и расширить границы возможностей его мозга. Организация воспитательно-образовательного процесса на основе использования кинезиологии позволяет нам на более высоком уровне решать

задачи образовательной программы детского сада, интенсифицировать все уровни воспитательного процесса.

Практическая работа по внедрению кинезиологических методов нами осуществляется в различных видах образовательной и свободной деятельности. Выстраиваемая система работы строится на 4 принципах:

1. Доступность – учет возрастных особенностей детей, адаптация материала к возрасту;
2. Систематичность и последовательность – постепенная подача материала от простого к сложному, частое повторение усвоенного материала;
3. Дифференциация – взаимосвязи учебного материала, создание благоприятной среды;
4. Динамичность – интеграция образовательных областей.

Для организации воспитательно-образовательного процесса с учетом интеграции образовательных областей в соответствии с их спецификой и возрастными возможностями и особенностями дошкольников, мы берем за основу интегративно-тематический подход.

Сегодня мы предлагаем вам несколько простых, но действенных кинезиологических упражнений для рук. Эти упражнения необходимо проводить ежедневно. Ребенок выполняет вместе с взрослыми, затем самостоятельно по памяти, постепенно от занятия, к занятию увеличивая время и сложность. Упражнение выполняется сначала правой рукой, затем левой, затем двумя руками вместе.

Колечки. Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) направлении. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем сразу двумя руками.

Веер. Прямые напряженные пальцы сдвигать вместе и раздвигать. Молоточки. Ритмично с чередованием постукивать кулачком одной руки по тыльной стороне ладони другой руки.

Ухо – нос. Левая рука – взяться за кончик носа, правая рука – взяться за правое ухо. По команде отпустить ухо – нос, хлопнуть в ладоши и поменять положение рук с точностью до наоборот.

Лезгинка. Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук. Повторить 6 – 8 раз. Добивайтесь высокой скорости смены положений.

Еще одной формой кинезиологических упражнений является зеркальное рисование. Это рисование двумя руками одновременно. При выполнении этого упражнения дети должны почувствовать, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличивается эффективность работы всего мозга.

И в заключении хочется сказать, что регулярное выполнение таких упражнений, сочетая их в комплексы, способствует активизации межполушарного взаимодействия, коррекции недостатков речевого развития, улучшает работу полушарий головного мозга, способствует эмоциональному настрою, снижает утомляемость на занятиях, улучшает самоконтроль.

Литература

1. *Сиротюк А.Л.* Коррекция развития интеллекта дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
2. *Сиротюк А.С.* Воспитание ребёнка в инклюзивной среде. Методика, Диагностика, ТЦ Сфера, 2014.
3. *Сиротюк А.Л., Сиротюк А.С.* Росток. Условия и методика развития ребенка ФГОС ДО.: Сфера, 2016г
4. *Сазонов В.Ф.* Кинезиология, снимающая стресс (Введение в психо-ориентированную кинезиологию) [Электронный ресурс] // Кинезиолог, 2009-2016: [сайт]. Дата обновления:
5. 09.02.2016. URL: <http://kineziolog.su/content/kineziologiya-snimayushchaya-stress> (<http://kineziolog.bodhy.ru/content>)

Ю.Р.Чернова

Как наше здоровье и настроение связано с заботой об окружающей среде

Профессия воспитателя требует постоянного расходования огромных душевных сил. Один из главных показателей деятельности педагога, от которого зависят его профессиональные успехи и психологическое здоровье – это умение владеть собой, держать себя в руках. Профессиональная деятельность педагога ДОУ характеризуется огромной нагрузкой на психоэмоциональную сферу. Большая часть рабочего времени протекает в напряженной обстановке: постоянная концентрация внимания, эмоционально насыщенная деятельность, повышенная ответственность за жизнь и здоровье детей. Такие факторы оказывают отрицательное влияние на физическое самочувствие. Это проявляется в нервозности, раздражительности, усталости, недомоганиях.

Здоровье педагога – многоаспектная и деликатная проблема. Профессиональное здоровье педагога является основой эффективной работы современных ДОУ. Оно определяется как способность организма сохранять и активизировать защитные, регуляторные механизмы, обеспечивающие работоспособность и эффективность педагогической деятельности и развитие личности педагога.

Современному педагогу необходимо самому быть здоровым, сохранять высокую работоспособность и творческое долголетие для того, чтобы быть конкурентоспособным на рынке труда. Напряжённая работа педагога с детьми, хроническая усталость, стрессы, неумение активно отдыхать, радоваться жизни и бороться с огорчениями, постоянное нервное напряжение – всё это подрывает его собственное здоровье. Поэтому проблема здоровьесбережения педагогов стоит очень остро. Только сформированная, здоровая личность, способная адекватно воспринимать самого себя и окружающих, личность с развитой системой ценностей, которая умеет сознательно руководить своими действиями

и поступками, имеет право обучать других. Только деятельность здорового педагога, который постоянно стремится к развитию, росту, профессиональной самореализации, будет эффективной. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ – это технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

По наблюдениям можно сделать вывод, что у большинства педагогов удовлетворительное отношение к здоровому образу жизни, и мы не задумываемся об этом и не применяем в повседневной жизни никаких методов оздоровления. Некоторые из нас считают, что отсутствуют благоприятные условия для ведения здорового образа жизни: нехватка времени, средств и собственных сил организма. Таким образом, можно выявить причины нарушения здоровья. Это внешние факторы (неблагоприятная экологическая обстановка, нехватка времени и т.п.) и внутренние (отсутствие интереса к регулярным занятиям физической культурой, несоблюдение питания, режима дня и правил личной гигиены, курение и т.п.).

Здоровье воспитателей – это важная проблема, но, к сожалению, на нее очень мало обращают внимание. А ведь от решения такой проблемы зависит здоровье наших детей. Эта проблема очень актуальна. Только здоровый и духовно развитый человек, компетентный в вопросах здоровьесбережения счастлив – он отлично себя чувствует, получает удовлетворение от своей работы, стремится к самосовершенствованию. Именно такой человек может воспитать здорового ребёнка на своем личном примере. Педагоги только тогда смогут добиться более высоких результатов в физическом и психическом развитии детей и воспитать в них желание вести здоровый образ жизни, когда сами будут регулярно заниматься физической культурой и спортом, соблюдать режим, правила гигиены и закаливания, вести здоровый образ жизни.

В дошкольном образовательном учреждении, как и в любом другом, необходимо создание условий для здоровьесбережения педагогов в профессиональной деятельности.

Существует ряд причин создания условий здоровьесбережения педагогов в ДОУ:

– состояние здоровья большинства педагогов нуждается в улучшении; – здоровых детей может воспитать только тот педагог, который владеет здоровьесберегающими технологиями, сам занимается сохранением и укреплением собственного здоровья;

–многие педагоги не готовы принять ответственность за собственное здоровье на себя, соблюдать правила здорового образа жизни.

Можно выделить два направления работы по укреплению здоровья педагогов: –профилактика эмоционального выгорания; –укрепление физического здоровья.

Движение и спорт закаляют тело, предохраняя его от заболеваний и замедляя процесс старения. С помощью чередования работы и отдыха можно победить свои слабости и изменить свою натуру.

Физиолог Н.Е. Введенский считал, что «устают не от того, что много работают, а оттого, что работают неправильно». Поэтому причину повышенной утомляемости следует искать в нерациональной организации труда и отдыха и недостаточно активном отдыхе.

Какие же существуют способы укрепления здоровья педагогов?

1.Способ саморегуляции своего эмоционального состояния, под руководством педагога - психолога. Он может помочь снизить психоэмоциональное напряжение и сохранить свое здоровье. Регулярное использование упражнений по саморегуляции будет способствовать развитию эмоциональной гибкости и устойчивости. Одним из способов саморегуляции является самовнушение.

2.Осуществление гигиенических и профилактических мер, направленных на избежание патологий позвоночника и венозных сосудов. Эти меры включают в себя: оптимизацию статической рабочей позы при сидении и в положении стоя; разгрузку мышц спины и шеи, в ходе ОД, и после окончания рабочего дня; освоение техники самомассажа спины и шеи; укрепление мышечного каркаса позвоночника.

3.Использование дыхательной гимнастики и массажа активных точек по системе Уманской.

4.Чайная терапия как метод поддержания и сохранения здоровья под руководством медицинской сестры. Принимая ежедневно витаминный чай, повышается устойчивость организма к болезням и неблагоприятному условию окружающей среды, укрепляется иммунитет.

Как мы уже отметили, что на наше настроение и здоровье влияет не один фактор: генофонд, образ жизни, окружающая среда, способность контролировать собственные эмоции, отношение к миру и своему организму. Таким образом, в ДОУ необходимо создавать условия, способствующие улучшению состояния здоровья педагогов и помогать им в осознании ценности собственного здоровья. Целенаправленная работа по здоровьесбережению педагогов будет способствовать не только эффективности профессиональной деятельности воспитателя, но и позволит укрепить и сохранить здоровье детей-дошкольников, чем и обуславливается актуальность проблемы здорового образа жизни в дошкольных учреждениях.

С.В.Ямщиков

Физическая культура и спорт как средство обеспечения здорового образа жизни учащихся

Целью физического воспитания и образования в школе является сохранение и укрепление здоровья учащихся, формирование у детей сознательного и активного отношения к физической культуре.

Задачи образовательного учреждения:

- создание условий для реализации и усвоения принципов здорового образа жизни;
- воспитание необходимости регулярных занятий физической культурой и спортом;
- сохранение и укрепление здоровья учащихся;
- популяризация спорта;
- формирование ответственного отношения к здоровью как к ценности;
- формирование у учеников осознанной потребности в занятиях физическими упражнениями;
- приобщение учащихся к занятиям физкультурой и спортом;
- привлечение к активному отдыху, занятию физической культурой, туризмом и спортом.

Поставленные цели и задачи предполагают соблюдение следующих факторов:

- физическое воспитание является не только учебной дисциплиной, но важнейшим базовым компонентом формирования культуры здоровья детей;
- доступность оздоровительных мероприятий для учащихся;
- непрерывность оздоровительных мероприятий на протяжении обучения в школе.

Здоровье – бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества.

Здоровье – это первая и важнейшая потребность человека, определяющая способность его к труду и жизни обеспечивающее гармоничное развитие личности. С раннего возраста необходимо вести активный образ жизни, закаливаться, заниматься спортом, соблюдать правила личной гигиены.

Здоровый образ жизни – это набор проверенных и отобранных временем и практикой норм и правил жизнедеятельности, чтобы человек: умел высокоэффективно и экономично трудиться,

– рационально расходовать свои силы, знания и энергию в процессе своей жизни, профессиональной и общественной деятельности;

– владел знаниями, умениями и навыками восстановления и оздоровления организма после физических нагрузок;

– самостоятельно поддерживал и укреплял свое здоровье.

Здоровый образ жизни – одна из отличительных черт человеческой цивилизации. Он помогает человеку учиться и трудиться, созидать и творить, совершенствоваться и преобразовывать мир, отдыхать и восстанавливаться, укреплять свой организм, развивать и совершенствовать свои физические качества и способности.

По определению Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) «Здоровье – это состояние физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов».

Физическое здоровье – это естественное состояние организма, обусловленное нормальным функционированием всех его органов и систем.

Психическое здоровье зависит от состояния головного мозга, оно характеризуется уровнем и качеством мышления, развитием внимания и памяти, степенью эмоциональной устойчивости, развитием волевых качеств. Нравственное здоровье определяется моральными принципами, которые являются основой социальной жизни человека, т.е. жизни в определенном человеческом обществе.

Здоровый и духовно развитый человек счастлив – он отлично себя чувствует, получает удовлетворение от своей учебы и работы, стремится к самоусовершенствованию.

Здоровье человека является важнейшей ценностью жизни. Его нельзя ни купить, ни приобрести, его нужно оберегать и охранять, развивать и совершенствовать, улучшать и укреплять. Здоровый образ жизни включает в себя следующие основные принципы: – рациональный режим труда и отдыха;

- искоренение вредных привычек;
- оптимальный двигательный режим;
- личную гигиену;
- закаливание;
- рациональное питание.

Рациональный режим труда и отдыха – элемент здорового образа жизни. При правильном и строго соблюдаемом режиме вырабатывается четкий и необходимый ритм работы организма, что создает и тем самым способствует укреплению здоровья, улучшению работоспособности.

Основным звеном здорового образа жизни является искоренение вредных привычек (курение, алкоголь, наркотики). Эти нарушители здоровья являются причиной многих заболеваний, резко сокращают продолжительность жизни, снижают работоспособность, отражаются на здоровье подрастающего поколения и на здоровье будущих детей.

Личная гигиена – один из обязательных принципов здорового образа жизни. Следующей составляющей здорового образа жизни является рациональное питание. Когда о нем идет речь, следует помнить о двух основных законах, нарушение которых опасно для здоровья:

- первый закон – равновесие получаемой и расходуемой энергии;
- второй закон – питание должно быть разнообразным и обеспечивать потребности в белках, жирах, углеводах, витаминах, минеральных веществах, пищевых волокнах.

Оптимальный двигательный режим – важнейшее условие здорового образа жизни. Его основу составляют систематические занятия физическими упражнениями и спортом.

Для оздоровления и профилактики болезней необходимо тренировать и совершенствовать в первую очередь выносливость в сочетании с закаливанием и другими элементами здорового образа жизни, что обеспечит растущему организму надежную защиту от многих болезней.

Закаливание – мощное оздоровительное средство, которое позволяет избежать многих болезней, продлить жизнь на долгие годы, сохранить высокую

работоспособность. Закаливание оказывает общеукрепляющее действие на организм, улучшает кровообращение, нормализует обмен веществ.

Оценивая влияние занятий физической культурой и спортом на здоровье, физическое развитие и успешную деятельность учащихся, необходимо отметить ее положительную роль в формировании здорового образа жизни, физической подготовленности и интеллектуального развития человека.

Литература

1. *Бачурин Н.Н.* Формирование основ здорового образа жизни у учащихся общеобразовательных учреждений средствами физической культуры и спорта // Экономика образования. 2011. № 3. С. 200-204.
2. *Войт Л.Н.* Здоровый образ жизни: Учебное пособие. Благовещенск: АГМА, 2008. 28 с.
3. *Воробьева И.Н.* Теоретические основы формирования мотивационно-ценностного отношения школьников к здоровому образу жизни средствами физической культуры // Вектор науки тольяттинского государственного университета. 2014. № 1(16) С. 37-40.
4. *Созинов М.В.* Формирование здорового образа жизни у детей и подростков средствами физической культуры и спорта // Современные проблемы и перспективы развития педагогики и психологии. Махачкала, 2014. С. 57-59.

Физкультурная работа в образовательном учреждении

Н.В.Дворянская

Физкультурное развлечение как способ формирования спортивного интереса и мотивации здорового образа жизни

Спортивные развлечения – одна из форм физкультурно-оздоровительной работы в ДОО, а также эффективный способ привлечения дошкольников к здоровому образу жизни. Спортивные развлечения носят массовый характер, в них принимают участие воспитанники, родители и педагоги. Участие родителей – большой пример для детей, которые вместе с взрослыми получают положительные эмоции и заряд бодрости. Для того чтобы правильно организовать спортивное развлечение, необходимо составить план проведения, написать сценарий, распределить роли, подобрать музыкальное сопровождение, подготовить зал или спортивную площадку, план подготовки к нему, а также выбрать нужные атрибуты. В каждом сценарии указывается цель проведения спортивного развлечения, ставятся задачи, в соответствии с которыми подбирается тематика и содержание, определяются методы и приемы деятельности. Среди них важное место занимают сохранение и укрепление здоровья дошкольников, формирование интереса к здоровому образу жизни и занятиям спортом, совершенствование основных физических качеств, воспитание гармонично развитой личности. Ежегодно в ДОО проводятся спортивные развлечения: зимние спортивные состязания, посвященные Дню Защитника Отечества, традиционные «Мама, папа, я – спортивная семья!», День Здоровья, Малые Олимпийские игры. В работе часто используются игровые технологии: квест, который привлекает многочисленными трудностями и

одновременно подсказками в виде картинок с изображениями; геокешинг, где по карте-схеме преодолевается маршрут в поиске тайника или сокровища; лабиринт, в котором по карте нужно правильно выбрать маршрут и добраться до цели. Это все применяется с целью развития в ДОО спортивного ориентирования - спорта, который помогает вырастить детей не только здоровыми и спортивными, но и всесторонне развитыми.

«Сценарий спортивного развлечения в подготовительной ТНР группе с родителями «Самара спортивная»

Цель: Определить роль спортивных развлечений в совместной деятельности детей, родителей и педагогов.

Задачи:

- закрепить знания о здоровом образе жизни и видах спорта;
- создать положительный эмоциональный настрой;
- совершенствовать навыки основных видов движений, развивать физические качества;
- формировать интерес к здоровому образу жизни, занятиям спортом и физкультурой;
- сплотить в совместной деятельности детей, родителей и педагогов.

Предварительная работа: беседа с детьми на тему «Какие виды спорта бывают», консультация для родителей «Подготовка и проведение спортивных развлечений и праздников в ДОО», разучивание стихов, оформление зала.

Место проведения: физкультурный и музыкальный залы.

Оборудование: лыжи с креплениями – 8, лыжные ботинки – 8, мягкие модули, корзины для метания мячей – 2, мячи для метания – 6, обручи – 2, гимнастические маты – 2, стулья детские – 8, карты с заданиями – 8, секундомеры, флажки – 8

Ход мероприятия:

Звучит спортивный марш, в зал входят участники праздника (аплодисменты). Ведущий: Здравствуйте! Сегодня собрались самые активные семьи, чтобы принять участие в увлекательном празднике спорта и здоровья! Как известно, для занятий **спортом нужны** стадионы, бассейны, **спортивные комплексы**, универсальные **спортивные** площадки. Все это есть в нашем любимом родном районе. Предлагаю Вам совершить познавательную экскурсию по этим местам, но сначала ответьте, знаете ли вы спортивные объекты нашего района? Участники перечисляют названия спортивных объектов.

Ведущий: Сегодня будет необычная экскурсия.

1-й ребёнок:

Родители – такой народ, на занятость спешат сослаться.

А мы хотим напомнить вам – всем надо спортом заниматься! *2-й ребёнок:*

А вот чтоб ставить всем рекорды и о болезнях забывать – Над взрослыми в вопросах спорта решили дети шефство взять!

Ведущий: Представляю наше жюри.

Прежде чем отправиться в путь, предлагаю выполнить весёлую разминку.

Перестроение в две колонны.

Выполнение разминки под музыку «Закаляйся» по показу инструктора по физической культуре.

1. Руки выше поднимай – потянулись, улыбнулись (руки поднимать через стороны вверх – потягивания). 2. Влево, вправо их качай (наклоны).

3. А теперь все наклоняться – так, чтоб до земли касаться (наклоны вперед – вниз).

4. Приседания не забудьте – 1, 2, 3, 4, 5 – будем вместе приседать.

5. Чутьочку попрыгаем, ногами мы подвигаем.

6. Ходить не забываем – здоровью помогаем.

Ведущий: Отлично! Что же ждет участников дальше? Каждая семья по сигналу берет карту, изучив, приступает к выполнению заданий. Задача каждой семьи пройти быстро и правильно все контрольные пункты. На каждом пункте Вас встречает судья – контролер, который следит за правильным выполнением вашего задания и учитывает время. Поднимает флажок – сигнал окончания выполнения задания. Участники покидают пункт по сигналу – марш, взяв нужный пазл. Цель – собрать 4 пазла, чтобы получилась видимая картинка спортивного объекта. Побеждает семья, которая правильно выполнит все задания. Родители контролируют детей.

В каждом зале по 4 контрольных пункта. 2 пункта – выполнение физических упражнений, 2 пункта – выполнение интеллектуальных заданий.

Физические упражнения:

1 – сгибание разгибание рук в упоре лёжа от пола (ребёнок – 10 раз, мама – 5 раз, папа – 10 раз);

2 – 5 бросков мяча в цель (попаданий: ребёнок – 3, мама – 4, папа – 5).

Интеллектуальные задания:

1 – загадки о спорте; 2 – «четвёртое лишнее».

(Звучит спортивная мелодия)

Ведущий: Внимание! Семьи приближаются к конечному пункту, посмотрим, какая семья идет первой? Молодцы все! Уверенно и быстро выполнили задания.

Ведущий: Осталось жюри подвести итоги и узнать победителя, а я предлагаю вам интересный конкурс. Участвуют дети. Родители помогают.

Конкурс «Сборы на лыжную прогулку»

Цель: быстро, правильно и самостоятельно подготовиться к прогулке.

Оборудование: стульчики, лыжи с креплениями, лыжные ботинки, тёплая одежда (шапка, шарф, варежки).

По сигналу инструктора (свисток), дети садятся на стульчики, снимают кроссовки и обувают лыжные ботинки (родители помогают завязывать шнурки), затем надевают шапку и завязывают шарф, следующий этап – встать на лыжи и правильно застегнуть крепления, заключительный этап – надеть варежки.

Ведущий: Молодцы! Быстро собрались на лыжную прогулку.

Построение команд и подведение итогов праздника.

Итог мероприятия: Ведущий объявляет победителей, вручаются дипломы всем участникам, дети получают призы (звучат фанфары).

Ведущий: Наш увлекательный праздник заканчивается, все показали свое упорство, смелость и смекалку в достижении цели, желаем вам новых успехов и до встречи!

Под песню «Будет небесам жарко...» все уходят с праздника в отличном настроении.

Спортивное развлечение превращается в активный отдых для всех участников. Развлечения эффективно влияют на физическое развитие дошкольников, укрепление здоровья и выработку правильных привычек.

Н.П.Егорова

Зима – это скучно и неинтересно?

В детском саду ведется активная работа по здоровьесбережению, физическому развитию детей, повышению двигательной активности. Этому способствует созданная доступная и безопасная предметно-развивающая среда: музыкально - спортивный зал с соответствующим оборудованием, физкультурные уголки в групповых комнатах с оборудованием для спортивных игр, кабинет логопеда, спортивные площадки. Вот такова модель организации физкультурно-оздоровительной деятельности. Работа по здоровьесбережению реализуется посредством физкультурных занятий, режима дня, воспитанию культурно-гигиенических навыков, спортивных досугов, прогулок, различных гимнастик и многое другое. Наибольшую пользу для оздоровления и закаливания детей мы считаем приносят спортивные праздники, организованные на открытом воздухе в любое время года.

Зимний спортивный праздник – одна из форм активного отдыха детей и взрослых. В ходе праздника осуществляется решение целого ряда задач, но одновременно ставится главная задача, в соответствие с которой подбирают тематику и содержание, приемы и методы работы. Необходимо, чтобы все дети принимали активное участие в подвижных играх, эстафетах, танцах – играх. Широкое использование разных игровых приемов, упражнений, загадок, музыкальных произведений способствует положительному эмоциональному настрою детей, активному применению приобретенных ранее двигательных умений и навыков.

Доминирующие задачи :

- формировать здоровый образ жизни;
- воспитывать стойкий интерес к физкультуре и спорту;
- позабавить детей, доставить им удовольствие;
- демонстрировать спортивные достижения;
- воспитывать интерес к государственным праздникам; – формировать познавательную активность.

Немаловажное значение имеет тот факт, что при решении физкультурнооздоровительных задач мы привлекаем родителей. И это даёт большой положительный результат. При проведении в саду Малых олимпийских

игр, зимних забав родители воспитанников активно участвуют в эстафетах, соревнованиях, с удовольствием и артистизмом исполняют роли героев праздника.

Детский спортивный праздник на улице – это всегда веселое и здоровое времяпрепровождение детей. Для того, чтобы праздник удался, важно заранее продумать, где будет проводиться мероприятие, сколько детей и какого возраста будет принимать участие в конкурсах (будет ли это им интересно? смогут ли они это сделать?) и, конечно же, оформление, плюс наличие спортивных снарядов.

Зимние забавы являются эффективной формой активного отдыха детей, способствуют приобщению к физической культуре и спорту, совершенствованию движений, воспитывают такие черты характера, как коллективизм, дисциплинированность, уважительное отношение к соперникам. Эстафеты, соревнования на улице воспитывают у дошкольников здоровый образ жизни, учат их быстро и правильно мыслить, развивают командный дух.

Методика организации любого праздника или досуга – достаточно сложный процесс. При составлении плана сценария необходимо предусмотреть чередование игр и соревнований с высокой физической нагрузкой и эмоциональным зарядом и заданий, направленных на снятие напряжения, сочетать знакомые детям задания с включением новых атрибутов, музыки, персонажей. Особое внимание нужно уделить музыке и подготовке средств ее трансляции на улице. Следует продумать музыкальное сопровождение для всех моментов. Поддержанию интереса, созданию хорошего праздничного настроения способствует включение в содержание праздника «сюрпризного» момента — неожиданное появление Зимы, Деда Мороза после новогодних праздников, Снегурочки, веселых скоморохов и других сказочных героев. Их общение с детьми и гостями праздника, участие в играх, танцах, награждении победителей эстафет и соревнований оживляет праздник, привлекает внимание к происходящему, доставляет детям много веселья и радости и поэтому надолго остается в памяти.

Эффективность физкультурно - оздоровительной работы с дошкольниками напрямую зависит от взаимодействия и взаимопонимания педагогов - специалистов, медицинских работников, родителей воспитанников и всего коллектива. Только совместными усилиями можно достичь поставленных задач.

Литература

1. *Аксенова З.Ф.* Спортивные праздники в детском саду. – М.: АРКТИ, 2000. 90с.
2. *Бочарова Н.* Физкультурно-спортивные праздники в детском саду: новые подходы, методические рекомендации // Дошкольное воспитание. 2004. №1. С. 46 – 51
3. *Лысова В.Я., Яковлева Т.С.* Спортивные праздники и развлечения. – М.: АРКТИ, 2000. С. 3 – 4

Организация работы по подготовке обучающихся к предметной олимпиаде по физической культуре

За время своей профессиональной деятельности могу сказать, что для участия детей в тех или иных мероприятиях важны не только знания и умения детей, но и правильная организация работы педагога в подготовке учащихся. Роль учителя – разглядеть и раскрыть одарённость ребёнка, активизировать познавательный интерес и подвести учащихся к достижению высоких результатов в соревнованиях.

Цель: распространение опыта работы по подготовке учащихся к олимпиаде по физической культуре.

Задачи:

- целенаправленное выявление одарённых детей;
- формирование мотивации у учащихся для участия в олимпиадах;
- повышение уровня подготовленности по различным видам спорта;
- расширение знаний учащихся по теоретическим разделам физической культуры и спорта и прикладной физкультуре.

Одной из форм организации физического воспитания школьников является проведение олимпиад, в которых школьники демонстрируют свои знания и умения в области физкультуры и спорта.

Участвуя в олимпиадах, дети оказываются в среде себе равных. Они стремятся соревноваться с другими, стремятся к победам. Олимпиады любого уровня дают уникальный шанс добиться признания.

В системе работы по подготовке к олимпиаде выделяю три этапа.

1 этап. Выявление одаренных и высокомотивированных детей, отличающихся нестандартным мышлением. Выявление одаренных учеников начинается еще с начальной школы. Это дети, которые имеют творческий характер, применяют в выполнении заданий нестандартный подход. На занятиях педагогу необходимо стараться поддержать интерес к своему предмету, использовать различные методы обучения, разучивать дополнительный материал, расширять и углублять различные программные темы.

2 этап. Вовлечение учащихся в олимпиадное движение.

3 этап. Подготовка участников олимпиад.

При подготовке школьников к олимпиаде нужно применять разнообразные формы и методы работы. Практика показала, что более всего в работе подходят следующие формы работы:

- убеждение учащихся и их родителей в необходимости раскрытия внутреннего потенциала ребёнка;
- применение индивидуальных заданий на уроках;
- работа по индивидуальным планам;
- дополнительные занятия в спортивных секциях;

- привлечение детей к подготовке и проведению внеклассных мероприятий;
- организация соревновательной практики.

Основными задачами олимпиады школьников по физической культуре являются:

- выявление и развитие у обучающихся спортивных способностей и интереса к предмету;
- создание необходимых условий для поддержки одаренных детей;
- отбор наиболее талантливых обучающихся в сборные команды страны для участия в международных олимпиадах.

В каждой школе есть одарённые ученики, которые любят физкультуру и спорт, дополнительно занимаются в спортивных секциях и кружках, участвуют в различных соревнованиях и турнирах. Таких детей мы замечаем и даём им шанс проявить себя на первом этапе олимпиады – школьном.

Начинать необходимо с 5-го класса, выявляя одарённых учащихся и занимаясь с ними легкой атлетикой, гимнастикой, игровыми видами спорта, а также теоретическими знаниями в области физической культуры и спорта. Для того, чтобы добиться высоких результатов, применяю контрольное тестирование, по которому можно определить способности учащихся в игровых видах спорта, легкой атлетике, а также гимнастике. На мой взгляд, большое значение имеет мотивация ребёнка к участию в олимпиаде. Не следует забывать и о психологической подготовке учащихся. Способность противостоять эмоциям во время соревнований имеет большое значение для достижения результата. Все участники олимпиад занимаются в ДЮСШ по лёгкой атлетике. Это для меня уже большой плюс.

Изучение теоретического раздела происходит в течение года самостоятельно по вопросам, которые беру на сайте СИПКРО г.о. Самары из архива олимпиадных заданий.

Начиная с сентября, 2-3 раза в неделю занимаюсь гимнастикой и спортивными играми по материалам, которые беру на сайте СИПКРО. Это разучивание и закрепление гимнастических и спортивных комбинаций. На уроках дети получают усложнённые задания. Программа занятий представляет следующую структуру: вначале 2-х разовые занятия. Потом за 1 месяц до олимпиады 4-х разовые занятия в неделю и последняя неделя - занятия через день. Даю детям варианты заданий по теории, и на которые они отвечают по тестам. Благодаря проделанной работе на сегодняшний день имею следующие результаты: каждый учащийся довольно стабильно в течение 3-4 лет выступал на олимпиадах различного уровня. Следует подчеркнуть, что без трудолюбия, желания добиться хороших результатов, я бы не получил данные результаты выступления на олимпиадах. Результатом совместного труда является 3 призера регионального этапа всероссийской олимпиады школьников, а Зызлаев Дмитрий –участник заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников.

В заключение хочу сказать, что без одарённых детей очень трудно прийти к таким итогам. И можно сказать, что залог успеха – это талант ребёнка на 95%

и 5% самого преподавателя, который должен увидеть способности ребёнка и направить его по правильному пути. Это как работа с алмазом, который потом превращается в бриллиант.

Т.М.Толкишевская

Реализация авторской программы «Игровая ритмика» в целях повышения двигательной активности детей старшего дошкольного возраста

Актуальность и педагогическая значимость внедрения в образовательную программу занятий по музыкально-ритмическому развитию детей объясняется довольно просто и понятно: ни для кого не секрет, что с каждым годом наблюдается ухудшение состояние здоровья дошкольников: ослабление иммунитета, нарушение осанки, развитие гиподинамии. Это происходит в большей степени из-за того, что дети мало двигаются, предпочитая в домашних условиях сидеть у экрана телевизора и компьютера. Нередко в дошкольных учреждениях присутствует недостаток двигательной активности. Причина этому – переполненность групп или сравнительно небольшое пространство помещений. Восполнить же этот недостаток и способствовать общему оздоровлению воспитанников возможно с помощью проведения музыкально-ритмических занятий.

Занятия по программе «Игровая ритмика» позволят дошкольникам проявить свои творческие способности и таланты, принять участие в концертах и творческих конкурсах.

Авторская программа «Игровая ритмика» представляет собой систему специальных комплексов занятий, на которых с помощью музыки и грамотно подобранных общеразвивающих упражнений ребенок овладевает двигательными навыками, совершенствует свои физические способности, развивая самоконтроль, внимательность, внутреннюю собранность и организованность – качества, важные для подготовки к обучению в школе. Музыкально-ритмические занятия способствуют активизации мышления и интереса к деятельности вообще, снимают психоэмоциональное напряжение, а также социализируют ребенка, воспитывая навыки работы в группе.

Программа «Игровая ритмика» рассчитана на 2 года обучения. Образовательная деятельность по программе направлена на всестороннее, целостное и гармоничное развитие личности ребенка-дошкольника от 5 до 7 лет. Занятия по ритмике должны быть построены таким образом, чтобы дети научились ощущать слитность музыки и выполняемых движений. Содержание занятия должно соответствовать возрасту и физическим возможностям занимающихся.

Программа состоит из нескольких блоков, которые объединены между собой с помощью игрового метода проведения занятий. Обучение посредством

игры способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Раздел «Основы ритмического движения». Занятия направлены на формирование чувства ритма, развитие двигательных способностей детей. Занимающиеся учатся выполнять движения свободно, красиво и правильно, согласовывать их с музыкальным сопровождением. Проводятся музыкальные задания и музыкально-подвижные игры.

Раздел «Ритмическая гимнастика». На занятиях происходит освоение детьми различных комбинаций движений. Виды разучиваемых упражнений: строевые, общеразвивающие, дыхательные, упражнения на укрепление осанки.

Раздел «Азбука танца». Занятия содержат элементы танцевальных движений: танцевальные шаги и связки, элементы хореографии. Разучиваются базовые элементы различных видов танцев – народного, бального, современного. Основные задачи занятий данного раздела – формирование у занимающихся пластичности, гибкости, музыкальности.

Раздел «Танцевальная мозаика». На занятиях разучиваются сюжетные образно-танцевальные композиции, совершенствуется театральное мастерство. Ранее изученные связки и комбинации движений соединяются друг с другом, формируя единый танец.

Раздел «Степ-ритмика». Занятия в этом направлении способствуют развитию у детей чувства ритма и синхронного выполнения комбинаций движений. Включают базовые шаги и упражнения с использованием степ-платформ.

Раздел «Музыкально-подвижные игры». На занятиях используются следующие приемы: соревнование, эстафета, игры на подражание, сюжетно-ролевые игры.

Раздел «Радуга эмоций». Проводятся занятия, основная задача которых – обучение выразительности движений, работа с мимикой, жестовое искусство. Для обучения выражению различных эмоций используются специальные этюды-упражнения.

С календарно-тематическим планированием занятий по программе «Игровая ритмика» вы можете ознакомиться в программе «Игровая ритмика», представленной на сайте автора <https://nsportal.ru/tatyana-tolkishevskaya> в разделе «Музыкально-ритмическое занятие».

Помимо непосредственно ритмических занятий, предполагается также участие детей в различных мероприятиях. Выступления на большой сцене и перед аудиторией благоприятно влияет на развитие творческих способностей занимающихся, их раскрепощение.

Для того чтобы определить уровень развития детей, с которым они пришли на занятия по данному виду деятельности, можно предложить следующие параметры контроля: музыкальность, эмоциональность, координацию движений, развитие чувства ритма, творческие способности, гибкость. По этой же таблице оценивается и *итоговый контроль* знаний после периода обучения.

Таблица 1. Диагностика детей группы по уровню знаний, умений, навыков, способностей

№ №	Фамилия и имя ребенка	Параметры контроля					
		Музыкальность	Эмоциональность	Чувство ритма	Гибкость	Координация движений	Творчество
1							
2							
3							

В качестве условных обозначений уровня развития за основу была взята система значков, предложенная О.А. Скоролуповой, где « - » - низкий уровень, навык не сформирован; «?» - средний уровень, данный навык требует доработки; «✓» - высокий уровень, навык сформирован.

Также в программе представлены подробные *методические рекомендации для педагогов по материально-техническому обеспечению* реализации программы (подбору правильного музыкального сопровождения, организации развивающей предметно-пространственной среды).

Занятия ритмической гимнастикой способствуют одновременному развитию физических качеств ребенка и формированию базы эстетичных движений тела. Очень важно научить детей не только быстрее бегать, выше прыгать и дальше метать, но и сформировать правильную двигательную культуру, научить передавать свои чувства и переживания с помощью гармоничных и красивых жестов, поз, движений и мимики. Особенности двигательной культуры человека во многом отражают его богатый внутренний мир, умение управлять эмоциями и телом.

Разработанную программу можно использовать в учебном процессе для музыкально-ритмических занятий детей старшего дошкольного возраста. По ходу внедрения программы в образовательный процесс в нее могут быть внесены дополнительные изменения и уточнения, которые будут зависеть от уровня физической подготовки детей и мастерства педагога.

Литература

1. Коренева Т.Ф. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: учеб. – метод. пособие в 2 ч. / Т. Ф. Коренева. — М.: Владос, 2010
2. Сиротина Т. Ритмическая азбука. Музыкальное пособие. Вып. 1 / Т. Сиротина., 2012

Н.В. Чаденкова

Роль прыжков в развитии двигательной сферы детей дошкольного возраста

Нормально развивающийся ребёнок с рождения стремится к движениям. Огромную потребность в движении дети обычно стремятся удовлетворить в играх. Играть для них – это, прежде всего, двигаться, действовать.

Многочисленными исследованиями доказано, что становление навыков в жизненно важных движениях наиболее эффективно происходит в дошкольный

период жизни человека. Если этого не произошло, то в школьные годы обучение детей основным движениям растягивается на более длительное время.

Формирование навыков в разных видах движений у дошкольников начинается с первого ознакомления с определённым движением и заканчивается (условно) тогда, когда ребёнок выполняет его легко, уверенно с наименьшей затратой сил.

Упражнения в прыжках положительно влияют на организм ребёнка: укрепляют мышцы и связки нижних конечностей, совершенствуют координацию движений, усиливают кровообращение и дыхание, развивают ловкость и смелость, тренируют глазомер.

Однако следует помнить, что при неумелом использовании прыжков (неподготовленность места приземления, несоблюдение рекомендуемых требований в отношении высоты прыжка и т. д.), у дошкольников могут возникнуть травмы и плоскостопие.

Прыжок требует согласованной работы многих мышц, сложной координации движений, что возможно лишь при соответствующем уровне развития двигательного анализатора и подготовленности опорнодвигательного аппарата ребёнка, поэтому детей обучают определённому виду прыжков исходя из их анатомо-физиологических возможностей и возрастных особенностей.

Обучение прыжкам осуществляется в определенной последовательности. Начинают обучение с самых простых видов прыжка — подпрыгивания, спрыгивания с высоты, затем переходят к более сложным — прыжкам в длину и в высоту с места, а завершают прыжками в длину и в высоту с разбега.

Во второй младшей группе начинается обучение детей прыжкам в длину с места, прыжкам через предметы, прыжкам в глубину. В средней группе добавляются прыжки с короткой скакалкой. В старшей группе прибавляем прыжки на мягкое покрытие, прыжки с разбега в длину и в высоту. В подготовительной группе продолжается работа по отработке качественных характеристик.

Я хотела бы остановиться на более трудных прыжках по технике выполнения, на мой взгляд, — прыжках в длину и в высоту с разбега.

Для формирования данных умений мною применяются следующие формы работы: включение подводящих упражнений в утреннюю гимнастику, праздники и развлечения, отработка движений в непосредственно образовательной деятельности, подвижные игры с прыжками на прогулке и в помещении детского сада, индивидуальная работа с детьми, имеющими затруднения в выполнении прыжка, работа с педагогами ДОО, работа с родителями.

Основная работа по формированию техники прыжка строится в процессе образовательной деятельности.

На разных этапах обучения показ и объяснение имеют разное соотношение. Вначале добиваемся, чтобы у ребёнка создалось правильное представление о выполнении движения. Впоследствии в процессе совершенствования движения показ применяется эпизодически, а объяснения

приобретают характер указаний о его выполнении в лаконичной и доступной форме. У детей 6-7 лет ведущее место занимает объяснение и указание, от них требуется сознательное выполнение.

Практика показывает, что дети, которые понимают, что от них требуется, и могут правильно объяснить выполнение движения, быстрее овладевают им и допускают меньше ошибок.

Необходимо учитывать психологические особенности детей. Нечеткие, непонятные требования и задания ребёнок выполняет с грубыми ошибками.

Для преодоления боязни, нерешительности используется помощь инструктора, воспитателя (он прыгает вместе с ребенком, держа его за руку), поощрение, пример других детей. Страхуя, взрослый стоит справа от места приземления. Основной прием страховки — захват ребенка за руку: одной рукой за запястье, другой — за плечо.

В прыжках в длину с разбега инструктору трудно вовремя поддерживать ребёнка. Поэтому важно научить детей способам самостраховки: при потере равновесия надо сделать 1-2 шага вперёд, пытаться выпрямиться и принять устойчивое положение.

Повышению эффективности выполнения данных видов прыжков способствует использование схем, которые рассматриваются не только при объяснении техники прыжка, но и в группах индивидуально детьми.

Совместная работа с педагогами ДОО и родителями позволяет достичь более высоких результатов.

Совместная работа с воспитателями заключается в следующем: предлагаются рекомендации по подбору игр и упражнений, использованию нестандартного оборудования, а также информация по детям, с которыми необходимо закрепить какое-либо движение. Воспитатели посещают занятия и мастер-классы на которых подобраны и представлены подвижные игры с учётом возрастных особенностей.

При организации работы с семьями воспитанников по закреплению двигательных навыков я использую разнообразные формы взаимодействия. Такая работа даёт возможность родителям заниматься физкультурой вместе с детьми, помогает создать атмосферу радости от совместной двигательной деятельности, снизить дефицит общения.

А.А.Шаламова

Игровые упражнения на занятиях по физической культуре с использованием нудлов

Физическая культура является частью общечеловеческой культуры и рассматривается как основа формирования здорового образа жизни ребенка. Важнейшей задачей дошкольной образовательной организации сегодня является укрепление и охрана физического и психического здоровья воспитанников. В детстве закладывается фундамент здоровья и формируются важные черты

личности. Успех в любой деятельности во многом определяется физическим состоянием ребенка. Достичь необходимого уровня интеллектуально-познавательного развития может только здоровый ребенок. Понятие «здоровье» принято рассматривать не только как отсутствие заболевания, но и как способность организма быстро адаптироваться к различным условиям жизнедеятельности и противостоять воздействию вредных влияний внешней среды. Связи между соматическими и психическими процессами у дошкольников более тесные, чем у взрослых. В результате происходит созревание и совершенствование жизненно важных физиологических систем организма дошкольника, повышаются его адаптивные возможности и устойчивость к внешним воздействиям, приобретаются необходимые двигательные умения и навыки, физические качества, формируется личность в целом.

С давних времен игра была неотъемлемой частью жизни человека, использовалась с целью воспитания физического развития подрастающего поколения. Играя, ребенок приобретает знания, умения, навыки, развивает способности, подчас даже не догадываясь об этом. В поисках новых форм работы я стала использовать на занятиях физической культуры нудлы (гибкие палки). Нудлы (в переводе с английского «лапша»), сделаны из пенопласта, позволяющие в короткое время подтянуть все группы мышц. Нудлы безопасны, удобны, просты в применении, эстетичны, яркие цвета привлекают детей. Занятия с использованием нудлов приобрели новую окраску, заинтересовали детей.

Я использую нудлы в подвижных и малоподвижных играх, игровых упражнениях. Дети отгадывают предложенные им загадки, фантазируют, как с помощью гибких палок можно изобразить солнышко, радугу, ручеек, цветок, гусеницу, бабочку и т.д. Дети самостоятельно строят лабиринты, мосты, различные препятствия для подлезания. Выполняют с помощью нудлов прыжки, используют нудлы в ходьбе босиком (для профилактики плоскостопия), строят различные лесные тропинки, собирают бусы для своих мам. Дети самостоятельно собирают буквы, пишут слова, при этом могут воспользоваться нудлами определенного цвета. Например, речка в лесу синяя, а бусы для мамы яркие, разноцветные. Фантазируя, дети самостоятельно находят решения в предложенных им заданиях, при этом объединяются в малые или большие группы.

Таким образом, в этой форме работы я переношу акценты на самостоятельную творческую и физическую активность детей, фантазию и желание заниматься в команде, преодолевать различные препятствия, выполнять физические упражнения с высоким эмоциональным настроем. Использование в играх, игровых упражнениях на занятиях физической культурой музыки и информационно-компьютерных технологий позволяет мне усилить качество и эффект восприятия, усвоение оздоровительных движений с использованием гибких палок. Все игры сопровождаю стихами, текстом с музыкой, которая позволяет тренировать тело, развивать интеллект и формировать у детей

необходимые духовные качества. Суть игр с использованием нудлов заключается в том, что при помощи игр и игровых упражнений, их рисунка дети познают окружающий мир, развиваются физически. Родители – частые гости на открытых занятиях, физкультурных праздниках, организованных фоторепортажах.

Таким образом, игры и игровые упражнения с использованием нудлов являются прекрасным средством развития совершенствования движений детей, укрепления и закаливания их организма. Они оказывают благоприятное влияние на рост, развитие и укрепление костно-связочного аппарата, мышечной системы и на формирование правильной осанки.

Ж.О.Юхманова

Создание условий для успешной сенсорной интеграции детей на занятиях физической культурой в ДОУ (мастер-класс)

С первых мгновений жизни ребенок познаёт мир с помощью ощущений и восприятия. Чем богаче и шире они будут, тем разнообразнее будут полученные им сведения о мире. Успешность всестороннего развития во многом зависит от уровня сенсорного развития ребёнка.

В последнее время участились случаи рождения детей, имеющих множественные нарушения, часто сопряжённые с поражением сенсорных и двигательных систем. Факторами в нарушении сенсорной интеграции у детей дошкольного возраста являются: патологии течения беременности, генетические нарушения, недоношенность, влияние среды, постнатальный фактор.

Сенсорная интеграция – это естественный неврологический процесс развития человека, который начинается в утробе и продолжается всю жизнь. Как известно, самое благоприятное время для развития человека – это дошкольный возраст. В этот период мозг наиболее чувствителен к принятию различных ощущений и их обработке. Внутренний импульс побуждает ребёнка быть активным и приобретать различные навыки. Сенсорная интеграция представляет собой упорядочивание ощущений, которые потом будут как-либо использованы. Ощущения дают человеку информацию о физическом состоянии тела и окружающей среды.

Сенсорная интеграция, необходимая для движения, речи и игры – это основа более сложной интеграции, сопровождающей чтение, письмо и адекватное поведение. Дисфункция сенсорной интеграции вызвана двумя основными причинами: ребёнок получает слишком много чувственной информации, и его мозг перегружен; ребёнок не получает достаточного количества чувственной информации.

Нарушения сенсорной интеграции могут наблюдаться в тактильной, слуховой, зрительной, вестибулярной и проприоцептивной системах. Я, как инструктор по физической культуре, хочу остановиться на последних двух. Нарушения в этих системах свидетельствуют о проблемах психофизического

развития дошкольника. Отличительной чертой детей данной категории является замедленность темпов развития мышления, восприятия, что приводит к трудностям овладения двигательными действиями. Рассмотрим возможные нарушения в этих системах и типичные проявления у ребёнка при этом.

Нарушения в вестибулярной системе пониженное восприятие:

- находится в постоянном беге, кружении;
- любит спрыгивать с мебели и других высоких мест;
- любит качаться на качелях;
- всегда бегаёт и прыгает вместо ходьбы;
- любит быстрые и неожиданные движения (когда машина или велосипед наезжает на кочку)

повышенное восприятие:

- предпочитает спокойные игры;
- двигается настороженно;
- боится высоты, даже если это одна ступенька;
- невозможно научить кататься на велосипеде, т.к. боится отрывать ноги от земли;
- часто теряет равновесие;
- не любит качаться на качелях, кататься на велосипеде.

Нарушения в проприоцептивной системе пониженное восприятие:

- проблемы с навигацией в помещении и избеганием препятствий;
- проблемы с повторением увиденных движений;
- топает ногами во время ходьбы;
- стучит ногами об пол или стул, когда сидит за столом;
- гиперактивность и порывистость движений;
- избирательное напряжение отдельных мышц и суставов;
- застывание в определенной позе;
- сильное надавливание на части тела (трение о стену);
- чрезмерное приложение силы;

повышенное восприятие:

- часто нарочно падает на пол;
- любит прыгать на батуте длительное время без остановки;
- малая интенсивность и скованность движений;
- неуверенность движений;
- трудности при удержании позы;
- избегание самых обычных физических действий;
- недостаточное приложение силы.

Важная роль отводится двигательному анализатору, так как он взаимодействует со зрительным, слуховым и тактильно-вибрационным анализаторами в процессе любого вида деятельности человека. Двигательные нарушения у таких детей можно рассматривать как несформированность двигательного навыка. Поэтому именно физическое воспитание является наиболее эффективным средством гармоничного развития малыша, имеющего нарушения в развитии. Использование физических упражнений позволяет

формировать необходимый арсенал педагогических воздействий на физическое развитие детей рассматриваемой категории.

Становится очевидным необходимость воспитания у детей с нарушениями проприоцептивной и вестибулярной систем способности к действию, которая позволит им самосовершенствоваться и взаимодействовать с окружающим миром; качественное улучшение моторики; содействие в развитии личности (собственная инициатива); накопление опыта владения собственным телом. Необходимо помочь ребенку сознавать свои моторные возможности, развивать и совершенствовать их; двигаться непринужденно и весело; самостоятельно решать задачи, связанные с движением, учитывая свои возможности.

Для достижения поставленных целей и решения задач я использую на занятиях по физической культуре упражнения на тренажерах, способствующих улучшению сенсорной интеграции: фитболах, больших надувных мячах, сенсорное оборудование, изготовленное собственными руками с привлечением родителей в соответствии с фабричным аналогом. Данное оборудование способствует улучшению обработки сенсорной информации, поступающей в мозг, тем самым улучшая связь тела с мозгом.

Демонстрация детьми предлагаемых упражнений на пособиях.

1. Подвесная платформа, рекомендуемые игры и упражнения.

Будет полезна для детей осторожных, боящихся потерять прочную опору под ногами.

Высота: предложите ребёнку забраться на платформу. С помощью мягких модулей, а также изменяя высоту и способ подвешивания снаряда усложняйте или облегчайте возможность залезть на платформу.

Равновесие: предложите ребёнку встать на платформу и удерживать равновесие на двух ногах, затем – на одной, держась за крепёжные верёвки обеими руками, одной рукой, не держась вовсе, разведя руки в стороны. Изменяйте способ подвешивания снаряда — это изменит балансные свойства снаряда.

Льдина: ребёнок лежит на платформе на животе и держится за её края.

Поочередно и волнообразно поднимайте углы платформы. Задача ребёнка – «удержаться на льдине».

Шаги: ребёнок, стоя на Платформе, совершает небольшие шаги от одного края до другого, от одной подвесной верёвки до другой.

Манипулирование предметами на раскачивающейся Платформе: предложите стоящему, сидящему или лежащему на животе или спине ребёнку ловить предметы, а затем бросать их в руки взрослого либо в мишень. Отбивать ногой мяч или другой предмет. Платформа должна при этом стать покачивающимся на волнах «плотом».

2. Тарзанка, рекомендуемые упражнения.

Хорошо развивает координацию движений и укрепляет различные группы мышц.

Висы и закручивания: взяться за тарзанку, поджать ноги и просто повисеть; заранее закрутив тарзанку, поджав ноги, раскручиваться в обратном направлении.

Катание: взяв тарзанку в руки, максимально отойти назад, не выпуская из рук перекладины, резко поджать ноги, лететь вперед. Можно ноги выставить вперед. Также можно поджать ноги к голове и, прогнувшись назад, тянуть голову к ногам, не выпуская перекладину.

Качели: с помощью взрослого ребенок садится на перекладину и, держась за веревку, катается или раскручивается, предварительно закручивается взрослым.

Маугли: тарзанка висит невысоко над полом. Ребенок встает на перекладину ногами и раскачивается взрослым, крепко держась за канат.

3. Сенсорный вертолет, рекомендуемые упражнения.

Способствует развитию вестибулярного аппарата. Улучшает способность ребенка обрабатывать различную внешнюю информацию и умение сосредотачиваться.

Закручивания: ребенок грудью ложится на мягкую перекладину, поджимает ноги и держится за веревки. Взрослый закручивает ребенка и отпускает. В любой момент ребенок опускает ноги и прекращает раскручивание самостоятельно.

Качание: ребенок садится в середину вертолета, держась за веревки, взрослый его раскачивает. Раскачивания могут быть в разных направлениях: вперед-назад, вправо-влево. Ребенок может проговаривать направление, закрепляя пространственные эталоны.

4. Слэлайн, рекомендуемые упражнения.

Это комплект для освоения ходьбы по канату. Мощный тренажер для вестибулярного аппарата. Развивает умение концентрироваться на текущем моменте. Практика в балансировании, которое очень интересно детям. Ходжение по канату учит *быть в балансе*, избавляет от боязни высоты и улучшает координацию движений.

Переправа: ребенок, держась за верхний канат, идет по нижнему приставными шагами, перекрестными шагами, ставя ногу прямо или боком и одновременно перебирая руками.

Выполни фигуру: ребенок во время прохождения по канату выполняет ряд несложных упражнений: приседает, выставляет ногу вперед, назад, в сторону; на несколько мгновений отпускает верхний канат, стараясь удержаться на нижнем.

Задом-наперед: ребенок идет по нижнему канату, располагаясь к спиной к верхнему.

Отбей мяч: ребенок стоит на нижнем канате, держась одной рукой за верхний, а другой старается отбить мяч от пола, удерживая равновесие.

Упражнения на таких тренажерах развивают мышцы, делая тело гибким, подвижным и быстро реагирующим на внешние и внутренние раздражители. Помогают детям развивать вестибулярную систему, чувство равновесия, координацию и систему, отвечающую за распознавание положения тела в

пространстве, улучшает праксис. Ребенок постепенно становится более спокойным и внимательным. А это все крайне важно для умственного развития индивидуума. Такие игры также способствуют более теплым взаимоотношениям, дарят море позитива, помогают дошколятам расти здоровыми, умными, позитивными!

Коррекционная работа

О.А.Абрамова, Н.В.Кострыгина, С.Н.Оганесян

Междисциплинарный подход в процессе сопровождения воспитанников с ОВЗ в ДОУ 27.

Мы находимся в поле полидисциплинарном и конвергентном (то есть, когда происходит проникновение разных знаний друг в друга)

Т.В. Черниговская

В настоящее время с каждым днем увеличивается количество детей с ОВЗ. Основной задачей в области реализации права на получение образования детьми с ОВЗ с учетом их психофизических особенностей и психологопедагогическое сопровождение является создание условий. Как оказать помощь детям, не имея в детском саду специализированных групп компенсирующей направленности?

На сегодняшний день наш детский сад посещают дети с ограниченными возможностями здоровья, имеющие диагнозы ТНР, ЗПР, РАС, ДЦП. В нашем ДОУ ведется систематическая работа по раннему выявлению и сопровождению дошкольников с проблемами в развитии в соответствии нормативно-правовой базой: через работу ППк, разработку индивидуальной АОП на каждого ребенка, индивидуальные занятия специалистов и консультации для родителей. Для таких деток создается доступная среда. Однако для решения общих коррекционных задач, для социализации детей необходима групповая форма организации коррекционно-развивающего процесса.

В этой работе мы решили объединить опыт музыкального руководителя, педагога-психолога и учителя-логопеда, а базовой основой этого междисциплинарного взаимодействия является нейрopsихологический подход. Он позволяет мягко и экологично сопровождать развитие ребенка, поскольку оно проходит строго запрограммированный путь, основанный на законах развития мозга, а также направить коррекцию не на преодоление отдельного дефекта, а на гармонизацию психического функционирования и личности ребенка в целом. Это дает возможность организовать работу по психопрофилактике, коррекции и развитию коммуникативной, познавательной и эмоционально-волевой сфер детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

Таким образом, системный междисциплинарный подход в работе специалистов выражается в таких конкретных вещах, как:

- опора на единую научно-методическую базу нейропсихологического подхода (научные взгляды Л.С.Выготского, А.Р. Лурия, Ж.М. Глозман, А.В. Семенович, Л.С. Цветковой, Т.В. Ахутиной);
- разработанная и апробированная авторская «Программа коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста «Игралочка»; – совместное проведение игротренингов с элементами нейрокоррекции; –открытость информации о каждом ребенке группы для всех специалистов, которые работают с ним и его семьей, супервизия;
 - работа с семьей через родительский клуб «Растём и развиваемся вместе»;
 - конфиденциальность.

Авторская программа, разработанная нами, рассчитана на 28 занятий в форме игротренингов. Продолжительность реализации программы - 9 месяцев (сентябрь-май). При этом сентябрь – установочный месяц (диагностика, организационная работа с родителями), май – завершающий этап (итоговая диагностика, аналитическая деятельность). Срок обучения (с октября по апрель) - 7 мес.

Занятия проводятся во второй половине дня. Продолжительность каждого занятия составляет 30 минут, что полностью соответствует возрастным, психологическим и физическим возможностям старшего дошкольника.

Ведущими игротренингов являются три специалиста дошкольного учреждения: педагог-психолог, учитель-логопед и музыкальный руководитель. Все специалисты равноправны и взаимозаменяемы. Один из педагогов ведет занятие, а остальные выступают на занятии в качестве тьюторов. Это нужно для того, чтобы в ходе игротренинга сопровождать детей с наиболее выраженными трудностями, отслеживать, насколько правильно каждый ребенок выполняет задания, и помогать ему. Многие дети периодически нуждаются в индивидуальной поддержке и помощи в процессе игровых действий. По окончании каждого занятия специалистами осуществляется анализ прошедшего игротренинга и по необходимости корректируется содержание последующего занятия.

В процессе игротренингов выдерживается четкая повторяющаяся структура, соблюдение детьми правил, ритуалов и временного регламента.

В пределах одного занятия осуществляется смена форм взаимодействия детей (группы, подгруппы, диады).

Занятия проходят в музыкальном или физкультурном зале. Нами используется различное многофункциональное, универсальное оборудование. Учитывая, что ведущим видом детской деятельности является игра, мы стараемся объединять игровые упражнения единым сюжетом, создавая тем самым игровую мотивацию. Такая организация занятия была названа Л. С. Цветковой «метод введения в контекст». По нейропсихологической реабилитации ею было показано, что единая сюжетно-смысловая организация занятия резко повышает его эффективность.

Каждое занятие состоит из 3-х взаимосвязанных частей, объединенных одной темой:

1. Ритуал приветствия и начала занятий.

Разминка - подготавливающий эмоциональный фон занятия.

2. Блок упражнений, направленных на формирование психомоторных координаций и познавательных компетенций (дыхательные упражнения, двигательные упражнения на растяжки, массаж, самомассаж, упражнения на развитие межполушарного взаимодействия, развитие крупной и мелкой моторики, релаксация).
3. Ритуал завершения занятий, подведение итогов и прощание.

Коррекционно-развивающая работа по программе «Игралочка» способствует более эффективному развитию ребёнка с особыми образовательными потребностями и является дополнительной к основному образовательному процессу. Она включена в психолого-педагогическое сопровождение детей и направлена не на тренировку определенных навыков, а на формирование целостной функциональной системы, на базе которой воспитанники смогут самостоятельно овладевать различными знаниями и умениями в процессе обучения. Таким образом, создаются условия, которые помогут преодолеть и скомпенсировать отклонения, мешающие развитию детей. Также Программа дает возможность компенсировать недостаточный игровой опыт детства, который зачастую предопределяет коммуникативно-речевое недоразвитие ребенка, а затем приводит к осложнениям в учебе, развитию ряда комплексов в сфере межличностного общения.

Использование междисциплинарного подхода в процессе сопровождения воспитанников с ОВЗ позволило улучшить сложившуюся ситуацию и помочь большему количеству воспитанников, нуждающихся в коррекционной поддержке, преодолеть трудности в развитии. В современной науке и практике очевидна потребность в междисциплинарном решении возникающих задач. Соответственно, следуя этому принципу, «утроив» усилия, можно добиться лучших результатов.

Литература

1. Практическая нейропсихология. Опыт работы с детьми, испытывающими трудности в обучении. Под редакцией Ж.М.Глоzman. М.:Теревинф, 2016г.
2. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии:М.: Изд. В. Секачев, 2016 г.
3. Тезисы VIII Всероссийская научной конференции «Центральные механизмы речи», Санкт Петербург, 2017 г.

Л.В. Варламова

Сказкотерапия как форма работы с детьми логопедической группы

На сегодняшний день доказано, что речевые нарушения сказываются на формирование самосознания, самооценки дошкольника, влияют на характер взаимоотношений ребенка с окружающими, препятствуют гармоничному развитию ребенка. Особую важность имеет работа педагога-психолога по профилактике и коррекции нарушений личностного развития. Одним из эффективных механизмов, обеспечивающих личностное развитие детей,

является сказкотерапия. Конечно, всем нам хочется, чтобы наши дети выросли достойными людьми. Чтобы были добрыми, честными, мужественными, трудолюбивыми... Словом, проявлялись только с положительной стороны. Сказкотерапия занимается вопросами воспитания «здорового» характера. Под «воспитанием» в сказкотерапии подразумевается формирование и укрепление жизненного стержня ребёнка. Ведь если он достаточно прочный, то человек способен верно оценивать любую жизненную ситуацию, ставить заслон разнообразным проявлениям зла, самостоятельно справляться с трудностями на своем пути.

С помощью чего формируется и укрепляется жизненный стержень? С помощью правильного питания. Ведь здоровая и полезная пища нужна не только нашему телу, но и нашей душе, и нашему сердцу. В самом звучании слова «воспитание» можно услышать его сокровенный смысл: «воспитание» – «в -ось –питание».

В своей работе я использую следующие приёмы работы со сказкой.

Чтение и последующее обсуждение сказок.

Для этого использую народные и авторские художественные сказки, которые дают огромный материал о нравственных ценностях, мотивах поступков, способах решения разнообразных жизненных задач. Обсуждение сказок позволяет развивать способности к установлению причинно следственных связей между поступками и явлениями, к обнаружению последствий совершенного персонажами выбора.

Рассказывание сказки.

Рассказчиком может быть один человек, а может быть рассказывание известной истории группой детей, при этом каждый участник по очереди рассказывает небольшой кусочек сказки; повествование разбивается на отдельные фрагменты произвольно, спонтанно. Еще один способ — рассказывание сказки от имени разных ее персонажей.

Характеристика героев с формулированием своего отношения.

Трактовка персонажей часто становится своеобразным проективным тестом, дающим много психологической информации о клиентах.

Продолжение известной сказки («А что случилось дальше?»).

Этот прием активизирует воображение, помогает лучше «встроиться» в контекст сказки, развивает логическое мышление.

Изменение конца сказки.

Этот прием надо использовать с осторожностью (особенно в отношении народных сказок) и только тогда, когда он представляется крайне необходимым: в случае, например, если конец сказки вызывает резко негативную реакцию детей.

Сравнение одних и тех же персонажей из разных сказок.

Не все взрослые замечают, что персонажи, носящие одинаковые имена, в разных сказках часто оказываются совершенно непохожими. Так, Серый Волк из сказки «Иван-царевич и Серый Волк» — умный, могучий, помогающий —

совершенно не похож на своего собрата из сказки, скажем, «Лисичка сестричка и волк» — глупого, наивного, трусливого.

Включение в сказку персонажа другой сказки.

Что произойдет, если в сказку «Волк и семеро козлят» попадет Карлсон? Как могли бы развернуться события? Или: что произошло бы, если бы Мальчик-с-пальчик оказался в том самом лесу, куда направилась Красная Шапочка? Этот прием — из разряда тех, которые запускают механизм творчества и позволяют подготовить клиентов к написанию собственных авторских сказок.

Рисование иллюстраций к сказке.

Прием настолько очевиден, что не требует комментариев.

Подбор цвета для каждого персонажа и цветовой гаммы всей сказки.

Также вариант иллюстрации к сказке, но с более конкретной задачей.

Подбор музыкальных фрагментов для каждого персонажа и музыкальной темы всей сказки.

Можно использовать для развития музыкальных способностей.

Придумывание вопросов, адресованных сказочным персонажам.

О чем бы вы хотели спросить героев? Какие вопросы вы задали бы Колобку? Золушке? Старухе из «Сказки о золотой рыбке»? Разумеется, неплохо было бы обсудить вероятные ответы.

Драматизация.

Сказки так и просятся, чтобы быть воплощенными в сценическом действии — постановка сказки.

Сочинение сказок – сказка по кругу.

Медитация на сказку.

Ребята с удовольствием принимают сказку, так как она легко и плавно переходит в игру. Дети примеривают на себя разные роли, стараются оценивать поступки героев сказок. В сказках нет скучных нотаций и бесполезных нравоучений. В ходе занятий каждому ребёнку даётся возможность высказаться, оценить действия сказочных героев. Сказочные сюжеты описывают многообразные жизненные ситуации, способы преодоления трудностей, процесс принятия судьбоносных решений; также сказочные сюжеты вмещают в себя и опыт ошибок, сделанных и исправленных, сказочными героями. Сколько жизненных ситуаций, историй, решений, болезней и выздоровлений описано в сказках и мифах разных народов, сколько их описано в авторских сказках! Миллионы, миллиарды, триллионы? И, представьте, весь этот богатейший опыт жизни через сказку поступает в подсознание ребенка. И образует там специфическую Библиотеку Жизненных Ситуаций, способов поведения, реагирования, принятия решений, жизненных выборов. Конкретный язык сказок открывает путь наглядно действенного и наглядно-образного постижения мира и человеческих отношений. Это огромнейшая библиотека уже сама по себе становится фундаментом жизненной прочности.

Вот так сказки и становятся нашими главными помощниками в укреплении здоровых «ноток» характера наших детей!

Социализация детей с ОВЗ в ДОУ в процессе комплексного логопедического сопровождения в условиях сетевого взаимодействия

Представляем методическую разработку, посвященную проблеме социализации детей с ОВЗ (ТНР) 6-7 лет в массовом дошкольном учреждении с использованием сетевого взаимодействия и проектной деятельности. Нами был создан «Клуб весёлых и разговорчивых», в деятельности которого принимали участие воспитанники с общим недоразвитием речи двух детских садов: №182 и 140.

Цель проекта: формирование представлений детей о том, как познакомиться и подружиться, а также поддерживать хорошие дружеские отношения с другим человеком.

Задачи проекта:

- дать представление о том, как познакомиться и подружиться с другим человеком;
- научить детей выбирать адекватные способы социальной коммуникации в ситуациях общения с незнакомым и знакомым человеком;
- расширить знания об эмоциональном фоне и настроении человека;
- активизировать речевые навыки, полученные на логопедических занятиях;
- развивать социально-коммуникативные навыки;
- создавать ситуации для общения с новыми людьми и развития творческих способностей.

Ожидаемые результаты проекта: дети знают, как познакомиться и подружиться с другим человеком и умеют рассказать об этом.

Срок реализации проекта: январь-апрель 2018-2019 учебного года. *Этапы проекта:*

Этап	Деятельность	Время проведения
1.	Проект «Клуб весёлых и разговорчивых» («КВР»), в рамках которого проведено первое заседание «КВР», предварительная работа	Январь – февраль 2019г.
2.	Первое совместное заседание «КВР». Совместная интегрированная ОД «Крошка Енот»	Март 2019 г.
3.	Предварительная работа. Второе совместное заседание «КВР». Совместная интегрированная ОД «Квест-игра по русской народной сказке «Гуси-лебеди»	Апрель 2019 г.
4.	Презентация продукта проекта – коллажа «Дружба начинается с улыбки»	Апрель 2019 г.

В начале проекта была создана проблемная ситуация для детей. Педагог обратил внимание на то, что некоторые дети стесняются подойти и познакомиться с другим ребёнком.

Была сформулирована детская проблема: Как познакомиться и подружиться?

Воспитатель: Давайте узнаем, как можно познакомиться и подружиться, создадим клуб общения «Клуб весёлых и разговорчивых», и расскажем обо всём другим детям, сделав фото-коллаж.

В проект были включены и родители. Их информировали в сетевой группе о проекте. Родителям предлагались памятки по сотрудничеству с ребёнком в ходе работы над проектом, по сбору информации и помощи детям.

Далее последовало *Открытие «Клуба весёлых и разговорчивых»*.

На открытии «КВР» проходил просмотр слайдов, чтение и обсуждение сказки Л. Муур «Крошка Енот или тот, кто живёт в пруду».

Было предложено пригласить в «Клуб весёлых и разговорчивых» ребят из соседнего сада, познакомиться и подружиться с ними.

В ходе проекта дети участвовали в играх «Объяснялки»: разучивали и объясняли значения пословиц и поговорок о дружбе.

Играли в дидактическую игру «Чудо-дерево характера», где дети познакомились с положительными и отрицательными качествами характера человека, влияющими на дружеские отношения.

Затем прошло *Первое выездное заседание «Клуба весёлых и разговорчивых»*. Дети из детского сада №182 пришли в гости к детям детского сада №140. В ходе первого заседания была проведена совместная интегрированная ОД «Крошка Енот», в ходе которой дети непосредственно практиковались в навыках первого дружеского общения: поиграли с Крошкой Енотом в игры, подарили друг другу улыбки. Также дети играли в дидактические игры «Узнай эмоцию», «Назови эмоцию наоборот», в ходе которых получили представление о различных эмоциях, учились определять, изображать и называть их.

В «КВР» проходило чтение и обсуждение русской народной сказки «Гуси-лебеди». По этой сказке на *Втором выездном заседании «Клуба весёлых и разговорчивых»* в ходе интегрированной ОД «Квест-игра «Гуси-лебеди» дети продолжали практиковаться в навыках вежливого дружеского общения и совместной работе в составе смешанных команд из детей двух садов. Дети учились вежливо разговаривать с печкой, помогли яблоньке избавиться от отрицательных эмоций; вспомнили и составили пословицы о дружбе, поиграли с Бабой Ягой, а также обменялись своими впечатлениями. На заключительном этапе проекта с участием детей были отобраны фото для создания коллажа. Дети познакомились с онлайн-сервисом по созданию коллажей и совместно создали фото-коллаж.

На *итоговом заседании «КВР»* прошло обсуждение с детьми содержания выступления о ходе проекта и подготовка презентации.

Далее прошла *Волонтерская акция «Дружба начинается с улыбки»*.

На ней был представлен продукт проекта – фото-коллаж. В ходе презентации дети с ТНР учились публично представлять результаты своего проекта. Фотоколлаж был размещен в группе и в «облаке», ссылку на него получили все родители.

В результате реализации проекта была выявлена положительная динамика в социализации детей. Родители всех детей с ОВЗ включились в процесс социализации, их заинтересовал проект, где они вместе с детьми искали нужную информацию, помогали в решении проблемных ситуаций. Также родители принимали активное участие в выездных заседаниях «КВР» и презентации фото-коллажа, где были фото- и видеорепортёрами.

Очень полезной оказалась деятельность, связанная с общением детей с воспитанниками другого учреждения, где ребята взаимодействовали друг с другом как вербально, так и невербально. Игровая совместная деятельность детей с ОВЗ помогла им научиться лучше понимать друг друга, получить навыки эффективной коммуникации, т.е. задачи социализации были выполнены.

Т.Н.Иванова

«Поиграем в синквейн».

Конспект подгруппового логопедического занятия для детей старшего дошкольного возраста

Цель: развитие связной речи детей посредством составления дидактического синквейна.

Задачи коррекционные:

- обогащение и активизация словаря;
- развитие грамматического строя речи;
- закрепление понятий: предмет, признак предмета, действие предмета;

образовательные:

- научить использовать модели существительного, прилагательного и глагола при составлении текста синквейна;
- ознакомить с методом составления синквейна с опорой на алгоритм-модель;

воспитательные:

- воспитывать интерес к творческой и речевой деятельности;
- формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности.

Оборудование: игрушки на руку «обезьянка Чича», «язычок», магнитная доска, игрушка пирамидка, плоскостная нарисованная пирамидка, игрушка юла, маркер, картинки с изображением слона, лягушки, лошадки. *Ход занятия*

1. Организационный момент

Логопед встречает детей и просит поделиться впечатлениями о прошедших выходных: Чем занимались на выходных? Где были на выходных?

Чему научились за прошедшие выходные?

(Сюрпризный момент. У логопеда в руках игрушка в виде язычка)

Логопед: Ребята! К нам в гости пришёл язычок, он хочет рассказать вам сказку и будет помогать выполнять упражнения. *Сказка про Язычок:*

«Жил-был Язычок-говорилка в своём уютном домике, который называется (дети помогают «рот»). Язычок проснулся в хорошем настроении, и поэтому улыбнулся (артикуляционное упражнение «Улыбочка»). Потом Язычок умылся и сел пить чай с вареньем. Варенье было вкусное, и Язычок облизнулся (упражнение «Вкусное варенье»). После завтрака Язычок решил пойти в зоопарк. Идёт язычок. Ой, кто это такой большой, с длинным хоботом? Да это же ... слон! (упражнение «Слон»). Посмотрел язычок на слона и хотел дальше отправиться, как слышит «Ква-а-а, ква-а-а!». Это были ... правильно, лягушки. Давайте изобразим, как лягушата улыбаются. Язычку было очень весело, пошёл язычок дальше. Видит, лошадка детей катает. Захотел и сам прокатиться: «Лошадка, покатаешь меня?» А лошадка отвечает: «Конечно!» Сел язычок на лошадку, крикнул: «Но!» и поскакал. Давайте покажем, как язычок катался на лошадке».

Логопед: Весело мы с язычком сходили в зоопарк? Кого язычок увидел сначала? А потом кого он услышал? А кого язычок встретил ещё?

2. Основная часть.

Логопед: Хорошие выходные получились у нашего язычка, он многому научился. Ребята, я тоже чему-то научилась! Я научилась составлять необыкновенные стихи. Эти стихи называются «синквейн». Синквейн состоит из пяти строк.

(Логопед пишет цифры в столбик на ватмане)

Логопед: А теперь считайте строки вместе со мной: первая строка, вторая, ... пятая. Каждая строка синквейна содержит определенные слова: 1. Слово-предмет (*Кто? Что*) - Логопед проводит прямую линию. (-)

Слова-признаки (*Какой? Какая? Какое? Какие*) - Логопед проводит две волнистые линии, акцентируя голосом «*Какой?*»

Слова-действия (*Что делает?*) – Три двойные линии, каждая черта соответствует слову вопроса «*Что делает?*» (= = =)

Короткое предложение по теме. (*Схема I _ _ _ _ .*)

Слова-предметы (*связанные с первым словом*) – прямая линия.

Логопед: По этой схеме я могу составить синквейн на любую тему.

Скажите любое слово, и я составлю синквейн!

Друг.

Веселый, добрый.

Играет, дружит, радуется.

Хорошо иметь много друзей.

Дружба.

Логопед: Я могу и вас научить, вот все удивятся, когда вы будете рассказывать такие стихи!

(Логопед надевает на руку театральную обезьянку, которая держит в руках пирамидку)

Логопед: Ребята, мы чудесно попутешествовали по зоопарку с нашим язычком и с нами хочет подружиться весёлая обезьянка Чича. Будем с ней дружить?

Дети: Да!

Логопед: Ребята, обезьянка Чича принесла нам в подарок игрушку. Что это за игрушка?

Дети: Пирамидка!

Логопед: Чича предлагает поиграть нам с пирамидкой.

Логопед крепит на доску плоскостную нарисованную пирамидку, предлагает составить синквейн со словом «Пирамидка».

Пирамидка.

Яркая, разноцветная, красивая.

Радует, развлекает.

Пирамидка моя любимая игрушка.

Радость.

Логопед: Молодцы, ребята, вы справились с синквейном. Чича подарила нам прекрасный подарок. А теперь предлагает нам немного поиграть с ней.

Логопед проводит физминутку «Мы весёлые мартышки»

Мы весёлые мартышки,

Мы играем громко слишком,

Мы в ладоши хлопаем,

Мы ногами топаем.

Надуваем щёчки,

Скачем на носочках,

Шире рот откроем,

Гримасы всем состроим.

Как скажу я цифру «Три!»

Все с гримасами замри! 1-2-3....

Логопед: Ребята вам понравилось играть с Чичей?

Дети: Да!

Логопед: Чича нам подарила замечательную игрушку, но у неё не осталось больше никаких игрушек. Давайте и мы подарим Чиче подарок? А чтобы угадать что мы подарим Чиче, вам нужно разгадать синквейн-загадку: ?

Яркая, разноцветная, быстрая.

Кружится, вертится.

Крутится, если её завести.

Дети: Волчок! Юла!

Логопед: Молодцы, ребята, это юла. Чича благодарит вас за чудесный подарок, но ей уже пора возвращаться в зоопарк. Давайте на прощание подарим Чиче наш стих-синквейн про неё?

Обезьянка Чича

Весёлая, ловкая, красивая.

Прыгает, резвится.

Не сидит на месте.

Животное.

3. Заключительная часть

Логопед: Вы еще не умеете читать, как же сделать так, чтобы вы сами могли рассказать свой синквейн?

Дети: Выучить его!

Логопед: Давайте выразительно расскажем наш стих-синквейн Чиче?

Логопед тихо читает текст по строчке, а дети громко декламируют.

Логопед: Молодцы, ребята, Чиче пора отправляться в зоопарк, а нам в нашу группу. До свиданья, до новых встреч!

Л.Н. Кияченко

Дидактический синквейн как средство развития коммуникативных способностей у дошкольников с нарушением речи

Анализ реальной ситуации, сложившейся в настоящее время в системе обучения и воспитания детей дошкольного возраста, показал, что количество воспитанников, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растёт. Особую группу детей с речевыми нарушениями составляют дети с общим недоразвитием речи. Для данной категории воспитанников характерна ограниченность словарного запаса, резкое расхождение объема активного и пассивного словаря, неточное употребление слов. Опыт работы со старшими дошкольниками, анализ методической литературы показывают, что даже после пройденного курса коррекции и развития речи у детей с хорошими диагностическими показателями остаются трудности, связанные со скоростью актуализации имеющихся знаний и собственного речевого высказывания, им требуется больше времени на обдумывание и формулирование ответа.

Поэтому часто даже на первый взгляд у благополучных первоклассников возникают проблемы в учебе.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР, я нахожусь в постоянном поиске таких методов и приемов, которые совершенствовали бы речевое развитие ребёнка. Поэтому в своей работе я стала использовать дидактический синквейн — пятистрочное нерифмованное стихотворение, в котором написание каждой из строк подчинено определенным принципам и правилам.

В начале XX века форму синквейна разработала американская поэтесса Аделаида Крэпси под влиянием японской поэзии. Изначально большое значение придавалось количеству слогов в каждой строчке, расстановке ударений. Но в педагогической практике всему этому не уделяется много внимания. Основной акцент делается на содержание и на принципе построения каждой из строк.

Правила построения синквейна.

В первой строке должна находиться сама тема дидактического синквейна, представлена она всего одним словом существительным или местоимением, обычно это явление или предмет, о котором идет речь.

Во второй строке находятся уже два слова, которые описывают свойства и признаки этого предмета или явления. По части речи это обычно прилагательные или причастия.

В третьей строчке посредством использования глаголов или деепричастий описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке три слова.

Четвертая строка — это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение, составленное ребёнком самостоятельно, так и крылатое выражение, поговорка, цитата, обязательно в контексте раскрываемой темы.

Пятая строчка — всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения.

При написании синквейна в дидактической практике допускаются незначительные отклонения от основных правил его написания. Так, например, может варьироваться количество слов в одной или нескольких строчках и допустима замена заданных частей речи на другие. Для составления синквейна дошкольнику необходимо:

- иметь достаточный словарный запас в рамках темы;
- владеть понятиями: слово- предмет, слово- признак, слово-действие;
- научиться правильно понимать и задавать вопросы;
- владеть навыком обобщения;
- согласовывать слова в предложении;
- правильно оформлять свою мысль в виде предложения;

Поэтому работу необходимо начинать с уточнения, расширения и совершенствования словаря.

На начальном этапе обучения детей составлению синквейна использую следующие игровые упражнения:

1. «Подбери определения» - например, к слову «яблоко». Какое оно: спелое, сочное, румяное, вкусное;

2. «Узнай предмет по определению» - белое, длинное, чистое, махровое ... (полотенце);

3. «Кто что делает?» - повар ... (варит, жарит, печет); лист ... (падает, кружится, летит, растёт);

4. «Что чем делают?» - рисуют ... (карандашом, мелком, углем, фломастером, кисточкой);

5. «Назови часть целого» - дерево ... (ствол, ветки, корень, листья).

Дети, которые не умеют читать, устно составляют синквейн по вопросительным словам: о ком, о чем? какие, какая, какое? что делал, что сделал? При помощи наводящих вопросов выделяют главную мысль, отвечают на вопросы и по алгоритму создают свои устные нерифмованные стихотворения.

Далее, когда ребенок поймет правила составления синквейна, можно переходить к графическому изображению синквейна. Графические схемы

помогают детям более конкретно ощутить границы слов и их отдельное написание.

Дети подготовительной группы, умеющие читать, создают синквейн, записывая его печатными буквами на листе бумаги. Дидактический синквейн составляем в конце каждой лексической темы, когда у дошкольников уже имеется достаточный словарный запас по данной теме. Задания могут быть различными. Это и составление дидактического синквейна всеми детьми к одному слову-предмету по определенной лексической теме, либо к разным словам-предметам, связанных между собой одной темой.

Возможно составление короткого рассказа по готовому дидактическому синквейну с использованием слов и фраз, входящих в состав этого синквейна. Детям необходимо найти нужные слова-признаки, слова-действия, составить распространенное предложение с этими словами, подобрать слово, которое ассоциативно связано с этим понятием. Чем выше уровень речевого развития ребенка, тем интереснее получаются синквейны и соответствующий синквейну составленный рассказ.

Большое значение имеет работа с родителями. После проведения консультаций обучающих семинаров родителям вместе с детьми предлагаю написать синквейн на определенную тему.

Таким образом, использование дидактического синквейна в коррекции ОНР позволяет более целенаправленно развивать речь детей: обогащать их активный словарь; закреплять навыки словообразования; формировать и совершенствовать умение использовать в речи различные конструкции предложений, описывать предметы и составлять рассказы.

Литература

1. *Акименко В. М.* «Развивающие технологии в логопедии». Ростов н/д., изд. «Феникс», 2011г.
2. *Душка Н.Д.* Синквейн в работе по развитию речи дошкольников. Журнал «Логопед», №4 2005г.
3. *Мордвина Т.* Синквейн на уроке литературы. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».
4. <http://festival.1.September.ru/articles/518752/>

О.И. Кукарина

Использование кругов Луллия в работе логопеда

Проблема речи во всем ее видовом разнообразии является актуальной в дошкольном возрасте. На сегодняшний день существует множество технологий, методик, с помощью которых можно корректировать процесс развития речи у детей. Важнейшим условием совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, речевой среды способствующей возникновению желания активно развивать свою речь и участвовать в речевом общении. Самая близкая, доступная и

увлекательная деятельность дошкольников - игра. Между игрой и речью существует двусторонняя связь: с одной стороны, речь ребёнка развивается и активизируется в игре, с другой сама игра совершенствуется под влиянием и обогащением речи.

Раймонд Луллий, философ, богослов и алхимик 14 века, создал приспособление, логическую машину для открытия новых истин и умозаключений, которое представляет собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень по типу пирамидки.

Круги Луллия прочно заняли свое место в педагогике. На сегодняшний день они являются универсальным дидактическим средством, формирующим мыслительные процессы у детей. Простота конструкции позволяет применять ее в детском саду. Круги Луллия вносят элемент игры в занятие, помогают поддерживать интерес к изучаемому материалу.

Изучив методику, варианты предложенных упражнений и используя собственный опыт, были разработаны авторские варианты использования кругов Луллия по коррекции речи дошкольников в условиях логопедического пункта.

Содержание игр позволяет использовать их на логопедических занятиях, в игровой деятельности, развивает речь и коммуникативную функцию дошкольников. Оборудование, необходимое для проведения любой игры, может применяться вариативно, так как все игры разработаны для многоцелевого использования в процессе коррекционного обучения и становления правильной речи дошкольников. В ходе использования кругов Луллия можно корректировать различные аспекты речевой деятельности, а именно:

- совершенствовать навыки развития артикуляционной моторики;
- совершенствовать лексико-грамматическую сторону речи;
- автоматизировать и дифференцировать звуки речи;
- совершенствовать слоговую структуру слова; –развивать фонематические процессы; –совершенствовать развитие связной речи.

Работа с кругами Луллия ведётся на индивидуальных и подгрупповых логопедических занятиях.

Нельзя не отметить универсальность игрового пособия, используя лишь несколько кругов, можно получить либо разные варианты игры, либо дополнение к проводимой игре. Данное пособие можно использовать в работе с дошкольниками от 3-х до 7 лет. Оно многофункционально и формирует навыки сотрудничества, взаимодействия и самостоятельности.

Предлагаю вниманию свою систему игровых упражнений для индивидуальных и подгрупповых логопедических занятий с использованием кругов Луллия.

Описание дидактического пособия круги Луллия:

На стержень нанизываются два или три круга разного диаметра. В верхней части стержня устанавливается стрелка. Все круги разделяются на одинаковое количество секторов (4-8). На них располагаются предметные картинки на звуки, символы звуков, схемы позиционного анализа слов, звуковые схемы слов, буквы. Круги и стрелка свободно двигаются.

Игровые задания:

Совершенствование навыка развития артикуляционной моторики.

На одном круге картинки с изображением соответствующим артикуляционному упражнению, на втором артикуляционное упражнение. Дети находят и подбирают картинки, а затем выполняют артикуляционное упражнение.

Совершенствование лексико-грамматической строй речи и связной речи.

1 вариант: на одном круге картинки овощей (фруктов, ягод), на втором круге цветные облачка, на третьем круге геометрические фигуры. Дети находят и подбирают ряд признаков, относящихся к данному овощу (фрукту, ягоде). Составляют рассказ на основе данных признаков.

2 вариант: на одном круге картинки животных (птиц), на последующих кругах подбирается материал: пища, детеныши, место обитания, жилище. Дети находят и подбирают ряд признаков, относящихся к данному животному (птице). Составляют рассказ на основе данных признаков.

3 вариант: на одном круге картинки деревьев, на последующих кругах подбирается материал: листья и плоды. Дети находят и подбирают ряд признаков, относящихся к данному дереву. Составляют рассказ на основе данных признаков.

4 вариант: на одном круге картинки профессий, на последующих кругах подбирается материал: инструменты, транспорт. Дети находят и подбирают ряд признаков, относящихся к данной профессии. Составляют рассказ на основе данных признаков.

5 вариант: на одном круге изображен один предмет, на втором круге изображено много предметов. Дети находят пару и называют ее.

6 вариант: на одном круге изображен большой предмет, на втором круге изображен маленький предмет. Дети находят пару и называют ее.

7 вариант: на одном круге картинки комнат, на втором круге мебель. Дети находят и подбирают мебель для каждой комнаты. Составляют рассказ на основе данных признаков.

8 вариант: на двух кругах выставляются картинки противоположные по значению. Детям предлагается подобрать пару противоположных по значению предметов.

9 вариант: на одном круге схемы предлогов, на втором круге картинки, подходящие данным предлогам. Детям предлагается подобрать пару и назвать.

Автоматизация и дифференциация звуков речи.

На кругах предметные картинки с автоматизируемым звуком (дифференцируемыми звуками). Детям предлагается покрутить круги и составить предложение из получившейся пары предметных картинок.

Совершенствование фонематических процессов.

Вариант 1: на первом круге символ звука, на втором круге предметные картинки. Ребенку предлагается выделить первый (последний) звук в слове и соединить символом.

Вариант 2: на первом круге схема слова, на втором предметные картинки. Ребенку предлагается подобрать к предметной картинке схему слова.

Вариант 3: на первом круге положение звука в слове, на втором круге предметные картинки. Ребенку предлагается определить место звука в слове и соединить с соответствующей схемой.

Литература

1. *Лелюх С., Сидорчук Т., Хоменко Н.* Развитие творческого мышления воображения и речи дошкольников. Ульяновск, 2003.
2. *Сидорчук Т.* Я познаю мир. Методический комплекс для работы с дошкольниками. Ульяновск, 2014.

А.М.Леонтьева

Дидактические игры из фетра в работе с детьми с ОВЗ

Работая с детьми, мы должны помнить, что основным видом деятельности дошкольников является игра. И процесс обучения не может проходить без неё. Именно игра способствует разностороннему развитию и является практической деятельностью ребёнка по освоению окружающей действительности.

Работа с детьми должна быть динамичной, разнообразной и не утомительной. Всё это способствует поиску педагогами необычных игровых пособий, изготовленных своими руками, для более успешного развития и обучения детей. Уникальность таких игр заключается в том, что они создаются по интересам и возможностям детей и несут в себе большой развивающий потенциал.

Выбирая материал для изготовления игр, мы выбрали фетр. Игры из фетра привлекают внимание детей, дарят им радость. Это яркий, разноцветный, безопасный, приятный на ощупь, а также прочный и удобный в создании игр материал. Детали из фетра не требуют обработки, фетр не сыплется при резке, при необходимости можно сшить и склеить.

Игровые пособия из фетра можно использовать для дошкольников 2-7 лет. Это обучающий инструмент, позволяющий решать и коррекционно-развивающие цели и задачи, учитывать индивидуальные особенности развития ребенка. Варианты игр не имеют пределов. Пособие постоянно может пополняться новыми деталями.

Такие игры можно использовать на непосредственной образовательной деятельности, на индивидуальных и подгрупповых занятиях, в самостоятельной деятельности по различным направлениям работы.

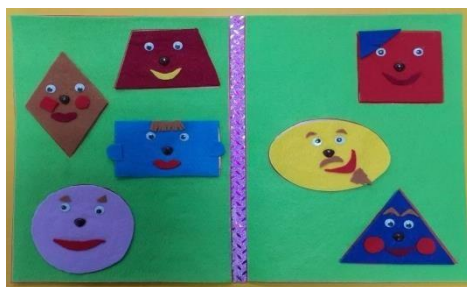
Занятия с пособиями из фетра позволяют в игровой форме развивать познавательные функции, интеллектуальные, творческие способности, а также мелкую моторику.



В нашей группе мы создали многофункциональные пособия из фетра.

Вот такой волшебный цветок доброты мы часто используем на занятии, где, собирая его лепестки, выполняем задания. Он помогает также закреплять цвета спектра, запомнить их последовательность.

Игры для формирования элементарных математических представлений «Найди домик для фигуры» формирует знания о геометрических фигурах, закрепляет цвет.



«Посчитай и подбери» на закрепление геометрических фигур, цвета, размера, умение считать и соотносить количество фигур с цифрой.

«В саду» формирует умение считать, сравнивать два множества, уравнивать их двумя способами.

Театрализованные игры развивают у детей воображение, речь, память, внимание. **Способствуют** развитию мелкой моторики рук творческих **способностей**, активизирует речевые функции, снимают эмоциональное

Театральная деятельность.

Мы создали героев

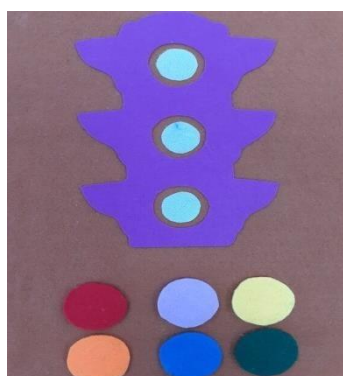


сказки из фетра. Дети с



радостью играют с такими куклами, исполняют роль героя. напряжение. Такой театр можно использовать для инсценировки сказки, а также можно придумывать собственные сюжеты.

Игры на развитие цвета, внимания, мелкой моторики



рук.

Светофор из фетра помогает закреплению цвета, а также формированию знаний правил дорожного движения, сигналов светофора.

Опыт работы свидетельствует о том, что многое можно сделать своими руками. Если только захотеть! Когда видишь в глазах детей радость, благодарность, то получаешь заряд положительных эмоций, и просто не можешь остановиться, и продолжаешь радовать своих детей все новыми и новыми сюрпризами.

Л.П.Петрова

Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза у детей с ОНР

У дошкольников с ОНР наблюдается целый ряд пробелов в развитии фонематической стороны речи. Это тормозит развитие связной речи в целом, а в школе приводит к нарушениям формирования языковых процессов анализа и синтеза, чтения и письма. Таким образом, своевременное выявление и

коррекция нарушений фонематического восприятия в дошкольном возрасте является необходимым условием подготовки детей с ОНР к школьному обучению.

Работа по преодолению фонематических нарушений.

В процессе логопедической работы с детьми дошкольного возраста с ОНР решаются следующие задачи:

- преодоление нарушений фонематического восприятия;
- формирование практических навыков звукового анализа и синтеза; – развитие фонематических представлений.

Работу по развитию фонематического восприятия следует проводить начиная с младшего дошкольного возраста. В систему логопедического воздействия включаются игры и приемы, направленные на развитие следующих способностей: узнавать неречевые звуки, сравнивать неречевые и речевые звуки; различать высоту, силу, тембр голоса на материале одинаковых звуков; различать слова, близкие по звуковому составу; дифференцировать слоги; дифференцировать фонемы.

Приемы, способствующие развитию фонематических процессов.

Развитие фонематического восприятия:

Узнавание неречевых звуков:

1. «Послушаем тишину» – ребенок должен услышать хотя бы несколько звуков (поехала машина, кто-то вошел в дверь и т.д.);
2. «Звучащая игрушка» – взрослый предлагает ребенку послушать и запомнить звучание каждого предмета. Затем ребенок на слух, без зрительной опоры (ребенок отворачивается) должен назвать звучащую игрушку;
3. Ребенку предлагается прослушать в аудиозаписи звуки природы и голоса животных и назвать как можно больше звуков, которые он узнали.

Сравнение неречевых и речевых звуков и нахождение среди них сходных по акустическому эффекту. Игра «На что похож звук?», инструкция педагога ребёнку: «Давай поиграем. Я буду называть тебе звуки речи, а ты придумаешь, на что эти звуки похожи по своему звучанию. Например, (sss - «Водичка течет», zzz - «Комар», шшш - «Гусь шипит» и т. п.).

Различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.

Игра «Поезд», инструкция: «Погуди, как поезд, который едет рядом с нами (очень громко – ту-ту-ту!); погуди, как поезд, который удаляется от нас (голос средней силы – ту-ту-ту!); погуди, как поезд, который находится далеко от нас (очень тихо – ту-ту-ту!). Игра «Колобок», инструкция: «Давай вспомним сказку «Колобок». Угадай, кто говорит. (Педагог говорит за зайца, медведя и лису разными голосами.) А теперь ты сам превратись в зайца, медведя и лису и скажи: «Колобок, колобок, я тебя съем!» разными голосами».

Развитие звукового анализа:

- введение и закрепление понятий «звуки», «гласные звуки», «согласные звуки», «звонкие и глухие согласные звуки» и т.д.;
- формирование у детей практических навыков фонематического анализа:

- произнести звук столько раз, сколько точек на кубике;
- узнавание серии звуков по беззвучной артикуляции;
- повторение звуко комплекса АУО и подобные этим задания;
- анализ звукового состава слогов (например, педагог называет слоги, а ребенок выбирает соответствующую схему слога из предложенных, либо выкладывает схему самостоятельно, обозначая гласный звук красным кружком, твёрдый согласный – синим квадратиком, мягкий согласный – зелёным квадратиком; можно использовать элементы конструктора «Лего» (красные, синие и зелёные детали) для конструирования схем предлагаемых логопедом слов;
- определение места ударного гласного в слове (например, ребёнку предъявляется картинка, в названиях которых звук [А] находится под ударением в разных позиционных условиях: «аист», «шкаф», «лиса» и предлагается определить, в каком месте в словах находится звук [А] – в начале, середине или конце);
- выделение ударного в начале слова (например, ребёнку предлагаются картинки с изображением различных предметов: «улей», «овощи», «эму» и др. и предлагается определить, на какой звук начинается слово);
- выделение конечных согласных из слов (например, ребёнок рассматривает и называет картинки (слон, кот, мак, дом, банан, петух, гном), а затем пробует выделить последний согласный звук в каждом из слов-названий картинок; – определение заданного согласного звука в слове (например, ребёнку предлагаются отобрать картинки с соответствующим звуком).
- определение количества звуков в слове (ребёнку демонстрируется картинка или предъявляется на слух слово и предлагается составить схему заданного слова, используя цветные геометрические фигурки – красные кружки, синие и зелёные квадраты
- для обозначения соответственно гласных, твёрдых и мягких согласных; ребёнок называет количество звуков в заданном слове либо до, либо после составления звуковой схемы слова).

Развитие звукового синтеза

Развитию звукового синтеза способствуют игры и упражнения следующего характера:

- педагог на доске выставляет картинки: «варежки», «овощи», «допата» и просит детей из первых звуков названий картинок составить слово («вол»);
- игра «Живые звуки». Педагог вызывает троих детей. Каждый из них обозначает определённый звук. По сигналу логопеда «дети-звуки» объединяются в слова: «мак», «кот», «дом»;
- игра «Собери из букв слово» (работа с разрезной азбукой)
- ребёнок составляет заданное слово.

Таким образом, логопедическая работа по коррекции фонетикофонологической стороны речи у дошкольников с ОНР является важным направлением в подготовке к усвоению основ грамоты.

Литература

1. Григоренко Н.Ю., Астахова Л.Б. Технологии формирования произносительных навыков у детей 2-6 лет с нарушениями строения функций органов артикуляции. М, 2016;
2. Нищева Н.В. Тетрадь – тренажёр для формирования навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет). СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018

Н.Ю.Сальникова

Малые формы фольклора как средство развития лексикограмматического строя у детей с ОНР

Отгадывание и придумывание загадок оказывает положительное влияние на разностороннее развитие у детей всех компонентов языковой и, как следствие, речевой систем. Загадки обогащают словарь за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова.

Дошкольный возраст - наиболее благоприятное время для развития всех компонентов языковой и речевой систем. В этот период в тесной взаимосвязи развиваются язык, речь и мышление, происходит освоение и осознание окружающего мира и себя, как части этой системы.

Несформированность компонентов языковой системы, в частности, лексико-грамматической подсистемы, оказывает отрицательное воздействие на развитие связной речи у детей с ОНР.

Актуальность данной темы заключается в том, что успешность усвоения лексико-грамматических компонентов в первую очередь зависит от методов обучения. Доступный, содержательный и интересный материал обеспечивает понимание детьми того, о чём они говорят. Дети знакомятся с лексико-грамматическими закономерностями языка преимущественно в устной форме, поэтому система дидактических упражнений помогает закрепить полученные речевые знания, умения и навыки. Развитие словарного запаса основывается на развитии познавательной сферы ребёнка в целом, в его отношении к предметам и явлениям окружающей действительности, на умении наблюдать и анализировать их, устанавливать взаимосвязи и отношения, обобщать имеющиеся знания о них.

Для активизации и закрепления усвоенных детьми лексико-грамматических закономерностей в рамках лексической темы можно предложить отгадывание и придумывание загадок.

В своей работе по обучению отгадыванию и придумыванию загадок я применяю элементы ТРИЗ. На мой взгляд, данная технология является эффективным средством развития активного творческого мышления у дошкольников, расширяет их кругозор и словарный запас, способствует развитию у них навыков речи-доказательства и речи-описания.

Работа по развитию навыков речи должна проводиться поэтапно в рамках каждой лексической темы:

1 этап. Знакомство с признаками, действиями предметов – понятиями, речи – описанием («Какой? – Что такое же?», используя слова-связки «как» или «но не»),

2 этап. Усвоение значений речи-описания и ассоциация, т.е. учить детей выделять признаки у объекта и сравнивать их с признаками других объектов;

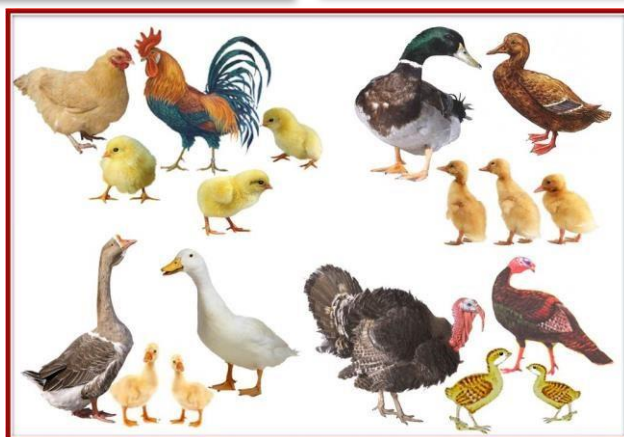
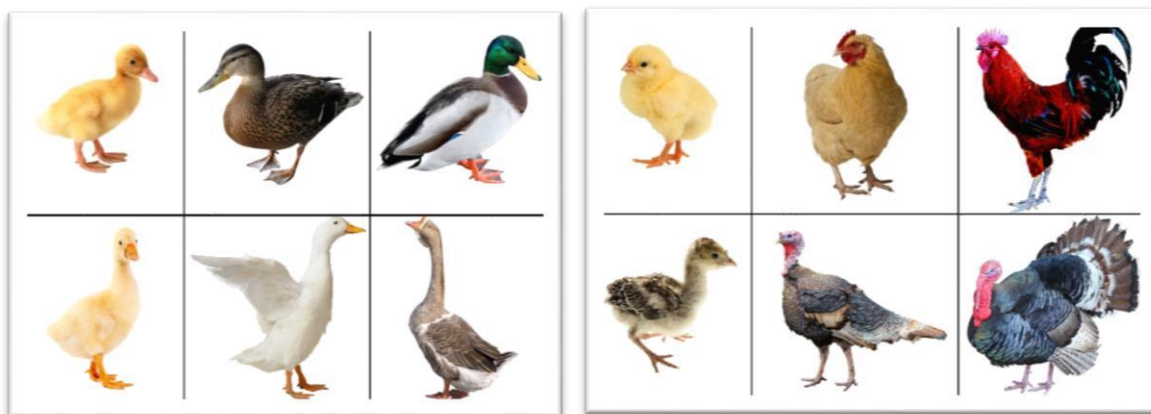
3 этап. Знакомство с понятием речи-доказательства, т.е. продолжать учить детей самостоятельно сравнивать объекты по разным признакам; побуждать детей объяснять смысл данного сравнения,

4 этап. Активизация значений речи-описания, ассоциация и речи-доказательства, т.е. учить детей отгадывать и самостоятельно составлять загадки по разным моделям; учить оценивать, сравнивать и выбирать лучшее,

5. формирование умений употребления речи-описания, ассоциаций и речи-доказательства в отгадывании и построении загадок.

Работу над придумыванием загадок с детьми я провожу следующим образом:

1. Подбираю материал с учётом лексической темы в соответствии с уровнем развития детей, возрастом.



2. Знакомлю с основными признаками и свойства объектов (не более 3-4) с использованием опорной таблицы. Показываю иллюстрации для лучшего усвоения материала.



3. Уточняю понимание детьми значения признаков и свойств.

4. Знакомлю с признаками, свойствами других объектов, которые обладает этими же признаками и свойствами. Объясняю значение понятия ассоциация, сравнение.



5. Уточняю понимание детьми значений слов «ассоциация», «сравнение».

6. На основании готовых детских ответов, предположений, рассуждений, полученных в процессе занятия, подбираю материал, на основе которого создаю опорные символы-картинки для модели придумывания загадки.



7. Обучаю составлению загадок по определенной модели, используя зрительные символы-картинки.



8. Предлагаю дома нарисовать (самостоятельно или с помощью родителей) загадку по определенной модели.

С левой стороны описываем признаки, свойства объекта.

С правой – на что это похоже? Что делает так же? (ассоциации)

Посередине пишем два «волшебных слова» НО НЕ.

Какой объект?	Слово-связка «НО НЕТ»	Что такое же?
ПРИЗНАКИ ДЕЙСТВИЯ СВОЙСТВА	НО НЕ	НА ЧТО ПОХОЖЕ?

5. На последующих занятиях каждый ребенок загадывает свою загадку с опорой на собственную иллюстрацию.

Елка

Зеленая, НО НЕ лягушка

Растет в лесу, НО НЕ гриб

Треугольной формы, НО НЕ пирамидка



Кот

Усатый, НО НЕ папа

Умеет прыгать, НО НЕ мяч
С когтями, НО НЕ тигр



Итак, посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, формируется умение пользоваться различными языковыми средствами, отбирать нужные слова; дети постепенно овладевают образной системой языка.

Влияние загадок на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи развития языка и речи, а также формировать ценностное отношение человека к объектам и явлениям действительности. Этот богатейший материал словесного творчества народа можно и нужно использовать для речевого развития дошкольников.

А.В. Спрыгина

Применение ЭОР на музыкально-игровых занятиях детей с ОВЗ

Особенности музыкальной работы с детьми ОВЗ предусматривает применение элементов логоритмики на каждом музыкальном занятии.

Логоритмика представлена в специальной литературе как система музыкально-речевых, музыкально-двигательных, речедвигательных упражнений и игр, применяемых с целью логопедической коррекции. Следовательно, речевое развитие формируется посредством движения, слова и музыки.

В логоритмическую деятельность входят следующие компоненты:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Пальчиковая гимнастика.
3. Дыхательная гимнастика.
4. Речевые игры.
5. Коммуникативные игры и танцы.

В итоге практической работы у меня получилась следующая структура музыкального занятия с детьми ОВЗ компенсирующей группы, основанная на мультимедийном пособии, которое было выбрано из интернета (выбраны музыкальные клипы, музыкально-дидактические игры, песенки–распевки, которые показываются на каждом этапе музыкального занятия). Продолжительность занятия составляет 25 минут.

1. Музыкально-ритмические движения (вводные упражнения, темп которых задаётся с помощью музыкального клипа; упражнения ориентированы на тренировку памяти, внимания, координации движений).

2. Спокойное дыхание (дети сидят, спокойно дышат и смотрят музыкальный клип).
3. Пальчиковая гимнастика (дети смотрят музыкальное пособие и повторяют то, что им предлагается на экране).
4. Слушание музыки (слушание музыкальных произведений с просмотром музыкального клипа соответствующей тематики).
5. Артикуляционная гимнастика (дети смотрят музыкальный клип и пытаются повторить соответствующие звуки и слоги).
6. Валеологическая песенка-распевка (подготовка связок к пению, создание положительного настроения, повтор распевки с помощью мультимедийного музыкального пособия).
7. Пение, песенное творчество (пение сопровождается музыкальным клипом).
8. Музыкально-дидактическая игра (дети смотрят музыкально-дидактическую игру на экране телевизора, повторяют).
9. Музыкально-ритмические движения (коммуникативные танцы, хороводы, игры-повторялки, повторение за музыкальным клипом).
10. Речевые (музыкально-подвижные) коммуникативные игры (мультимедийно-музыкальная игра; дети смотрят на экран и повторяют).

На музыкальных занятиях речевой материал проводится по подражанию и предварительно не разучивается. При показе речевых упражнений дети сидят полукругом или стоят вместе с педагогом в кругу. Такое расположение даёт детям возможность хорошо видеть педагога и телевизор, проговаривать слова, звуки и двигаться синхронно. Песни могут разучиваться заранее на музыкальном занятии. Наглядный материал является необходимым атрибутом данного занятия, для демонстрации которого необходим в данном случае телевизор.

Применение системы новых образовательных стандартов стало обязательным в связи с развитием современного общества и появлением новых электронных информационных технологий. Образование должно быть направлено на потребности современного общества, работать на опережение и видеть перспективу. Современным детям нужны новые навыки и умения, касающиеся работы с информацией.

Принципы ФГОС основаны на системно-деятельностном подходе, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, соответствующих требованиям современного информационного общества. Реализация инновационной деятельности зависит от деятельности педагога. Педагог должен идти в ногу со временем, быть гибким, постоянно приобретать новый опыт, быть творчески активной личностью, иметь высокий уровень культуры, владеть компьютерной грамотностью, иметь высокие нравственные качества.

Владение электронными технологиями в современном мире выдвигается в один ряд с такими навыками, как умение писать и читать. Педагог, который умеет эффективно владеть информацией и технологиями, имеет другой, новый

формат мышления, иным образом подходит к решению возникшей проблемы, к организации своей деятельности.

Главным принципом в работе музыкального руководителя с детьми компенсирующих групп с ОВЗ заключается в индивидуальном подходе к каждому воспитаннику с учетом его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей.

Литература

1. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз.руководителя. – М.: Просвещение, 1982.
2. Конова Н.Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников-М., 1982.

Л.Я.Трошкина

Использование мультимедийных презентаций в работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ

У детей с ограниченными возможностями здоровья старшего дошкольного возраста в большинстве случаев отмечается сниженная познавательная активность, нестабильное эмоциональное состояние, низкий уровень работоспособности, быстрая утомляемость. Чтобы заинтересовать их, сделать процесс обучения осознанным, а внимание детей на занятии устойчивым, необходимо применять новые технологии в обучении.

Одной из наиболее удачных форм представления учебного материала в детском саду можно назвать создание мультимедийных презентаций, целью которых является повышение эффективности воспитательно–образовательной деятельности, индивидуализация обучения детей с разным уровнем познавательного развития, обогащение и преобразование предметно-развивающей среды.

Поговорка «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» важна прежде всего дошкольнику. Именно ему, с его наглядно-образным мышлением понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, оценить действие какого-либо объекта.

Мультимедийные презентации – удобный и эффективный способ представления той или иной информации. Сочетание звука и изображения позволяет наиболее долго удерживать внимание ребенка, повысить интерес его к занятиям, уровень познавательной активности, и соответственно достичь гораздо большего эффекта. Благодаря мультимедийному способу подачи информации дети легче усваивают различные понятия.

При подготовке к занятиям я часто использую мультимедийные презентации. Сюда можно вставить разнообразные сюрпризные моменты, загадки от сказочных персонажей, мотивационные проблемные ситуации, красочные иллюстрации, анимационные картинки. Дети по-другому воспринимают просьбы и слова благодарности за оказанную помощь от озвученных в презентации персонажей.

Мультимедийные средства используются мною на разных этапах занятия. Так, например:

– во вступительной части занятия, когда создаётся проблемная ситуация, или при помощи загадки и стихотворения воспитанникам поясняются цель и содержание последующей работы. Мотивационно – познавательная деятельность формирует заинтересованность дошкольника в восприятии информации, которая будет рассказана на занятии. У детей появляется желание кому - то помочь, узнать, что будет дальше, принять участие в сказочном путешествии.

– в основной части я использую загадки с иллюстрированными ответами, дидактические игры, текст или видео-физкультминутки, пальчиковой гимнастики и гимнастики для глаз, иллюстрации по теме НОД, схемы и т.п.

– в заключительной части (рефлексии) я часто использую озвученные анимационные картинки с изображением сказочных персонажей, которые благодарят детей за помощь. Видя открывающуюся дверь замка или крышку волшебного сундучка, дети эмоциональнее ощущают (воспринимают) результат проделанной работы. Радуются тому, что помогли кому - то.

Реалистичность изображения, использование анимации, подача информации в игровой форме на мониторе компьютера вызывает у детей большой интерес, желание впитать в себя всё новое.

Наглядное изображение является зрительной опорой, которая помогает наиболее полно усвоить подаваемый материал. Конечно, я вставляю иллюстрированный материал только тот, которого нет в наличии в бумажном варианте. Потому как дети не могут долго находиться около компьютера и только смотреть и слушать. У них есть еще желание действовать, перемещаться, трогать своими руками.

Применение на занятиях электронных презентаций на сегодняшний день весьма актуально, т.к. именно здесь возможно учесть специфику конкретной группы детей с учетом их психического, физического и эмоционального уровня развития.

В настоящее время в интернете можно найти большое количество развивающих компьютерных игр. Однако далеко не все можно использовать для работы с детьми, поскольку некоторые из них не соответствуют методике обучения детей с нарушениями речи, и содержат ошибки. Выходом из такого положения стало создание собственных презентаций по разным направлениям работы, разработанных с учетом особенностей развития воспитанников группы.

Так, для закрепления знаний по лексическим темам и совершенствования умения классифицировать предметы по определенным признакам я создала игру «Четвёртый лишний». Когда ребенок действует с картинкой данной игры на бумажном носителе, он может рассмотреть её, определить лишнюю, объяснить свой выбор и всё. Другое дело в презентации. Если ребенок ошибается при нажатии левой кнопкой мыши на выбранную картинку, она качается, как бы говоря, подумай еще. При правильном решении она исчезает, и вместо неё

появляется анимационная картинка, доставляя этим радость и удовлетворение. По мере необходимости я дополняю данную презентацию новым материалом.

Игру «Задания тётушки совы» я использую для закрепления материала по формированию элементарных математических представлений. Здесь ребенку даются разнообразные задания на соотношение (соотнесение) количества и числа; решение примеров и составление арифметических задач и т.п.

Мультимедийное пособие «Сочинялкино» помогает формировать у детей умение составлять рассказ по серии картинок, развивая при этом связную речь. У нас в группе есть подобная игра на бумажном носителе, но создание мультимедийной, дает возможность увеличить количество и разнообразие тем составляемых рассказов.

Формирование у дошкольников представлений о здоровом образе жизни помогает игра «В здоровом теле, здоровый дух».

Использовать электронные пособия при организации занятий или индивидуальной работы с ребенком очень удобно, так как большое разнообразие заданий способствует развитию речи, внимания, памяти, мышления, воображения и познавательных интересов. Интерактивные игры способствуют развитию ориентировки в пространстве, координации движений руки и глаза.

Использование информационных технологий дает возможность существенно обогатить, качественно обновить коррекционно-развивающий процесс в дошкольном образовательном учреждении и повысить его эффективность.

Литература

1. *Васильева И. А.* Психологические аспекты применения информационных технологий / И. А. Васильева, Е. М. Осипова, Н. Н. Петрова // Вопросы психологии. – 2002. – №3. *Интернет - ресурсы:*
2. <http://doshkolnik.ru/ikt-deti/13978-ispolzovanie-interaktivnyh-tehnologiiyv-usloviyah-fgos-do.html>
3. infourok.ru/obobschenie-opita-raboti-po-teme-ispol...ozrasta-3536053.html

Взаимодействие с семьями воспитанников

Мероприятия для родителей

О.В.Ананьева, Я.А.Михайлинская, Л.Н.Савик

Мастер-классы как эффективное средство взаимодействия с родителями

Сложилась такая тенденция, что родители, приводя ребенка в коррекционную группу, считают, что вся работа по коррекции недостатков развития будет вестись в ДОУ, и на выходе они получают норму развития. Если взять в процентном соотношении, то из 100% родителей лишь 20 % осознают, что они должны быть полноценными участниками образовательного процесса и

готовы следовать, узнавать и использовать рекомендации специалистов. Цель нашей работы: познакомить и научить родителей детей с ОВЗ правильно применять используемые специалистами методы и приемы в домашних условиях для осуществления эффективной коррекционной работы.

Актуальность: необходимость использования мастер – классов как одного из современных методов и приемов взаимодействия с родителями, которые приводят к решению имеющийся проблемы. Данная форма работы позволяет успешно реализовать АООП и соответствует ФГОС.

Ожидаемый результат:

1. Родители овладели элементарными теоретическими знаниями по темам мастер – классов.
2. Родители результативно используют предложенные комплексы игровых упражнений в домашних условиях.
3. Родители применяют полученные знания, понимая индивидуальные особенности своего ребенка.
4. Родители активно взаимодействуют между собой, делясь своим опытом и результатами совместной работы с ребенком.

ФГОС нацеливает педагогов на вовлечение семей в непосредственно образовательную деятельность, что является важным условием успешной реализации АООП ДО.

Мастер – класс – это обучение родителей, направленное на развитие определённых навыков и формирование представления о проблемах ребенка с ОВЗ. Таким образом, мастер – класс как одно из эффективных средств работы с родителями, позволяет расширить пути выхода из сложившейся ситуации. Мастер – класс помогает родителям осознать, что они остались не один на один со своей проблемой, помогает им стать полноценными участниками коррекционного процесса.

В нашей работе мы используем традиционные формы работы с родителями. Традиционные формы при качественном их выполнении, несомненно, достигают своей цели, но, используя такие формы работы с родителями, мы увидели, что лишь 40% из родителей интересуются тем материалом, которой был им предложен. Мы поняли, что данных видов взаимодействия недостаточно для решения сложившейся проблемы и они нам не позволяют сделать родителей полноценными участниками образовательного процесса. Родители оказывались наблюдателями или слушателями.

Видя такую низкую активность родителей, мы задумались о внедрении нетрадиционных форм работы с родителями и приняли решение об организации совместных мастер классов, направленных на ознакомление родителей с наиболее простыми и часто используемыми методами и приемами в нашей работе. Хотелось бы отметить, что изначально родители без особого энтузиазма восприняли данную форму работы, и на первый мастер - класс пришло всего лишь 4 (28%) родителя из 14 (100%). Несмотря на малый интерес со стороны родителей мы продолжили серию мастер – классов. Наши усилия по реализации данного вида взаимодействия с родителями и их детьми ежемесячно, на

протяжении года, оказались не напрасными, на данный момент на наши мастер – классы приходит уже порядка 11 (80 %) родителей.

Нами были проведены мастер-классы со следующими задачами:

1. Дать родителям элементарный теоретический базис по теме мастер – класса.
2. Предложить родителям комплекс игровых упражнений для эффективного достижения основной цели мастер – класса.
3. Оказать практическую помощь участникам мастер-класса в осуществлении индивидуального подхода к ребенку.
4. Рефлексировать результаты совместной деятельности участников мастер – класса.

Мастер – класс «Дуют, дуют, ветерки...».

Данный мастер - класс был направлен на развитие направленной воздушной струи и изготовление пособий.

Мастер – класс «Гимнастика бывает разной ...».

Цель: знакомство родителей с техникой выполнения артикуляционной и пальчиковой гимнастики. Родителям было рассказано, что такое артикуляционная и пальчиковая гимнастики. Были показаны примеры проведения гимнастик с подробной инструкцией. Далее родители приступили к выполнению упражнений с детьми под нашим руководством. В процессе выполнения в индивидуальном порядке разрешались возникшие трудности.

Мастер – класс «Играй и узнавай. Цвет. Форма. Величина».

В этом мастер-классе мы познакомили родителей с понятием «сенсорные эталоны», с играми и упражнениями, направленными на формирование сенсорных эталонов, которые можно организовать в домашних условиях. Мы объяснили, что через органы чувств ребенка, происходит накопление зрительных, слуховых, тактильных, вкусовых ощущений, и что с помощью определенных игр и упражнений их можно развивать и совершенствовать.

Мастер – класс «Веселые звуки». Фонематическое восприятие.

Целью было научить родителей правильно организовывать работу по развитию фонематического восприятия в ходе игр, игровых упражнений в домашних условиях. Прежде чем перейти к звукам речи, родителям были предложены упражнения не на речевых звуках (музыкальные инструменты, звуки природы), отработка темпо-ритмической стороны речи.

Мастер – класс «Секреты памяти».

Знакомство родителей с играми и приемами, обеспечивающими эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Мастер – класс «Волшебные пальчики».

На первом мастер-классе родителям было рассказано о пальчиковой гимнастике, поэтому мы лишь освежили их знания. А на данном мастер-классе проводилась пальчиковая гимнастика с использованием оборудования (коврики, палочки, веревочки с узлами, мячи ежики и так далее).

«Круглый стол».

Итоговое мероприятие, на котором мы вспоминали о совместно проделанной работе, родители делились своими успехами и неудачами, которые

возникали на протяжении всего учебного года. Родители с благодарностью отнеслись к данной форме работы и выразили желание продолжить начатую работу и в следующем учебном году.

Вывод: Проведя серию мастер – классов, мы можем говорить об эффективности данной формы работы, что подтверждается высокой активностью родителей как участников коррекционного процесса.

Литература

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э. Г. Дидактические игры и упражнения по сенсорному развитию дошкольников. – М.: Просвещение, 1978.
2. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. М., 2004.
3. Крупенчук О.И. Комплексная методика коррекции нарушений слоговой структуры. Литера, М., 2013.
4. Михайлова З.А. Занимательные игры и упражнения по математике. Игровые занимательные задачи для дошкольников. – М.: Знание, 1990.
5. Морозова Н.Г. Формирование познавательных интересов у нормальных и аномальных детей. – М.: Просвещение, 1969.
6. Ремезова Л.А. Обучение сравнению дошкольников с особыми образовательными потребностями: Учебно-методическое пособие: - Самара: Изд-во СГСПУ, 2018-104 с.
7. Тимофеева Е.Ю., Чернова Е.И. Пальчиковая гимнастика. СПб.: Корона принт; М.: Бином – Пресс, 2006.

Организация совместной деятельности детей и родителей

Р.Р. Арутюнян

Образовательный маршрут для организации совместной деятельности дошкольников с родителями в сети Интернет «Помним. Гордимся. Чтим»

Мы живем XXI веке, в мире инновационных технологий. Всеобщая компьютеризация коснулась не только взрослых и школьников, но и детей дошкольного возраста. Мир, в котором развивается современный ребенок, значительно отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий.

Большая часть родителей активно используют Интернет-среду для досуга и для работы. При этом, как правило, многим, особенно молодым родителям, не хватает опыта и знаний для адекватного решения проблемных ситуаций, возникающих с детьми для определения верных ориентиров в воспитании и развитии детей. У них практически нет опыта использования сети Интернет для решения образовательных задач, нет представлений о возможных методических приемах проектирования и организации деятельности ребенка в сети Интернет с целью расширения его кругозора, повышения уровня культуры, к получению новых знаний и навыков самообразования. С появлением в нашей жизни

компьютерных технологий, бесплатными «нянями» и «воспитателями» детей дома стали компьютер и Интернет.

Зачастую ребенок неограниченное время бесконтрольно «гуляет» по сайтам, находясь в поле зрения родителей, что, несомненно, наносит вред его физическому и психическому здоровью, а также обедняет детско–родительские отношения и утрачивает социальную значимость семьи. Для того, чтобы изучить вопрос, как родители используют гаджеты в домашних условиях, было проведено анкетирование по применению информационно-компьютерных технологий. Вопросы, предложенные родителям в анкете, были направлены на выявление их отношения к использованию гаджетов в детском саду и семье, уровня владения компьютером родителями, способов использования ИКТ в семье.

На вопрос «Ваше отношение к использованию информационных компьютерных технологий в детском саду» мнения родителей разделились: лишь 12% считают, что ИКТ не должны использоваться в детском саду, остальное количество разделилось примерно поровну 43% считают возможным использование ИКТ в ДОУ, 45% родителей считают, что их использование должно быть ограничено. Это доказывает, что большинство родителей понимает, что компьютер может принести определенную пользу в процессе обучения ребенка. И действительно, необходимо придерживаться установленных норм использования информационных компьютерных технологий в детском саду.

Вопрос «Для чего из перечисленного ребенок в Вашей семье обычно использует компьютер или гаджеты дома?» был задан с целью определить, как именно родители видят использование компьютера и применяют его в домашних условиях. При анализе ответов был выявлен положительный момент: дети дома слушают аудиосказки, занимаются по специальным развивающим программам. Вариант ответа «играет» подразумевает, что игра не обладает обучающими и развивающими свойствами, поэтому заставляет задуматься над качеством этих игр, так как всем понятно, что имеется множество низкопробных игр, сюжеты которых оставляют желать лучшего. То, что родители не позволяют дома заниматься на компьютере, можно также рассматривать с разных позиций: и с позиции вредного воздействия на здоровье, и с целью ограждения от негативной информации, с другой стороны, ограничивает современный кругозор ребенка, так как уже в первом классе школы учебники содержат определенные задания, выполнение которых без компьютера невозможно.

Поэтому основная задача педагогов – повысить эффективность обучения воспитанников в соответствии с требованиями ФГОС ДО, выбор таких средств, методов и форм организации работы с детьми, которые оптимально соответствовали бы поставленной цели развития личности.

Современные технологии в дошкольном образовании направлены на повышение качества образования детей, а также на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Для решения проблемы использования гаджетов можно и нужно использовать такую форму работы с родителями, как «Образовательный маршрут для организации совместной деятельности детей и родителей в сети Интернет». Образовательный маршрут – это новое направление в развитии семейной педагогики – организации семейного досуга (воспитания и развития) с использованием Интернет-ресурсов, где авторски оформленный раздаточный материал для родителей содержит кратко аннотированные ссылки на полезные Интернет-ресурсы, программы, способные привлечь родителей к совместной работе с детьми, а также самих детей нацелить не обучение, развитие интереса к образовательным сетевым ресурсам и ресурсам культурно-просветительской направленности.

Нами был разработан образовательный маршрут о ВОВ, который позволит провести занимательный и увлекательный вечер в кругу семьи.

С помощью этого маршрута мы поможем ребенку усвоить информацию о ВОВ.

Актуальность. Великая Отечественная война – одна из самых ужасных испытаний, выпавших на долю русского народа. Она оставила огромный отпечаток в сознании людей. Дети и война – два несовместимых понятия. Война ломает и калечит судьбы детей. Но дети жили и работали рядом со взрослыми, своим посильным трудом старались приблизить победу... Поэтому нашей главной задачей является воспитание чувства патриотизма, уважения к героическому прошлому нашего народа.

Цель: духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Задачи:

–формировать у детей знания о Великой Отечественной войне 1941-1945гг., ее защитниках и их подвигах;

–воспитать любовь и уважение к своему народу, к истории своей страны, бережное отношение к ветеранам;

–углубить знания о реальной истории Великой Отечественной войны; – создать условия для общения старшего поколения с младшим, передать нравственные ценности поколений.

Вечер 1. Подвиг народа

ОБД «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941—1945» — электронный банк документов, относящихся к периоду Великой Отечественной войны.

Содержимое банка данных составляют документы Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации (ЦАМО), а именно наградные дела и документы по оперативному управлению боевыми действиями, где вы можете узнать о подвигах ваших родственников.

<http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome>

Вечер 2. Что такое война Воспользуйтесь иллюстрациями о войне, к беседе пройдя по ссылке.

<https://www.liveinternet.ru/users/rosinka7304/post326994434>

Великая Отечественная война была самым суровым испытанием материальных и духовных сил нашего народа. Победа в этой войне – одна из самых славных дат в героической истории нашей Родины.

Детство многих поколений было омрачено войной. Она началась 22 июня 1941 года. На рассвете, без объявления войны, нарушив Мирный договор, гитлеровские войска ворвались на территорию нашей страны.

Война – это голод и бомбёжки, контузии и отчаяние... Много разных бед приносит война. Вместо того чтобы учиться, строить счастливую жизнь, радоваться мирному небу над головой, людям приходилось терпеть лишения и потери. Всякому свое дорого и мило. Для нас, для россиян, нет ничего милее и дороже святой Руси, той земли, где мы родились, вспоены, вскормлены, где жили наши предки. Не любить своей Родины, не защищать её – это то же самое, что не признавать отца, мать.

Жители нашей огромной страны встали на защиту своей Родины. Кто-то воевал на передовой, кто-то самоотверженно трудился в тылу, делая всё для фронта, для победы. Никто не думал о своей жизни. У всех была одна мысль – отстоять Родину.

Мобилизация, развёртывание стратегических резервов, их массированное использование на решающих участках фронта позволили нашим Вооружённым Силам уже к концу 1941 года ликвидировать превосходство врага в количестве дивизий, создать условия для изменения соотношения сил и для захвата стратегической инициативы.

Мы победили в войне. И это – огромное счастье. 9 Мая 1945 года — День Великой всемирно-исторической Победы нашей страны и её Вооружённых Сил над фашизмом. Вооружённые Силы своими победами вписали героические страницы во всемирную историю. Народы Европы при содействии Советской Армии также обрели свободу. Перед значительной частью человечества открылись широкие пути для развития, проложенные героизмом русского народа.

Вечер 3. Военная техника

Страхи, панику среди врагов вызывала наша военная техника.

Предлагаем посмотреть презентацию о военной технике.

<http://uslide.ru/istoriya/12395-voennaya-tehnika.html>

А также будет интересно посмотреть мультфильмы про машины – «Танк – Военная техника»

Zebroid.tv...4M-S5cD08nQ/mashinki...tekhnika.html *Вечер 4.*

Мультфильмы о войне.

Просмотр мультфильма: «Солдатская сказка» (по сказке К. Паустовского длительность 8 мин)

https://www.youtube.com/watch?v=ucAGfi006_g

Прослушивание аудиокниги Валентины Осеевой «Кочерыжка» (часть первая) по ссылке: <http://myaudiolib.ru/simonov/rasskazy-o-voyne-1>

Вечер 5. Виртуальная экскурсия

Виртуальная экскурсия в Самарском «Военно-историческом музее краснознаменного Приволжско-Уральского военного округа».
<http://www.pomnivoinu.ru/home/reports/1545/>

Вечер 6. Мастерская

Совсем скоро мы будем праздновать День Великой Победы.

Дети любят что-то мастерить, а если вся семья примет участие, это доставит радость и закрепит полученные знания. Поделку ребенок вручит ветерану, пришедшему на утренник, посвященный Дню Победы. Пройдя по ссылке, вы попадёте на сайт «Коробочка идей», выбирайте идеи и мастерите.
<http://podelki-doma.ru/handmade/iz-bumagi/otkryitka-k-9-maya-svoimi-rukami>
http://detpodelki.ru/publ/otkrtyka_so_zvezdoj_iz_bumagi_k_9_maja/10-1-0-641

Заключительное слово. В день праздника вместе с ребёнком возложите цветы к Вечному огню. Поздравьте ветеранов с праздником, скажите им «спасибо» за то, что они защитили нашу Родину от врагов. За то, что мы сейчас с вами радуемся, смеёмся, играем, мы обязаны нашим дедушкам и бабушкам, которые в жестоких боях и сражениях отстояли этот радостный день и попросили нас никогда не забывать о нём. Слава нашим генералам, И солдатам рядовым. Слава павшим и живым, От души спасибо им!

Не забудем тех героев, Что лежат в земле сырой,

Жизнь отдав на поле боя

За народ, за нас с тобой! (С. Михалков)

Использование разнообразных форм работы с семьями воспитанников детского сада даёт положительные результаты. Всей своей работой сотрудники ДОУ доказывают родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

В результате прохождения маршрута у родителей появился интерес к работе детского сада и воспитанию детей, повысилась компетентность на успешное воспитание детей. Мотивация родителей на объединение усилий с педагогами для достижения положительных результатов в вопросах воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Литература

1. Нормативная база современного дошкольного образования: Закон об образовании, ФГОС
2. ДО, порядок организации образовательной деятельности. - М.: Просвещение, 2014.- 112с.-(Работаем по ФГОС дошкольного образования).-ISBN 978-5-09-030431-3
3. Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для воспитателей / Б.Головина – «Издательские решения» ISBN 978-5-04-004506-8
4. Интернет ресурс: <http://ds383samara.ru/index.php/informatsiya/dlya-vas-roditeli/etointeresno> (дата обращения 02.12.2019)
5. Интернет ресурс: <https://sites.google.com/site/sipkro2013/modul-2-socialnoe-partnerstvo-sroditelami/obrazovatelnye-marsruty-dla-sovmestnoj-deatelnosti-s-detmi> (дата обращения 28.02.2020)
6. Атемаскина Ю.В. Богословец Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ.- Санкт-Петербург: Изд-во «Детство-Пресс». - 2011. - С.89.

«Там, на неведомых дорожках».

Веселые сказочные эстафеты для детей 6-7 лет с участием родителей по мотивам русских народных сказок

Цель: создать праздничное, бодрое настроение у детей и их родителей.

Задачи: упражнять в умении отгадывать названия сказок с помощью загадок, отдельных эпизодов, отрывков из сказок; формировать интерес к познавательным сказкам; развивать у детей физические качества в эстафетах; развивать память, воображение; формировать у детей и родителей умение выполнять движения в детско-родительской паре; способствовать сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей.

Звучит фонограмма текста А.С. Пушкина: «У лукоморья дуб зелёный.....». (Остановка фонограммы, забегает скоморох-ребёнок).

Скоморох: В сказке может все случиться, наша сказка впереди. Сказка в двери к нам стучится. Скажем сказке: «Заходи!».

Под музыку «В гостях у сказки» дети и родители входят в зал и встают в две колонны у линии на старте.

Кот Учёный (инструктор по физической культуре): Здравствуйте, дети и родители, мы рады видеть вас в нашем спортивном зале. Ребята, с самого раннего детства вы любите слушать сказки, которые вам рассказывают родители, бабушки, брат или сестра. Слушая сказки, вы проникаете в чудесный, загадочный, таинственный мир. В сказках совершаются самые невероятные чудеса: то Змей Горыныч уносит красавицу-царевну в свои владения, то яблонька награждает девочку золотыми и серебряными яблочками, то хитрая лиса обманывает всех. И сейчас мы совершим путешествие по сказкам, и не простое путешествие, а спортивное. А помогать нам будет Сказушка – Загадушка. Встречайте её!

В зал входит Сказушка – Загадушка (воспитатель) с корзинкой.

Сказушка – Загадушка: Здравствуйте, дети и родители! Пришла я к вам не с пустыми руками, а с полной корзиной сказок – загадок. Чтобы в сказку вам попасть, с каких слов её надо начать? Перечислите, с каких слов начинаются русские народные сказки?

Ответы детей.

Сказушка – Загадушка: Ну а теперь приглашаю поиграть. Я буду загадывать сказку – загадку, а вы не только должны её отгадать, но и поиграть. Итак, я достаю из корзинки мою первую загадку.

Загадка: «Дело-то совсем простое, Хоть яйцо и золотое, Но откуда взялась сила. Хвостиком его разбила, Знаете вы все на свете. Кто разбил? Ответьте, дети».

Дети: Мышка. Сказка «Курочка ряба».

Проводится эстафета. «Золотое яйцо». Бег с большим мячом – фитболом. Родитель и ребенок держат мяч-фитбол вдвоём, бегут до стойки и обратно, передают мяч следующей паре.

Сказушка – Загадушка достаёт из корзинки загадку: «На сметане мешён, На окошке стужён, Круглый бок, румяный бок, Покатился колобок».

Дети: Колобок!

Проводится эстафета. «Колобок» Катание мяча между кеглями. У родителя и у ребенка по мячу, катят мяч друг за другом между кеглями «змейкой» до стойки, обратно возвращаются вдвоём бегом.

Сюрпризный момент: под быструю музыку забегает на метле Баба-Яга. Баба-Яга: Значит, я не зря плутала! Значит, я туда попала! Здравствуйте, родители, девчонки и мальчишки! Говорил мне Леший брат: «Ты слетай-ка в детский сад! Сказочные эстафеты у ребят!» Что ж меня не пригласили? Про умницу-красавицу забыли?! Физкультуру я люблю, Стать спортсменкою хочу!

Без меня сказки не интересны. А ко мне в сказку хотите попасть?

Дети: Да!

Баба-Яга: Тогда ответьте на мои вопросы: какие слова нужно сказать, чтобы избушка у бабы Яги повернулась? В каких сказках живет Баба-яга? А сколько ног у меня?

Ответы детей.

Баба –Яга: Так, на вопросы вы ответили. Но чтобы дальше в сказку поиграть, надо сделать мою зарядку.

Дети под руководством Бабы-Яги делают аэробные упражнения под музыку. Сказушка – Загадушка (достаёт из корзинки загадку): «Она легко, как по канату, Пройдет по тоненькой веревочке. Она жила в цветке когда-то, Ну, как зовут её? Дети: Дюймовочка!

Проводится эстафета. «Дюймовочка». Перед командами кладется канат. По команде ребенок идет по канату сохраняя равновесие, а родитель следом прыгает боком вправо-влево через канат, продвигаясь вперед. Возле стойки ребенок берёт родителя за руку и бегом возвращаются назад.

Сказушка – Загадушка (достаёт из корзинки загадку): Удивительный народ! Вместе вышли в огород. Вот друг друга держат крепко, Потянули – вот и ...

Дети: Репка!

Проводится Эстафета «Репка». Родители тянут канат. На середине каната привязана игрушечная репка. Дети не участвуют.

Сказушка –Загадушка: Проведём викторину для детей.

Угадайте название сказки по отрывку: «Не печалься, ступай себе с богом. Будет тебе новое корыто!»

Где баба взяла муку на колобок?

Из чего Фея сделала Золушке карету?

Где спрятался седьмой козленок в сказке «Волк и семеро козлят»?

Кто помог девочке выручить своего братца, которого унесли гуси?

Где находится Кощеева смерть?

Ответы детей.

Сказушка – Загадушка: а теперь викторина для родителей:

На чем передвигаются герои сказок? (*Ковер-Самолет; Сапоги-Скороходы; Гуси –Лебеди; Ступа*).

Какая птица доставила доктора Айболита в Африку? (*Орел*).

Самые маленькие по росту герои сказок? (*Мальчик – с пальчик; Дюймовочка*).

Какие волшебные вещи есть в русских сказках? (*Топор; клубок; дубинка; дудочки; шапка-невидимка; скатерть-самобранка*).

Какого цвета были волосы у Мальвины? (*Голубые*).

Какие слова приговаривают в сказках перед очень серьезным делом? (*Утро вечера мудренее*).

Сказушка-Загадушка: А сейчас «Музыкальная пауза».

Угадайте, из каких сказок эти песни (звучат произведения по одной-две строчки по очереди, родители и дети отгадывают и подпевают) «Буратино», «Бременские музыканты», «Колобок», «Золушка», «Песенка волка из сказки «Волк и семеро козлят»», «Песенка Белочки из сказки «Царевна Лебедь», «Песенка разбойников из сказки «Снежная королева», «Песня Красной шапочки».

Сказушка – Загадушка (достаёт из корзинки загадку): «Скачет лошадь не простая, Чудо-грива золотая, По горам парнишку носит, Да с горба никак ни сбросит. Есть у лошади сынок, По прозванью ...»

Дети: Конёк – Горбунок!

Проводится эстафета. Родитель прыгает в мешке, а ребенок на мяче – футболе.

Сказушка – Загадушка (достаёт из корзинки загадку): Жизнь её невесела, На болоте век жила, Прилетела к ней стрела, Но Иванушка пришел, Со стрелой её нашел.

Дети: Царевна – лягушка!

Проводится эстафета «Попади в болото». Метание мешочка в горизонтальную цель. У каждого участника по мешочку. Напротив каждой команды, на расстоянии 3 м лежит обруч, в обруче сидит игрушечная лягушка. Участники по очереди бросают мешочек в обруч.

Сказушка – Загадушка (достаёт из корзинки загадку): Без коровушки житьё Трудным стало для неё – Морят над работою, Кормят с неохотою, Но та девушка терпела, Как коровушка велела, Кости в землю закопала. И водою поливала. А когда пора пришла, Яблоня из них выросла.

Дети: Крошечка – Хаврошечка!

Проводится эстафета «В одно ухо залезаем – в другое вылезаем». Перед каждой командой стоят 2 обруча вертикально на стойках – это уши коровы. Ребёнок бежит - пролезает в обручи, за ним бежит родитель, пролезает, добегают до стойки и назад бегут вдвоём.

Сказушка – Загадушка проводит конкурс «Сказочная шкатулка». Она подходит по очереди к командам со «шкатулкой сказок», в которой находятся закатанные в трубочку бумажки с текстом. Родители в каждой команде по

очереди берут трубочки, разворачивают и читают противоположной команде небольшой отрывок из сказки. Другая команда должна ответить.

Вопросы из шкатулки:

1. Перину и подушки она так сильно взбивала, что перья, словно хлопья снега, летели во все стороны. (*Госпожа Метелица*)

2. Пришла зима студеная со вьюгой да со снежными сугробами. Зайка с холода и вовсе побелел, и надумал он себе избу строить...» (*Лиса и заяц*)

3. Старик принёс кусочек снегу в избу, положил в горшочек, и снег стал таять... Глядь, а в горшочке лежит девочка, беленькая, как снежок.... (*Девочка Снегурочка*)

4. Это была высокая, статная, величавая женщина в ослепительно белой шубе и шапке из чистого снега. Мальчик сразу узнал её. Кто это? (*Снежная королева*)

5. Ты, братец, ступай на реку, опусти хвост в прорубь: сиди и приговаривай: «Ловись, рыбка, мала и велика». (*Лисичка-сестричка и волк*)

6. В этой сказке рассказывается, как мачеха прогнала падчерицу под Новый год в лес за подснежниками. И набрела девочка на большой костер, а вокруг него сидели двенадцать человек. Как называется эта сказка? Назовите их имена. («*Двенадцать месяцев*», *Январь, Февраль, Март, и т.д.*)

Сказушка – Загадушка (достаёт из корзинки загадку): Он не низок, не высок. В нем для всех есть уголок, А медведю нет местечка, Ни в прихожей, ни у печки. В спальне тоже тесновато, Убирайся, косолапый! Но на крышу он полез, Задрожал зеленый лес, Все пустились наутёк, Поломался

Дети: Теремок!

Все дети строят один теремок из спортивных модулей, а родители наблюдают. После того как дети построят теремок, ребенок берет своего родителя и проходят под аркой теремка.

Сказушка – Загадушка: Какими словами заканчиваются сказки?

Ответы детей и родителей.

Сказушка – Загадушка: А я хочу закончить нашу игру словами: «Вот и сказки конец, а кто играл в неё – тот и молодец!» А играли вы все хорошо. Угощу вас всех яблочками «молодильными».

Кот учёный (говорит): «И там я был, и мёд я пил; У моря видел дуб зелёный; Под ним сидел, и кот учёный Свои мне сказки говорил».

Л.Б.Литуновская

Взаимосвязь педагогов и родителей по приобщению дошкольников к русской народной культуре

Приоритетная роль семьи в формировании разносторонней личности ребенка отчетливо обозначена в законодательных документах международного и отечественного уровнях: «Конвенция о правах ребенка», «Конституция Российской Федерации», «Закон «Об образовании», «Семейный кодекс». В

данных документах закрепляется первоочередное право родителей на воспитание детей, обозначена роль других социальных институтов, которые призваны помочь, поддержать, направить, дополнить воспитательную деятельность семьи. Семья и детский сад как первичные социально-воспитательные институты способны обеспечивать полноту и целостность социально-педагогической и культурно-образовательной среды для жизни, развития и самореализации ребенка. Главный эффект их успешного влияния не в дублировании, не в замене социальных функций одного института воспитания другим, а в гармоничном дополнении друг друга.

Перед нами, педагогами, стоит проблема приобщения дошкольников к народному искусству – открыть перед ребенком все разнообразие пути развития края и богатство родного наследия. Богатый материал, собранный и сохраненный народом региона, помогают показать, ознакомиться и понять всю историю и особенности малой Родины. Благодаря тому, что мы обращаемся в своей работе к региональным особенностям быта и культуры, у дошкольников происходит осознание своей принадлежности к той или иной культурной среде, способствующей в дальнейшем формированию чувства ответственности за сохранение и приумножение культурных традиций. Все это является благоприятным условием для успешного развития интереса к своей культуре, выражающейся в привязанности к родному краю.

Приобщая детей к декоративно - прикладному искусству, мы соблюдаем ряд условий:

- создание предметно - развивающей среды на основе материалов народного декоративно-прикладного искусства, дающего возможность каждому ребенку проявить свои индивидуальные особенности, творческие способности;
- общение детей с подлинными образцами народного декоративно-прикладного искусства;
- создание атмосферы для эмоционального, образного восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства;
- включение ребёнка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале декоративно-прикладного искусства;
- направленность процесса обучения на творческое отражение впечатлений от произведений народного декоративно-прикладного искусства;
- учёт индивидуальных особенности каждого ребенка.

Неоспоримый вклад в работу по ознакомлению детей с русским народно прикладным творчеством вносят родители наших воспитанников. Они являются неотъемлемой частью всего педагогического процесса в нашей группе.

В коллективе, состоящем из педагогов, детей и родителей, присутствует доброжелательный стиль общения. Позитивный настрой является прочным фундаментом, на котором строится наше взаимодействие.

Для того, чтобы добиться отклика со стороны родителей воспитанников, нам, педагогам, пришлось немало потрудиться. Свою работу мы начали с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Анкетирование, личные беседы помогли нам правильно

выстроить работу с родителями, сделать её эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей. По результатам изучения анкет и анализа бесед с родителями выяснилось, что не все одинаковы по темпераменту и характеру. Условно мы разбили родителей на три группы:

- родители - лидеры, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы детского учреждения. Они являются активными участниками педагогического процесса;
- родители - исполнители, которые принимают участие при условии значимой мотивации. Заинтересованные, но желающие решить проблемы с помощью специалистов;
- родители - наблюдатели. Эти родители в основном всегда и во всем соглашаются с воспитателями.

К каждой группе необходимо найти подход, у каждого найти изюминку для того, чтоб вовлечь их в интересный воспитательно-образовательный процесс.

Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Общаясь, мы стараемся чувствовать ситуацию, настроение родителей. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в какой - либо ситуации.

Наши родители в большинстве своем люди грамотные, законодательно осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих детей. Мы не навязываем свои методы воспитания, мы лишь предлагаем свой педагогический опыт.

В начале нашего взаимодействия с родителями мы привлекали мам и пап к участию в решении бытовых проблем группы. Затем мы попробовали привлечь родителей к участию в детских праздниках. На первых порах мамы, а затем и папы участвовали в мероприятиях как персонажи в постановках. Далее они сами предложили поучаствовать в создании декораций, костюмов.

Организуя работу по приобщению детей к народному искусству, мы опираемся на партнерство с родителями, единое понимание целей и задач, не только на взаимопонимание, уважение и доверие со стороны родителей, но и на помощь.

Родители группы принимают участие в проведении занятий с детьми по художественно - эстетическому развитию. Помогают педагогам готовить материалы для проведения занятий. Систематически в нашей группе проводятся экскурсии с детьми. Наши родители нам очень помогают в этом. Они являются как сопровождающими, так и активными участниками мероприятий. Также помогают обеспечить безопасное пребывание детей во время экскурсии. Если мы едем далеко, они предоставляют транспорт. В ходе экскурсии взрослые являются активными участниками процесса: берут на себя ответственность за определённый участок работы, помогают ведущему, привлекают детей к активной деятельности. Были проведены интересные экскурсии в музей им.

Алабина: «Выставка Гжель»; в детскую библиотеку, с сотрудниками которой у нас тесная связь, и мы их частые гости: «Знакомство с народно-прикладным искусством». Нам очень нравится проводить совместные экскурсии, так как это очень сближает педагогов, родителей и детей.

Содержание работы с родителями по приобщению к народному искусству реализуется через разнообразные формы. В своей работе мы используем традиционные и нетрадиционные формы общения.

Самой действенной формой работы с родителями являются *родительские собрания*, на которых мы тщательно разрабатываем формы организованного ознакомления с задачами, содержанием и методами воспитания детей.

В нашей группе систематически проводятся *творческие гостиные*. На этих встречах мы вместе играем, поем, танцуем, создаем индивидуальные и коллективные работы из разных материалов, с использованием традиционных и нетрадиционных техник. В основе лежит принцип взаимодействия ребенка с родителями при участии специалистов.

Проводим *конференции*, где мы моделируем ситуации, проигрывая их. Это дает возможность родителям не только накапливать профессиональные знания в определенной области, но и устанавливать доверительные отношения с педагогами и специалистами.

Часто проводим индивидуальные *беседы*, которые адресуются конкретным людям. Мы подбираем рекомендации, подходящие для данной семьи.

Проводя *консультации*, отвечая на вопросы родителей, мы стремимся дать квалифицированный совет по интересующей их теме. Нередко для консультации с родителями приглашаем специалистов.

Всегда успешно проходят *мастер-классы*: «Роспись Гжель», «Роспись дымковской игрушки», где родители делятся своими навыками и умениями. *Клуб по интересам* проходит всегда интересно и познавательно. Темы родители предлагают сами, они сообщаются заранее, чтобы все могли подготовиться. Мы создаем мультфильмы, готовим костюмы к мероприятиям, создаем атрибуты, готовим музыкально-поэтические композиции с участием взрослых и детей.

В нашей группе проходят *Дни открытых дверей*: это дает возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать ею и привлечь к участию в общесадовских мероприятиях «*Январские посиделки*».

Родители принимают участие в *народных гуляниях*: «Весенняя ярмарка»; «Масленица».

Периодически в группе устраиваются *выставки детско-родительских работ*: «Дымковская сказочная страна», «У истоков», «Русская сказочная гжель»; «Поделка своими руками».

Согласно направленности группы, мы работаем над долгосрочным проектом «Исток», в котором принимают участие семьи воспитанников, дети и педагоги, погруженные в разнообразную совместную деятельность.

Перед показом мероприятия мы оформляем *афиши*. Готовя их, педагоги и родители в полной мере могут проявить свои художественно-оформительские способности.

В приемной комнате постоянно обновляются *наглядно-информационные материалы*.

Красочные плакаты и ширмы, выполненные педагогами и родителями, предназначены для оформления уголков приемной комнаты, которые позволяют осуществить целенаправленную работу с родителями по определенной теме.

Фотовыставки. Мы делаем много фотографий во время посещения интересных мест, выставок, музеев и складываем фото в нашу копилку. Все родители нашей группы – активные пользователи социальных сетей. Благодаря этому мы широко используем *компьютерные информационные технологии*. «*Виртуальные помощники*» помогают нам предлагать родителям посетить в Интернете интересные события, например, выставки в Художественном музее, в музее им. Алабина.

Хотелось бы сказать об одном важном моменте в системе работы с родителями. Каждый человек, сделав какую-нибудь работу, нуждается в оценке своего труда. В этом нуждаются и наши родители. Поэтому мы не скупимся на *Благодарственные письма* – обращаемся к ним с благодарностью за помощь в организации и проведении каких-либо мероприятий в детском саду. Мы всегда делаем это при любом удобном случае, и родители платят мне тем же.

Мы с гордостью отмечаем, что разнообразные формы взаимодействия помогают родителям из «зрителей» и «наблюдателей» становится *активными участниками* образовательного и воспитательного процесса детей.

Хочется отметить, что наши дети, наблюдая за участием своих родителей в мероприятиях, очень гордятся ими. В глазах детей родители повышают свой статус.

Мы постоянно совершенствуем свои знания по данной теме, изучаем новинки методической литературы; повышаем свою квалификацию и разрабатываем новые методы и приемы в работе с детьми и родителями по совершенствованию знаний о русском народном творчестве и декоративно прикладном искусстве. Использование разнообразных форм работы с семьями воспитанников, безусловно, дает положительные результаты: изменяется характер взаимодействия педагогов с родителями, многие становятся активными участниками всех дел детского сада и незаменимыми помощниками воспитателей. Всей своей работой мы стараемся показать родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что мы этого хотим, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Пройдут годы, дети забудут песни, которые звучали на празднике, но в своей памяти они навсегда сохранят тепло общения, радость сопереживания, полученные ими в дошкольном возрасте в стенах нашего детского сада, в нашей любимой группе.

«Школа для родителей» как форма психолого-педагогического сопровождения семьи ребенка с ОВЗ

Изучение проблем семьи, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии, способов психологической помощи родителям таких детей, выявление значимости этой помощи являются очень важными и актуальными проблемами в современном обществе.

Через оптимизацию внутрисемейной атмосферы, гармонизацию межличностных, супружеских, родительско-детских и детско-родительских отношений решается проблема дифференциальной и адресной помощи проблемному ребенку.

С этой целью в СП ГБОУ НШ с. Красноармейское детском саду «Чебурашка» педагогом – психологом и учителем - логопедом организована «Школа для родителей». Занятия в родительской школе проходят 2 раза в месяц: 1 занятие с педагогом-психологом и 1 занятие с учителем-логопедом.

Занятия с педагогом - психологом проходят в виде тренингов по разработанной программе.

Родительский тренинг – это одна из активных форм работы с родителями, которые хотят изменить свое отношение к поведению и взаимодействию с собственным ребенком, сделать его более открытым и доверительным. Желательно, чтобы в родительских тренингах участвовали оба родителя. Тренинг проводится с группой, состоящей из 12–15 человек.

Родительские тренинги будут успешными, если родители будут в них активно участвовать и регулярно их посещать. Психолог во время тренинга дает возможность родителям на время ощутить себя ребенком, пережить эмоционально еще раз детские впечатления, а, значит, понять переживания собственного ребенка.

Учитывая особенности каждой семьи, учитель-логопед осуществляет непрерывную связь с родителями, организуя работу школы для родителей, целью которой также является предоставление различных содержательных и структурных вариантов взаимодействия учителя - логопеда с родителями в процессе коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с речевыми нарушениями.

Тематика мероприятий в рамках «Школы для родителей» охватывает разные стороны речевого развития ребёнка.

Обучающие встречи в школе для родителей способствуют развитию коммуникативных умений и навыков, повышению самооценки, осознанию необходимости правильной речи, закреплению пройденного материала.

Родителям становятся понятны термины, употребляемые логопедом (например, слоговая структура), принцип выполнения задания (составить звуковую схему) и т.д.

С интересом дети и родители участвуют во встречах, которые проходят в форме игры, где они демонстрируют свои игровые приемы по автоматизации звуков.

Приведем пример такой совместной с родителями встречи «Путешествие в страну Звуков» для дошкольников старшей группы.

Цель: привлечение внимания родителей к вопросу автоматизации звуков в речи детей в домашних условиях.

Материалы и оборудование: пособие «Звуковичок», маски символов звуков (насос, комар, змея, жук, самолет, тигр), музыкальное оформление. *Ход встречи*

Все участники заранее разделены на группы по изучаемым звукам (Свистящие, Шипящие, Сонорные). Каждая группа подготовила домашнее задание: прием автоматизации звуков в домашних условиях.

Стулья для участников расставлены полукругом. Дети и родители занимают места. Звучит фоновая музыка.

Организационный момент. Логопед приветствует детей и родителей и предлагает отправиться в путешествие по стране Звуков, где необходимо будет выполнять разные задания. Сообщает, что помогать им в пути будет Звуковичок. (Представляет пособие «Звуковичок»).

Основная часть. Участники встают друг за другом, образуя «поезд». Под музыку веселого паровозика двигаются по кругу, выполняя упражнение «Гудок паровоза», изображая его голосом. Сначала произносят очень тихо, как будто паровоз еще очень далеко, потом громче, еще громче, очень громко, а затем голос слабеет, как будто паровоз удаляется.

Логопед объявляет остановку: «Станция Свистящих!».

Все садятся на свои места, в кабинет входят двое детей подготовительной группы с масками насоса и комара на голове:

Ребёнок «Насос»:

Быстро накачает мяч,
Чтобы тот пустился вскачь,
Накачает шины
У любой машины.

Мне ответьте на вопрос.

Что же за предмет?

Ребёнок «Комар»:

Я минутку улучу
Да и в комнату влечу.
Буду я зудеть, резвиться
И на нос тебе садиться.

Надоедливый - кошмар

А зовут меня?

Дети отгадывают загадки. Ребенок «Насос» сообщает, что на станцию Свистящих они пустят только тех, кто знает их секреты - артикуляцию звуков [с] и [з]. Логопед сообщает, что поможет ребятам в этом Звуковичок.

Дети и родители называют «секреты» артикуляционного уклада и характеристики звуков. Логопед «одевает» соответствующую одежду на Звуковичка. «Насос» и «Комар» благодарят взрослых и ребят и приветствуют их на своей станции. Логопед сообщает героям, что родители и дети приготовили для них сюрприз.

Участники группы Свистящих по очереди демонстрируют свои игровые приемы по автоматизации звуков в домашних условиях. Примерные приемы, продемонстрированные участниками:

–Ксюша с мамой предложили такой игровой прием: «Складываем ложки и вилки в стол», «Посчитаем тарелки», проговаривая слоги с автоматизируемым звуком;

–Матвей с мамой придумали нанизывать сушки на веревочку и перекладывать конфеты из одной вазы в другую, проговаривая при этом звук изолированно или слог с отрабатываемым звуком;

–Сереза с мамой играют в игру «Строим домик». Нужно построить домик, но материал для него надо заработать самому. За каждое правильно произнесенное слово Сереза получает палочку. Заработал палочек – строй. Если материала не хватает – заработай еще.

«Насос» и «Комар» благодарят участников за сюрприз и предлагают поиграть в игру «Насос»: Возьмем в руки палочку, как рукоятку насоса, и думаем, что накачиваем шину автомобиля. Вдох – в крайней точке наклона. Кончился наклон – кончился вдох. Шину надо быстро качать и ехать дальше. Повторяем вдохи одновременно с наклонами часто, ритмично и легко. Голову не поднимать. Смотреть вниз на воображаемый насос. Вдох – мгновенный, как укол.

Логопед предлагает «занять свои места в поезде» и отправиться на следующую станцию Шипящих. Звучит музыка веселого паровозика, участники двигаются по кругу и выполняют упражнение «Гудок паровоза».

«Станция Шипящих!» – объявляет логопед. Участники садятся на места. В кабинет входят двое детей подготовительной группы с масками змейки и жука на голове и загадывают загадки: *Ребёнок «Змейка»:*

Не агрессивна я, быстра, на диво.
По- своему, конечно же, красива.
В траве люблю я отдыхать в тени,
По нраву солнечные дни.
Стараюсь избегать я шум,
Если наступишь, укушу.
Не надобно шутить со мной,
Не даром же, зовусь – ...

Ребёнок «Жук»:

У меня серьёзный вид,
Я усат и деловит:
Вместе с солнышком встаю,
Из цветка росинки пью,

Не жужжу, когда лежу,
Не жужжу, когда хожу.
Если в воздухе кружусь,
Тут уж вдоволь нажужжусь.

Дети отгадывают загадки. Ребенок «Змейка» сообщает, что на станцию Шипящих они пустят только тех, кто знает их секреты – артикуляцию звуков [ш] и [ж].

Логопед сообщает, что поможет ребятам в этом Звуковичок. Дети и родители называют секреты артикуляционного уклада и характеристики звуков. Логопед «одевает» соответствующую одежду на Звуковичка.

«Змейка» и «Жук» благодарят взрослых и ребят и приветствуют их на своей станции. Логопед сообщает героям, что родители и дети приготовили для них сюрприз.

Участники группы Шипящих по очереди демонстрируют свои игровые приемы по автоматизации звуков в домашних условиях.

Примерные приемы, продемонстрированные участниками:

–Прохор собирает фигуры из конструктора «Лего» и проговаривает звук (слог), беря в руки деталь конструктора;

–Софья у мамы тоже зарабатывает, но только настоящие монеты на игрушку, которую мечтает купить. «Проговори все слова из упражнения, которые дал логопед для закрепления дома, получишь монетку». Заработанные монетки Софья складывает в копилку и радуется каждой, так как приближается к заветной мечте;

–Захар проговаривает скороговорки с кистевым эспандером в руках, сжимая его на каждый слог в скороговорке. Также Захар любит играть в мяч, перебрасывая его с руки на руку на каждый слог скороговорки во время проговаривания. Таким образом, мальчик учится чувствовать ритм и попадать в рифму, развивая темпо - ритмическую сторону речи. В игру с мячом Захар играет и с мамой, перекидывая друг другу мяч на каждое слово скороговорки. «Змейка» и «Жук» благодарят участников за сюрприз и предлагают изобразить, как жужжит жук: И.п. – руки поднять в стороны и немного отвести назад словно крылья. Выдыхая, дети произносят: «ж-ж-ж», опуская руки вниз. Логопед предлагает «занять свои места в поезде» и отправиться на следующую станцию Сонорных. Звучит музыка веселого паровозика, участники двигаются по кругу и выполняют упражнение «Гудок паровоза».

«Станция Сонорных!» - объявляет логопед. Участники садятся на места. В кабинет входят двое детей подготовительной группы с масками самолета и тигра на голове и загадывают загадки:

Ребёнок «Самолет»: Очень длинный и могучий Я лечу, пронзая тучи.
Громко в облаках реву, Пассажиров я везу.

Ребёнок «Тигр»:

Хожу в шкуре полосатой,
Рою землю сильной лапой,
Безобиден на картинке,

Но опасен даже в цирке!
Я не ласковый котенок,
А серьезный зверь...

Дети отгадывают загадки. Ребенок «Самолет» сообщает, что на станцию Сонорных они пустят только тех, кто знает их секреты – артикуляцию звуков [л] и [р]. Логопед сообщает, что поможет ребятам в этом Звуковичок.

Дети и родители называют секреты артикуляционного уклада и характеристики звуков. Логопед «одевает» соответствующую одежду на Звуковичка. «Самолет» и «Тигр» благодарят взрослых и ребят и приветствуют их на своей станции. Логопед сообщает героям, что родители и дети приготовили для них сюрприз. Участники группы Сонорных по очереди демонстрируют свои игровые приемы по автоматизации звуков в домашних условиях. Примерные приемы, продемонстрированные участниками:

–Алёша любит играть в мяч. Дома они со старшей сестрой придумали отбивать мяч от пола во время проговаривания стихотворения, содержащего автоматизируемый звук. Сначала, когда проговаривание было еще достаточно медленным, Алёша задерживал мяч в руках на каждое слово перед ударом о пол. Затем, когда научился быстро и правильно произносить автоматизируемый звук, отбивание мяча во время проговаривания он стал производить без остановок, даже меняя руки во время отбивания. Данное упражнение развивает не только речь, но и ловкость, хватку, умелое владение мячом, что тоже немало важно для развития речи;

–Миша – мальчик очень энергичный и подвижный. Чтобы направить его энергию в нужное русло, они с мамой придумали проговаривание скороговорки сопровождать прыжками – перепрыжками на каждое слово, где также можно присоединить и хлопки в ладоши;

–Полина любит прыгать на скакалке и сочетает проговаривание скороговорки с прыжками. При проговаривании скороговорок они с мамой любят играть в хлопки ладошками.

Логопед предлагает отправиться в детский сад на самолете и занять свои места. Участники по образцу логопеда зажимают кончик языка между зубами, губы держат в улыбке, двигаются по кругу и гудят как самолеты, расставив руки – «крылья».

Рефлексия. Участники занимают свои места. Логопед благодарит всех за совместное путешествие. Спрашивает, что понравилось больше всего во время путешествия.

В результате работы «Школы для родителей» у них формируются определенные модели поведения с ребенком и взаимоотношений в семье, повышается уровень педагогических знаний и умений, активизируется позитивное мышление, помогающее им избегать или преодолевать трудности в воспитании детей.

Конечной целью комплексной, системной работы с семьей является создание позитивных ценностно - смысловых установок в семье и ближайшем окружении ребёнка, которые обеспечат максимальную коррекцию

психофизиологических и речевых недостатков и полноценное развитие его личности.

Литература

Интернет-ресурсы -<https://infourok.ru>

Организация воспитательно-образовательного процесса

О.В.Бублик

Классификация уроков на нетрадиционной основе

Нетрадиционный урок – это необходимость системы и практики образования, обусловленная социальными переменами, происходящими в обществе. Классификация нетрадиционных уроков помогает ориентироваться педагогу в «море» различных форм проведения уроков, выбрать то, что ему необходимо здесь и сейчас.

Классификация уроков на нетрадиционной основе

Основания	Цели	Формы
Уроки с необычными способами организации	Развитие осмысленного отношения к знаниям	Урок - лекция. Программа А.А. Плешакова, 2 кл. Тема: «Если хочешь быть здоров». Урок – встреча с инопланетянами. Программа А.А. Плешакова , 2 кл. Тема: «Строение тела человека»; защита знаний, защита идей, урок вдвоем.

Уроки с опорой на фантазию	Становление творческих способностей при работе с содержанием учебного материала	<p>Урок-сказка. 2 класс.</p> <p>В классах при обобщении и систематизации любой сезонной темы: «Лето», «Осень», «Зима», «Весна», урок-творчества, уроки изобретательства, урок-творческий отчет, комплексно-творческий отчет, урок выставка, урок фантастического проекта, урок-рассказ об ученых, урок-бенефис (На уроке под руководством учителя заранее подготовленные выступающие восхваляют и рассказывают обо всех положительных чертах предмета или явления природы с разных точек зрения. Например, с точки зрения геологии, литературы, искусства, промышленности, сельского хозяйства и т.д. (в зависимости от темы урока), урок сюрприз (особенностью данного урока заключается в том, что учащиеся не знают, какие задания их ожидают, для этого используются специально приготовленные шкатулки с вопросами, «черные» ящики, конверты и т.д.)</p> <p>2 класс Плешаков «Урок проверим себя», урок-подарок от Хоттабыча</p>
Уроки-имитация каких-либо занятий или видов работ	Расширение кругозора	<p>Экскурсия, заочная экскурсия, прогулка, урок-экспедиция, путешествие в прошлое (будущее), путешествие по стране, планете, материкам (Урок проводится в форме воображаемого путешествия) 2 класс Плешаков урок «Путешествие по планете», поездка на поезде, защита проектов, урок-исследование «Опасные незнакомцы»</p>

Урок на основе состязания	Стимулирование познавательного интереса	<p>Уроки: игра, КВН (проводится в форме соревнований между командами. Этапами урока являются задания для команд: разминка, практические задания, поединок капитанов, физкультминутки.), «Что? Где? Когда?» (Урок «Что? Где? Когда?» - повторительно-обобщающий урок.</p> <p>Проводится в конце года. Этапами урока являются задания для команды: 12 вопросов; музыкальные паузы (не более двух), эстафета, конкурс, урок-кроссворд, урок-игра «Восхождение», соревнование, урок-журнал, урок-викторина (Урок – викторина похож на урок – КВН, разница только в том, что учащиеся работают не по командам, а индивидуально.</p> <p>Урок – викторина и урок – КВН проводятся с целью повторения учебного материала.) Урок-лото (Игру в «Лото» целесообразно проводить по темам программы, содержащим значительный объем материала.) Итоговый урок по теме «Здоровье и безопасность» в форме урока - эстафеты</p>
Стандартные способы организации урока в нестандартной форме	Развитие нетрадиционных умений учебной работы	Парный опрос, урок-конференция, экспресс-опрос, урок защиты читательского формуляра, урок-консультация, телеурок без телевидения
Оригинальная организация учебного материала	Становление способностей к учебному общению, сопереживанию	Уроки взаимного обучения, уроки, которые ведут ученики, урок-решение, урок-портрет, урок памяти, урок открытых мыслей, урок «Мой поэт», урок-дидактическая игра; урок-интервью, уроки с использованием активных методов обучения: коммуникативная атака, мозговая атака, мозговой штурм и т.д.
Аналогия с жизненными ситуациями	Приобщение к активным формам внешкольной жизни	<p>Урок-аукцион, урок-посвящение, урок футбольный матч, урок памятка.</p> <p>Урок – суд. Тема: «Суд над комаром»</p> <p>Урок – ярмарка. 2 класс, Плешаков «Дикие и домашние животные»</p> <p>Урок – аукцион. 2 класс, Плешаков «Комнатные растения»</p> <p>Урок – вернисаж. 2 класс, Плешаков «Профессии»</p>

Реализация инновационной модели сетевого взаимодействия подготовки педагогических кадров в системе непрерывного педагогического образования

В статье рассматривается взаимодействие образовательных учреждений и методических структур на принципах социального партнёрства, выстраивание прочных и эффективных связей между профессиональными командами и возможность достижения общих целей через активное включение в принятие решений распространения передового педагогического опыта в муниципалитете, способствующих развитию инновационного потенциала системы образования.

В условиях стремительных изменений и постоянного обновления технологий производства возникает потребность в выпускниках нового поколения. Модернизация региональной системы непрерывного педагогического образования основывается на стратегических приоритетах развития общего образования Российской Федерации до 2020 года и ориентирована на достижение главной стратегической цели развития образования в Самарской области – обеспечение нового качества образовательных результатов в соответствии с потребностями инновационного развития региона. Повышение качества образования, отвечающего требованиям современности, является первостепенной задачей системы образования. Поэтому одной из задач по модернизации региональной системы непрерывного педагогического образования является формирование образовательных сетей, разработка и внедрение сетевых программ и проектов для обеспечения доступности и выбора качественного образования. Решение данной задачи предполагает и совершенствование сетевого взаимодействия разных типов образовательных учреждений.

В соответствии с Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Концепцией непрерывного педагогического образования Самарской области на период 2015-2020 гг. и Концепцией Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы реализация инновационного проекта включает в себя ряд мероприятий по внедрению модели сетевого взаимодействия подготовки педагогических кадров на территории г. Самара.

Одним из направлений деятельности является развитие способности к самостоятельному проектированию жизненного и профессионального пути дошкольников в рамках сетевого взаимодействия с образовательными учреждениями. В связи с этим в колледже разработана система сопровождения профессионального самоопределения воспитанников г. Самара. Отличительной особенностью профориентационной работы является ранняя профориентация – проведение экскурсий в мастерские и лаборатории.

В целях повышения престижа педагогической профессии в течение года работает школа наставничества по программе дополнительного образования

«Введение в специальность». Создание школы наставничества способствует удовлетворению образовательных потребностей и развитию общих и специальных способностей молодых специалистов. Проводится ориентирование на продолжение обучения по профилю подготовки «Образование и педагогические науки», итог работы педкласса за прошлый год: выбрали педагогический колледж 87% человек из числа обучавшихся, из педкласса поступили на педспециальности – 61% учащихся.

В созданной системе непрерывного профильного образования проводится ориентация на продолжение обучения по профилю подготовки «Образование и педагогические науки» на этапе получения высшего педагогического образования.

Профессиональная переподготовка и повышение квалификации проходят как в традиционной форме (курсы повышения квалификации), так и в экспертной, научно-методической и инновационной деятельности, осуществляемой в рамках участия в мероприятиях как краевого, так и федерального уровней. Реализация модели «Институт наставничества» представлен методическим и психолого-педагогическим сопровождением начинающих специалистов.

Разработана и проходит апробацию Программа «Сопровождение выпускников

ГБПОУ КК НСПК «Первое рабочее место». Адаптация и профессиональное становление молодых педагогов осуществляется в рамках участия в деятельности Школ начинающего педагога и Школ педагогического мастерства для проведения адаптации на первом рабочем месте выпускников по педагогическим специальностям. Мониторинг трудоустройства выпускников 2016 года показал, что в профессию пришли 63%.

Сегодня продолжается работа по взаимодействию с муниципальными органами управления образованием, территориальными методическими службами для адресного трудоустройства выпускников по педагогическим специальностям. И как результат реализуемая форма института наставничества через методическое и психолого-педагогическое сопровождение начинающих специалистов способствует повышению уровня адаптации молодых педагогов к инновационным процессам в образовании. Апробацией и диссеминацией результатов деятельности является участие в региональных, Всероссийских конференциях; проведение семинаров, конференций на Всероссийском, межрегиональном и муниципальном уровнях; транслирование опыта реализации сетевого взаимодействия в публикациях методических рекомендаций в сетевых профессиональных сообществах педагогов.

Таким образом, в ходе реализации проекта создается интегрированное научно образовательное пространство, которое позволит подготовить конкурентно способного специалиста, образовательным организациям города получить кадры, адаптированные к инновационным процессам в образовании, а также практически осуществить Концепцию развития непрерывного педагогического образования г. Самара.

Сведения об авторах

Абрамова Ольга Александровна – педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад №455» г.о.Самара.

Адушева Нина Николаевна – воспитатель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Ананьева Людмила Александровна – музыкальный руководитель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Ананьева Олеся Владимировна – учитель-дефектолог, МБДОУ «Детский сад № 255» г.о.Самара.

Анашкина Ирина Борисовна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад №30» г.о.Самара.

Арбузова Эльвира Александровна – воспитатель, СП «Детский сад «Аленький цветочек» ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье м.р. Приволжский Самарская область.

Арутюнян Рузан Радиковна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 385» г.о.Самара.

Астафьева Лилия Александровна – педагог-психолог, СП «Детский сад Теремок» ГБОУ СОШ им.М.К.Овсянникова с.Исаклы м.р.Исаклинский, Самарская область.

Афанасьева Оксана Абударовна– воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 455» г.о.Самара.

Ахметова Айгуль Рахимовна – воспитатель, СП детский сад «Золотой петушок» ГБОУ ООШ пос.Подгорный м.р.Кинель - Черкасский Самарская область.

Ахметова Лилия Рамильевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 383» г. о. Самара.

Бадыкова Зульфия Марьяфовна – воспитатель, СП «Детский сад «Алёнушка»

ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский, Самарская область.

Баисова Гульнара Нурмухановна– воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 362» г.о.Самара.

Баландина Дарья Ивановна – воспитатель, СП детский сад «Золотой петушок» ГБОУ ООШ пос. Подгорный м.р.Кинель-Черкасский Самарская область.

Батритдинова Альфия Халитовна – воспитатель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им. В.Маскина ж.-д. ст. Клявлино м.р. Клявлинский, Самарская область.

Бикулова Венера Хабибуллаевна – педагог-психолог, СП «Детский сад Аленушка» ГБОУ СОШ им.М.К.Овсянникова , с. Исаклы Самарская область.

Борисова Юлия Игоревна – воспитатель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Бублик Оксана Владимировна – учитель начальных классов ГБОУ ООШ пос. Подгорный м.р.Кинель-Черкасский Самарская область.

Бунакова Светлана Ивановна – воспитатель, СП ДО детский сад № 16 «Рябинка» ГБОУ СОШ им. Е.М. Зеленова п.г.т. Новосемейкино Самарская область.

Бурлакова Валентина Викторовна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад №282» г. о. Самара.

Бухарцева Ирина Васильевна – воспитатель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Варламова Людмила Викторовна – педагог-психолог, СП «Детский сад «Алёнушка» ГБОУ СОШ №2 им. В.Маскина ж.д.ст Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Вельмакина Наталья Викторовна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 275 г.о Самара.

Веденеева Вера Александровна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 358» г.о.Самара.

Видманова Оксана Владимировна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад №362» г.о.Самара.

Воинова Ирина Петровна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 382» г.о.Самара.

Галустян Юлия Николаевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад №70» г.о.Самара.

Гражданкина Татьяна Ивановна – учитель русского языка и литературы ГБОУ ООШ п.Подгорный м.р.Кинель-Черкасский Самарская область.

Гребнева Елена Юрьевна – воспитатель, СП Детский сад «Чебурашка» ГБОУ НШ с. Красноармейское м.р.Красноармейский Самарская область.

Даниелян Анушик Вильгельмовна – воспитатель, МБДОУ детский сад № 76 «Куколка» г. Тольятти Самарская область.

Дворянская Наталья Валентиновна – инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад №78» г.о. Самара.

Дмитриева Галина Кузьминична – учитель-логопед, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Дынина Надежда Николаевна – учитель-логопед, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Дьячкова Алла Игоревна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 362», г. о. Самара.

Железникова Ирина Валериевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад №153» г.о. Самара.

Жуйкова Елена Николаевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 328» г.о. Самара

Захарова Жанна Николаевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 328» г.о. Самара.

Зубарева Ольга Сергеевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад №379» г.о. Самара.

Евграфова Галина Анатольевна – старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад №70» г.о. Самара.

Евстифеева Елена Сергеевна – старший воспитатель, СП «Детский сад Теремок» ГБОУ СОШ им.М.К.Овсянникова с.Исаклы м.р.Исаклинский, Самарская область.

Егорова Надежда Петровна – воспитатель, СП детский сад «Золотой петушок» ГБОУ ООШ пос. Подгорный м.р.Кинель-Черкасский Самарская область.

Ежова Татьяна Анатольевна – воспитатель, СП «Детский сад Алёнушка» ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы м.р.Иса克林ский Самарская область.

Ергунёва Светлана Александровна – педагог дополнительного образования, СП ДДТ ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы м.р.Кинель-Черкасский Самарская область.

Ефимочкина Ирина Анатольевна – учитель истории и обществознания,

ГБОУ ООШ пос. Подгорный м.р. Кинель-Черкасский Самарская область.

Ефремова Татьяна Ивановна – инструктор по физической культуре, СП «Детский сад «Алёнушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж-д ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Золотухина Нина Николаевна – учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад №182» г.о.Самара.

Ибятуллина Флюра Энверовна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 321» г.о.Самара.

Иванова Лариса Викторовна – старший воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 455» г.о.Самара.

Иванова Татьяна Николаевна – учитель-логопед, СП «Детский сад Алёнушка» ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с.Исаклы м.р.Иса克林ский, Самарская область.

Кадеева Ольга Яковлевна – воспитатель, СП «Детский сад «Родничок» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Камалеева Динара Шамильевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад №153» г.о.Самара.

Карельская Екатерина Александровна – руководитель физического воспитания, СП «Детский сад «Солнышко» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Каризина Анна Сергеевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад №153» г.о.Самара.

Карташова Оксана Николаевна – воспитатель, СП Детский сад «Аленький цветочек» ГБОУ СОШ №2 с.Приволжья м.р. Приволжский Самарская область.

Катина Эльвира Анатольевна – воспитатель, МБДОУ детский сад № 76 «Куколка» г. Тольятти Самарская область.

Кирилина Галина Сергеевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 110» г.о. Самара.

Кирюшкина Галина Федоровна – заведующий, МБДОУ «Детский сад № 282» г.о. Самара.

Кисарова Ирина Владимировна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 358» г.о. Самара.

Кияченко Лариса Николаевна – учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад № 180 г. о. Самара.

Клокова Елена Станиславовна – музыкальный руководитель, МАДОУ «Детский сад № 455» г.о. Самара.

Клыкова Ольга Павловна – воспитатель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино м.р. Клявлинский Самарская область.

Кобзева Оксана Евгеньевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад №379» г.о. Самара.

Кожайкина Екатерина Ивановна – старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад №379» г.о. Самара.

Кожмякина Ирина Анатольевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад №379» г.о. Самара.

Колитина Елена Александровна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад №315» г.о. Самара.

Коновалова Ольга Константиновна – воспитатель, СП Детский сад «Журавушка» ГБОУ СОШ пос. Ленинский м.р. Красноармейский Самарская область.

Корнилова Валентина Николаевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 382» г.о. Самара.

Коротова Наталья Викторовна – музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад № 253» г.о. Самара.

Кострыгина Наталья Викторовна – учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад №455» г.о. Самара.

Круглов Сергей Владимирович – учитель физической культуры, ГБОУ СОШ «ОЦ» с.Кротовка м.р.Кинель-Черкасский Самарская область.

Круглова Луиза Никаноровна – учитель математики, ГБОУ ООШ пос.Подгорный м.р.Кинель-Черкасский Самарская область.

Крыгина Наталья Александровна – педагог дополнительного образования, СП СЮТ ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы м.р. Кинель-Черкасский Самарская область.

Кузаева Наталья Александровна – заместитель директора, СП «Детский сад Теремок» ГБОУ СОШ им.М.К.Овсянникова с.Исаклы м.р.Исаклинский, Самарская область.

Куздавлетова Алия Худанбаевна – воспитатель, СП детский сад «Золотой петушок» ГБОУ ООШ пос. Подгорный м.р. Кинель-Черкасский район Самарская область.

Кузьмина Людмила Валерьевна – воспитатель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Кукарина Ольга Ивановна – учитель-логопед, СП Детский сад «Белочка» ГБОУ СОШ с.Курумоч м.р.Волжский Самарская область.

Кутасина Анна Алексеевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 333» г.о.Самара.

Кушнарёва Наталья Владимировна – воспитатель, СП Детский сад «Аленький цветочек» ГБОУ СОШ №2 с.Приволжья м.р. Приволжский Самарская область.

Лапицкая Татьяна Валентиновна – педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад №282» г.о.Самара.

Ларькова Марина Константиновна – воспитатель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Левичева Анна Ивановна – заместитель директора по УВР, СП детский сад «Золотой петушок» ГБОУ ООШ пос. Подгорный м.р.Кинель-Черкасский Самарская область.

Ледовских Виктория Олеговна – педагог-психолог, ГБОУ ООШ пос.Подгорный м.р.Кинель-Черкасский Самарская область.

Леонова Наталья Николаевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад №379» г.о.Самара.

Леонтьева Аксана Магамедовна – воспитатель, СП «Детский сад Алёнушка» ГБОУ СОШ им.М.К. Овсянникова с.Исаклы м.р.Исаклинский, Самарская область.

Лизунова Елена Владимировна – методист, МБДОУ «Детский сад №275, г. о. Самара

Лисицкая Марина Геннадьевна – старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад №275, г. о. Самара.

Литуновской Людмиле Борисовне – воспитателю, МБДОУ «Детский сад № 110» г. о. Самара

Лобанкова Галина Петровна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 383» г.о.Самара

Логина Елена Валентиновна – воспитатель, СП детский сад «Золотой петушок» ГБОУ ООШ пос.Подгорный м.р. Кинель - Черкасский, Самарская область.

Максимова Елена Владимировна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 321» г.о.Самара.

Максимова Любовь Николаевна – воспитатель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Максимова Наталия Анатольевна – воспитатель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Матьцина Татьяна Владимировна – воспитатель, СП «Детский сад Теремок» ГБОУ СОШ им.М.К.Овсянникова с.Исаклы м.р.Исаклинский, Самарская область.

Махмутова Гуллия Шамильевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад №153» г.о.Самара.

Медведева Валентина Николаевна – учитель-дефектолог, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Микузева Наталья Алексеевна – музыкальный руководитель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Михайлинская Яна Андреевна –учитель-логопед, «Детский сад № 255» г.о.Самара.

Михайлова Анна Ивановна– воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 275 г.о Самара.

Михайлова Ольга Валерьевна– воспитатель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Мишанина Наталья Владимировна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 383» г.о.Самара

Мухортова Елена Викторовна – педагог – психолог, МБДОУ «Детский сад №36» г.о.Самара.

Никифорова Надежда Александровна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 321» г. о. Самара.

Николаева Светлана Михайловна – воспитатель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Новичкова Светлана Вячеславовна– воспитатель, МБДОУ «Детский сад №335», г.о.Самара.

Оганесян Стелла Нарибековна– музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад №455» г.о.Самара.

Озерова Светлана Викторовна – воспитатель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Павлова Олеся Сергеевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад №30» г.о.Самара

Пазникова Татьяна Ивановна– воспитатель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Панина Нина Александровна– воспитатель, ДО МБОУ Школа № 46 г.о.Самара.

Пашкова Елена Александровна – учитель-логопед,МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №140» г.о.Самара.

Перфилова Оксана Юрьевна – старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 333» г.о.Самара.

Петрова Людмила Петровна – учитель – логопед, СП детский сад «Золотой петушок» ГБОУ ООШ пос. Подгорный м.р.Кинель-Черкасский Самарская область.

Петрова Ольга Вениаминовна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 383» г. о. Самара.

Помошникована Анна Анатольевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад №282» г.о.Самара.

Попова Нина Сергеевна– учитель ГБОУ ООШ пос. Подгорный м.р. Кинель – Черкасский Самарская область.

Прохорова Майя Майевна– воспитатель, ДО МБОУ Школа № 27 г. о. Самара.

Пузикова Елена Александровна– воспитатель, ДО МБОУ Школа № 46 г.о.Самара.

Пьянкова Анастасия Сергеевна– музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад №282» г.о.Самара.

Рихтер Юлия Борисовна – учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад № 42» г.о.Самара.

Ротарь Оксана Владимировна – воспитатель, СП Детский сад«Журавушка» ГБОУ СОШ пос. Ленинский м.р.Красноармейский Самарская область.

Рукина Виктория Майевна–музыкальный руководитель, ДО МБОУ Школа № 27 г. о. Самара.

Савик Лариса Николаевна – воспитатель, «Детский сад № 255» г.о.Самара.

Савина Татьяна Владимировна – воспитатель, СП детский сад «Золотой петушок» ГБОУ ООШ пос. Подгорный м.р.Кинель-Черкасский Самарская область.

Сальникова Наталья Юрьевна – методист, МБДОУ «Детский сад №300» г.о.Самара.

Сарновская Лариса Ивановна– воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 358» г.о.Самара.

Симанова Наталья Владимировна– воспитатель,МБДОУ детский сад № 76 «Куколка»г. Тольятти Самарская область.

Слугина Мария Николаевна– воспитатель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Смолькина Валентина Владимировна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад №379» г.о.Самара.

Сомова Елена Николаевна – воспитатель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино Самарская область.

Спиридонова Анна Константиновна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад №379» г.о.Самара.

Спрыгина Анна Васильевна– музыкальный руководитель, ГБОУ Самарской области СОШ п.г.т. Петра Дубрава м.р. Волжский Самарской области СП «Детский сад Созвездие».

Степанова Светлана Ильинична – педагог-психолог СП детский сад «Чебурашка»ГБОУ НШ с.Красноармейское м.р.Красноармейский Самарская область.

Степнова Евгения Алексеевна– воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 455» г.о.Самара.

Сычёва Марина Евгеньевна– воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 321» г. о. Самара.

Талипова Рузиля Камилевна– воспитатель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Тимакова Светлана Сергеевна– воспитатель, СП Детский сад«Журавушка» ГБОУ СОШ пос. Ленинский м.р.Красноармейский Самарская область.

Толкишевская Татьяна Михайловна – инструктор по физической культуре, СП «Детский сад Аленушка» ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы м.р. Исаклинский Самарская область.

Трифоновна Наталья Владимировна – старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 110» г. о. Самара.

Трошкина Людмила Яковлевна– воспитатель, СП «Детский сад Аленушка» ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы м.р. Исаклинский Самарская область.

Турапина Екатерина Александровна – учитель – логопед, СП детский сад «Чебурашка»ГБОУ НШ с.Красноармейское , м.р.Красноармейский Самарская область.

Устинова Елена Михайловна – воспитатель, СП Детский сад«Журавушка» ГБОУ СОШ пос. Ленинский м.р.Красноармейский Самарская область.

Утяшина Марина Михайловна – воспитатель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Федорова Марина Анатольевна – воспитатель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Федосеева Надежда Александровна– воспитатель, МБДОУ детский сад № 76 «Куколка» г. Тольятти Самарская область.

Фролова Людмила Михайловна– учитель, ГБОУ ООШ пос. Подгорный м.р.Кинель-Черкасский Самарская область.

Чадаева Валентина Юрьевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 110» г. о. Самара.

Чаденкова Наталья Владимировна – инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад №36» г.о.Самара.

Чернова Галина Иосифовна– воспитатель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Чернова Юлия Раисовна– воспитатель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Чунихина Алла Дмитриевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад №282» г.о.Самара.

Шавалиева Наталья Анатольевна – воспитатель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Шаламова Антонина Александровна– инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад №282» г.о.Самара.

Шеремет Татьяна Викторовна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 180», г. о.Самара.

Ширина Екатерина Сергеевна– воспитатель, МБДОУ «Детский сад №315» г.о.Самара.

Шкарина Людмила Геннадьевна – воспитатель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарская область.

Шорина Ольга Николаевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 358» г.о.Самара.

Шуриева Ахблек Сарсеновна – воспитатель, СП детский сад «Золотой петушок» ГБОУ ООШ пос. Подгорный м.р.Кинель-Черкасский Самарская область.

Щуплова Юлия Анатольевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад №36» г.о.Самара.

Юхманова Жанна Олеговна – инструктор по физической культуре, СП детский сад «Чебурашка» ГБОУ НШ с. Красноармейское м.р.Красноармейский Самарская область.

Ямщиков Сергей Васильевич – учитель физической культуры, ГБОУ ООШ пос.Подгорный м.р.Кинель-Черкасский Самарская область.

**Проблемы модернизации образовательного процесса
в ДОУ и школе**

М а т е р и а л ы
Третьего педагогического форума Самарского региона
(первая и вторая сессии)
Самара, октябрь 2019г. – июль 2020 года

Научный редактор
доктор педагогических наук, профессор
Т.И. Куропаткина (ЦППО)

Подписано к печати 30.09.2020. Формат 60x84/8
Объём усл.печ. л.

ООО «Центр передового педагогического опыта»
(ЦППО)
443066,
Г. Самара, г. Самара, ул. Запорожская, оф. 36.
Тел. (846) 2225361 E-mail: u4itel.info@yandex.ru